

الرياضي

الأربعاء 26 أغسطس 2015 م 11 ذو القعدة 1436 هـ
العدد 1340 السنة 26 الثمن 5 جنيهات

أزمة «الشيخ» كشفت الهواة
اتحاد «الريس حنفى»!

الصفات الجديدة
تصنع الفارق في الزمالك

إيثونا وأنطوى
وليالى العرب فى القعة الحمراء

عقدة الترجى
اسمها..
الأملى!

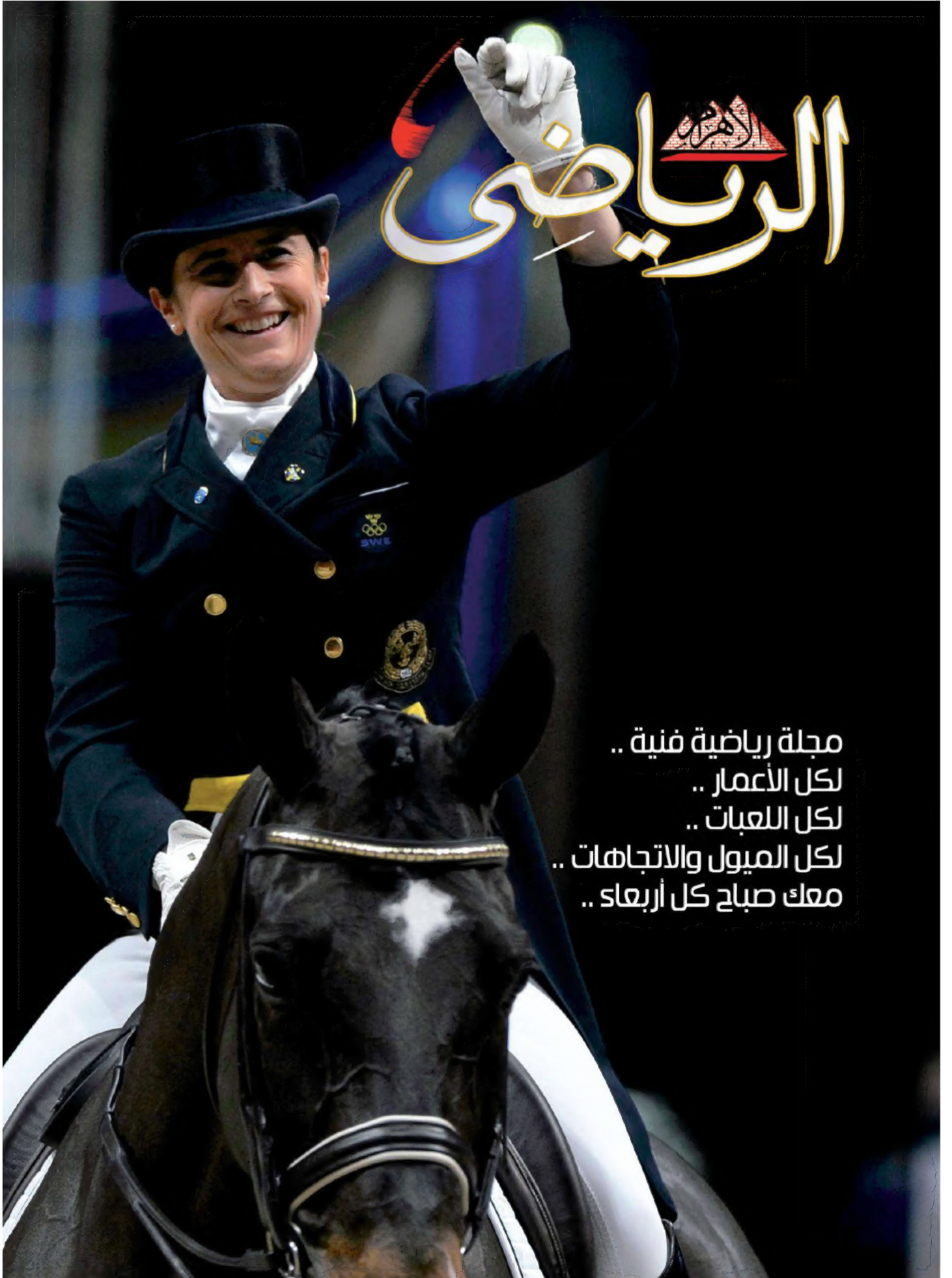
فى أوسكار
«الأهرام الرياضى»

مفاجآت «التيرم الأول»
لأضخم وأكبر استفتاء
فى العالم العربى

تفاصيل حرب الإسماعيلية.. وقصص المجاملات والفدر فى المحلة



الرياضي



مجلة رياضية فنية ..
لכל الأعمار ..
لכל الألعاب ..
لכל الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



ابتسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg





بقلم :

خالد توحيد

خط مستقيم

أرجوك لا تجعل روحك رياضية!

« لو كان على الإعلام أدوار معروفة يتوجب عليه أن يؤديها في الظروف الاعتيادية، فإن الإعلام الرياضي في مصر، والصحافة الورقية بشكل أساسي، لما تملكه من وعي وعمق، ومعها المواقع الإلكترونية، والصحافة المرئية والمسموعة، صار عليه دور مهم أظنه يساوي، إن لم يتقدم على كل الأدوار الأخرى من أخبار وترفيه وغيره، حيث بات من المهم والضروري بث رسالة توعية.. بكل الصور، لتخفيف وطأة رسائل الشحن، وعبارات الغل، وكلمات التعصب، واللعب على مشاعر الجماهير، لا بد أن ينتبه الإعلام لهذا الدور المهم والضروري، لأن القادم في الأفق - في غياب رسائل التهذئة - صعب ومخيف، ولا أباغ لو قلت إن ما يسكن تحت جلد الجماهير، يمثل جرعة عنف هائلة، لا تنتظر سوى اللحظة المناسبة للانفجار، وحين تأتي - لا قدر الله - هذه اللحظة، ستكون أصعب وأكبر مما جرى في استاد بورسعيد، واستاد الدفاع الجوي!

أطلقت ما عندي من تحذيرات، وأدبت دوراً تفرضه مهنتي، وقلت ما يمليه عليّ ضميري، وما تستوجبه وطنيتي وعشقي لهذا البلد، وأكرر مرة أخرى، لا تستخفوا بما جرى.. وما قيل.. في الأشهر الأخيرة، الجرعة التي تعرض لها جمهور الكرة من مساجلات ومشاحنات وتجاوز وعنف لفظي، تكفي لشحن الكرة الأرضية بالعنف عشر سنوات مقبلة!

« ما ذلك السر الكبير، الذي يقف وراء انهيار مستوى الحوار في ساحة الرياضة المصرية، وتدنى أخلاقياتها، وانهيار قيمها، رغم أن هذه الساحة ظلت علاقات البشر فيها محكومة برباط رقيق وناعم حولها إلى منظومة رائعة ومتفردة؟! فعلاً أمر محير جداً أن تصبح الشتائم والانتقادات والبذاءات والتجاوز في حق الآخرين، هي الأصل، وغير ذلك هو الاستثناء، ما زلت أذكر - عن زمن مضى - أن روح هذا الوسط كانت مثلاً ونموذجاً يقتدى به الغير، وكَم من مرة تكرر عليّ مسامعنا عبارة «خلي روحك رياضية» وقت أن ينحرف السلوك، أو يحدث نوع من الخروج عن النص.. ولست أنصحك طبعاً، ولا أنصح غيرك بأن تكون روحه رياضية، فلو فعلت فليس لهذا سوى أنني أدفعك دفعا إلى سب الناس، أو التوقيع لناديين، أو شتم مدربك، أو لعن زملائك، أو تسريب أسرار ناديك، أو تمارس الكذب ليل نهار، وتخرج على شاشات التلفزيون لتفعل ذلك.. وتظل تتحرق الكذب، حتى تصبح «رياضياً أشر»، لم يعد متبقياً الكثير لتأتي به ساحة الرياضة، فقد فاق ما يحدث في أحط الحوار، في أروا الأزمته والعصور!!

أرجوك عزيزي القارئ.. لا تستمع لأحد حين يقول لك خلى روحك رياضية.. انتظر بعض الوقت، لأنه سيأتي علينا زمان.. سنصلح فيه الأحوال، وتصبح مصر كما حلمنا بها وتمنيناها، وتجربة قناة السويس الجديدة.. قد تعطي المثل الحقيقي لهذا المعنى، ووقت أن تأتي مصر التي نتمناها، سيكون كل من أساء لهذا البلد يوماً، قد ذهب إلى مكانه الطبيعي.. ساكناً في مزبلة التاريخ.. بجدارة!

«فيريرا» فآكر نفسه مدرب بجد.. ربما أكون الوحيد في مصر الذي قال - وما زال يقول - إن هذا الرجل وهم كبير في التدريب، وفوز الزمالك بالدوري لم يكن إلا تجسيداً لجهد ثلاثة مدربين سبقوه في المهمة، أنجز كل منهم بدرجة من الدرجات، وكان لكل واحد منهم إسهام بنسبة ما، ولو كانت الأمور تؤخذ بالنهايات.. وما حولها، وأعني مرحلة الدور الثاني من الدوري، والتي كانت المسؤولية الأصلية في رغبة البرتغالي «فيريرا»، لخسر الزمالك البطولة، لأن الأهلي جمع عدداً من النقاط، أكبر من تلك التي نالها الزمالك في نفس الفترة الزمنية، ولو كان «جاريديو» قد أمسك يده قليلاً في النقاط التي فرط فيها، عندما كان في المسؤولية، لكان هناك كلام آخر في مصير البطولة، والعودة للأرقام تكفي.. حتى لا يصبح كلامي سبباً في أي نوع من الحساسية، لأن الأرقام مش وجهة نظر!

الاختبار الحقيقي للبرتغالي، الذي اختار ألا يتكلم خوفاً من أن تنكشف حقيقته، سيكون هذا الموسم، وعليه أن يثبت صحة ما يراه مسئولو الزمالك فيه، لأن جهد أي مدرب عادي، مع مثل هذه المجموعة من اللاعبين سيحقق ما حققه «فيريرا».. فهذه المجموعة من الأفضل على مستوى مصر، وربما تستطيع الفوز، وإحراز البطولات.. بدون مدرب، وحين يصبح من المهم ظهور كرامات المدرب، لا بد أن يتبدى ذلك في الأداء، وفي النتائج المبهرة.. مش كده يا عبقرى زمانك.. ولا إيه؟!!

sharaf_khaled@hotmail.com

» فعلاً.. الأهلي يفوز بالتحكيم، ولا تستطيع أبداً أن تدافع كثيراً حين يخرج من يقول لك إن بطولات النادي لم يصنعها إلا الحكام! هذه الحقيقة تأكدت منها مرتين.. الأولى حين خسر الأهلي قبل أسبوعين أمام النجم الساحلي في تونس بضربة جزاء وهمية احتسبها الحكم الذي كان يساند الأهلي بقوة للدرجة التي ارتدى فيها فائلاً حمراء وهو يدير المباراة، والثانية حين فات على الحكم أن يحتسب هدفاً للأهلي على حساب الترجي في آخر لقاء لهما قبل ساعات بداعي التسلسل مع أن واحد كفيف كان يجلس في المدرجات صرخ من فضاة القرار.. والمدعش أن الكفيف صرخ قائلاً: شوقتوا إزاي الأهلي بيفوز بالتحكيم.

فتش عن عبدالوهاب في شائعة إقالة عبدالصديق!

● كتب - أحمد محمود:

كشف مصدر مقرب جداً من علاء عبدالصديق مدير قطاع الكرة بالأهلي أنه قال بالحرف الواحد خلال وجود بعثة الأهلي في تونس على هامش خوض الفريق لقاء الترجي التونسي إن محمد عبدالوهاب عضو مجلس إدارة الأهلي ومعه شخص آخر وراء شائعة إقالته من منصبه، والتي تم الترويج لها الأسبوع الماضي قبل يومين فقط من مواجهة الأهلي والترجي في رادس، وهي الشائعة التي نفاهها محمود طاهر رئيس النادي.. وكانت العلاقة قد توترت بين عبدالوهاب وعبدالصديق بشكل كبير في الأشهر الماضية لعدة أسباب، أهمها صفقة عمرو السولية لاعب وسط الإسماعيلي الذي احترف في الإمارات، حيث كانت الصفقة على وشك الانتهاء للأهلي لولا أن عبدالوهاب خرج للإعلام وصرح بأن اللاعب أهلاوي ١٠٠٪، قبل أن يوافق الإسماعيلي رسمياً على إتمام الصفقة، الأمر الذي جعل إدارة الدراويش تتراجع عن إتمام الصفقة، وهو ما أغضب عبدالصديق الذي كان يرفض شكلاً وموضوعاً تدخل عبدالوهاب في إتمام الصفقات، ومعه هيثم عرابي الذي اشتكى لعبدالصديق من تدخلات عبدالوهاب في صفقتي أنطوى وإيفونا أحياناً، وهو ما نقله عبدالصديق لمحمود طاهر نفسه ومن ثم توترت الأجواء بين الطرفين في الفترة الماضية، وبدأت حرب شرسة من عبدالوهاب ضد مدير قطاع الكرة بالأهلي بتسريب أخبار ضده وعن إقالته.



محمد عبد الوهاب

رعب عمرو جمال من أنطوى وإيفونا

عمرو جمال هو أكثر لاعبي الأهلي قلقاً على مصيره مع الفريق بعدما كان في أوقات كثيرة فرس الرهان في خط هجوم الفريق وقاده كثيراً في الموسم الماضي محلياً وأفريقياً قبل أن يتعرض للإصابة بقطع في الرباط الصليبي أبعدته عن المشاركة لبضعة أشهر، وعاد مؤخراً بعدما تعافى من تلك الإصابة ليجد أمامه إيفونا وأنطوى ومن قبلهما عماد متعب، ومن ثم يجد نفسه رابعاً أو ثالثاً على الأقل في ترتيب المهاجمين من حيث المشاركة، بعدما كان رقم واحد في الترتيب، وهو ما يشعره بالقلق وفقاً لما أكده هو نفسه لمقربين منه أنه يشعر بالفعل بأن فرص مشاركته مع الفريق تتلاشى، وقد تنعدم حيث يدرك أن الجهاز الفني سوف يمنح إيفونا وأنطوى فرصاً كثيرة للتعبير عن نفسيهما وتأكيد جدارتهما بارتداء الفألثة الحمراء ومن بعدها متعب حتى لا يغضب ويثير مشكلات، ولذلك فإن فرصته ضئيفة في المشاركة، وبالتالي سوف يبتعد عن منتخب مصر، ورغم أنه شدد على كونه جاهزاً للتحدي أمام أي مهاجم من الثلاثي، لكنه يخشى من وجود بعض المجاملات قد تتم مع الوافدين الجدد إيفونا وأنطوى تحديداً من أجل تقديمهما بشكل جيد لجماهير الأهلي.. عمرو جمال بدأ يلوح ويهدد ببعض العروض للاحتراق كان آخرها تسريبه أنباء عن تلقيه عرضاً من أحد أندية فرنسا عن طريق وكيله الذي تحدث مع علاء عبدالصديق مدير قطاع الكرة، لكنه رفض الأمر جملة وتفصيلاً، وأكد أن الأهلي لن يفرط في عمرو جمال.



عمرو جمال

من اتحاد الكرة لمؤمن زكريا: «بطل حركة ودنك»

ما زال مؤمن زكريا لاعب الأهلي الحالي والزمالك السابق يبحث عن حل لازمة مستحقته لدى الأخير، والتي تقدر بنحو مليون ونصف المليون جنيه، حيث يتهم زكريا الجبلية بأنها لم تتحرك لإنفاذ شكواه، خصوصاً أنه يبحث عن الحصول على مستحقته قبل زواجه في سبتمبر المقبل. زكريا تقدم حتي الآن بثلاث شكاوى للحصول على المبلغ، وهدد مع وكيله بالتصعيد في حال عدم إنهاء الأزمة، لكنه فوجئ بمن يداعبه في الجبلية بأن عليه أولاً أن يقلع عن احتفاله بوضع يديه على أذنيه، والذي يتردد أنه يحاول به إغاظة رئيس الزمالك.



مؤمن زكريا

«مواطن» أنقذ الدراويش من التجاهل الدبلوماسي

فوجئ مسئولو الإسماعيلي عند وصول بعثة الفريق إلى المغرب للمشاركة ببطولة شمال أفريقيا، بعدم وجود أي فرد من أفراد السفارة المصرية هناك لاستقبالهم، أو حتى السؤال عنهم، الذي أنقذ الموقف هو سميح الحسيني رئيس الجالية المصرية بالمغرب، الذي قام بدعوة البعثة وطاهر أبو زيد وزير الرياضة السابق على وليمة وصفها البعض بأنها «عزومة ملوك».





● الدوري الإنجليزي

مباريات الأسبوع الرابع
٢٩ أغسطس
نيوكاسل يونايتد × آرسنال
مانشستر سيتي × واتفورد
ليفربول × وست هام يونايتد
أستون فيلا × سندرلاند
تشيلسي × كريستال بالاس
بورنموث × ليستر سيتي
ستوك سيتي × وست بروميتش
توتنهام هوتسبير × إيفرتون
٣٠ أغسطس
ساوثهامبتون × نوريتش سيتي
سوانزي سيتي × مانشستر يونايتد



● الدوري الإسباني

مباريات الأسبوع الثاني
٢٨ أغسطس
فياريال × إسبانيول
٢٩ أغسطس
ريال سوسيداد × سبورتينج خيخون
برشلونة × ملقا
سيلتا فيجو × رايو فايكانو
ريال مدريد × ريال بيتيس
٣٠ أغسطس
إيبار × أتلتيك بلباو
إشبيلية × أتلتيكو مدريد
فالنسيا × ديورتيغو لاکورونا
خيتافي × غرناطة
لاس بالماس × ليفانتي



عمر جمال

«الترانسفير ماركت» يصدم الزمالك

بعدما طلب نادي الزمالك ٣ ملايين يورو ثمناً لاحتراف لاعبه عمر جابر إلى بورديو الفرنسي، فوجئ بعض أعضاء المجلس ببعض الإعلاميين يركزون على الرقم المطلوب لبيعته، وينبهونهم إلى أن القيمة التسويقية لعمر جابر هي ٥٦٠ ألف يورو فقط، كما جاء في الموقع الألماني «ترانسفير ماركت»، الذي تعتمد عليه كل أندية العالم في تقييم وتسعير اللاعبين. مسئولو الزمالك رفضوا كلام ونصائح هؤلاء الإعلاميين، وجاء رفض فيريرا احترامه لينتقد القرار، وإن كانت المحاولات والمفاوضات مستمرة لوضع صيغة جديدة تنظم انتقال اللاعب.

ضغط أهلاوى لاستمرار فتحى مبروك

● كتب - أحمد محمود:

كشف آخر اجتماع للجنة الكرة بالأهلى أن الثلاثي علاء عبدالصديق وعبدالعزیز عبدالشافى ووليد صلاح الدين طلبوا من محمود طاهر رئيس النادي التجديد رسمياً لفتحى مبروك المدير الفني ولو لموسم واحد بشكل رسمي من أجل منحه الثقة كاملة، خاصة أنه قاد الفريق في ظروف صعبة، وحاول قدر الإمكان المنافسة على لقب الدوري حتى آخر لحظة، وما زال يسعى للاحتفاظ بلقب الكونفيدرالية، ومن حقه أن يحصل على فرصته كاملة.. وضغط الثلاثي بقوة من أجل استصدار قرار يومها من طاهر للإعلان رسمياً عن استمرار مبروك بشكل نهائي، لكن رئيس الأهلى علق القرار لما بعد مباراتى الترجى والملاعب المالي في دور المجموعات بالكونفيدرالية.

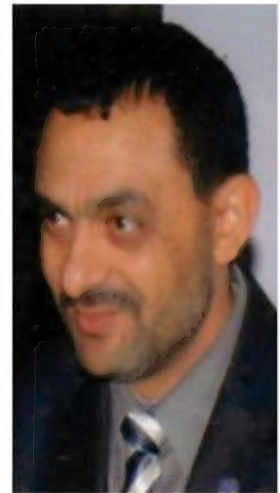


فتحى مبروك

فضيحة اختبارات الحكام فى أسيوط

تلقي عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام الرئيسية تقريراً عن اختبارات الحكام التي أقيمت بأسيوط خلال الأسبوع الماضي، وشهد هذا التقرير وقائع ستكون محل تحقيق وجدل كبيرين. الحكاية أن اللجنة قررت إجراء اختبارات الحكام في الأقاليم، وبدلاً من أن يذهب الحكام لإجراء الفحص الطبي، وحتى يقال إن اللجنة تهتم بحكامها وتوفر عليهم الأموال تم الاتفاق مع وزارة الشباب ورياضة علي إيفاد لجنة طبية ترافق المجموعة التي ستجري الاختبارات وتقويمها، وجاءت اللجنة الطبية في سيارة فارهة، وسكنت بالفندق العائم بأسيوط، وعندما بدأت الإجراءات فوجئ أحمد الجارحي عضو اللجنة الرئيسية المشرف علي الفحص الطبي بمعاونة لجنة حكام أسيوط بأن الأدوات الخاصة بكشف النظر متهاكة، ولا تصلح ليكون الاختبار صحيحاً، فلفت نظر الطبيب المسئول الذي هاج وماج وسب ولعن الجميع، وأنه لا يستطيع أحد أن يتدخل في عمله، فما كان من اللجنة الطبية إلا أن حاولت إفهام الطبيب المختص بأن كشف النظر هو الأهم للحكم، لأن الرؤية هي الأساس بالنسبة له، وليس «عمى ألوان» كما يتردد وأن الأدوات متهاكة، ولا توجد اللوحة الخاصة بعلاوات النظر، حتي إن الحكام يمكنهم اجتيازها بسهولة، بل ونقل العلامات وأماكنها لزملائهم ممن ينتظرون دورهم. ورغم رفض رئيس اللجنة الفنية استكمال الاختبارات فإن الطبيب لم يكتف بالصوت العالي، بل إنه وأصل السباب والشتم، وعندما تدخل البعض لإعادة الاختبارات رفض وأكمل دون تصحيح لما تم من إجراءات سابقة، فما كان من أعضاء اللجنة الفنية إلا أن قرروا الانسحاب وتدوين مذكرة بالواقعة، والتزوير الذي حدث في كشف النظر، والسباب والشتم التي طالت الجميع.

كما طالبت اللجنة بإعادة اختبارات الحكام التي أقيمت هذا اليوم، مع كتابة مذكرة ضد طبيب العيون لوزير الشباب والرياضة.



الجارحي



أحمد فتحي يهدد عاشور وباسم على

عاشور هو اللاعب الثالث في قائمة الخائفين على مصيرهم في الأهلي، رغم كونه اللاعب الوحيد عبر أكثر من ١٠ سنوات الذي كان يضمن مكاناً أساسياً في التشكيل مع تعاقب وتغير كل المدربين، لكنه يدرك الآن أن فرصته في اللعب كأساسي قد تكون غير موجودة خلال الفترة المقبلة لسببين أولهما أن أحمد فتحي لاعب الفريق العائد من رحلة احتراف في قطر عاد للمشاركة كلاعب وسط مدافع، ومن ثم قد يكون ذلك على حساب عاشور، حيث إن الجهاز الفني الحالي بقيادة فتحي مبروك يؤمن بأن حسام غالي عنصر أساسي في وسط الملعب، ولا يمكن أن يجلس احتياطياً، ومن ثم فإن عاشور هو الذي يمكن أن يجلس على الدكة إذا لم يكن لفتحي ف لصالح جمعة الذي يمكنه القيام بدور عاشور في الوسط.

ورغم أن باسم على قدم أوراق اعتماده خلال الموسم الماضي مع الأهلي بشكل جيد محلياً وأفريقيا فإنه مهدد بالعودة لدكة البدلاء في الفريق في حالة الإصرار على مشاركة أحمد فتحي في هذا المركز، حيث لا يمكن إقناع اللاعب بالجلوس على الدكة لباسم، ومن ثم فإن فتحي بات يهدد لاعبين هما باسم وحسام عاشور، فإذا لعب في الوسط سيكون ذلك على حساب عاشور وإذا شارك كظهير أيمن فسيكون على حساب باسم، هذا بالإضافة إلى أن محمد هاني الظهير الأيمن الشاب أحياناً يهدد مشاركة باسم نفسه في حالة تراجع مستواه أو عدم ظهوره بشكل جيد في المباريات.



جون أنطوي

الاتحاد السكندري يكشف سر الرقم 18

انتشرت حكاية عدد أفراد الجهاز الفني للاتحاد السكندري والذي وصل إلى نحو ١٨ شخصاً حتى أصبحت مادة خصبة لأعضاء النادي الذين واجهوا بها محمد عمر رئيس جهاز الكرة. عمر رد على الأعضاء الغاضبين والمندهرين من خلال نقطتين هما أن عدد الأجهزة الفنية في البلاد المتقدمة كروياً يصل إلى ٢٠ شخصاً وليس ١٨ أو أقل، حيث تتعدد المهام والتكليفات. أما النقطة الأخرى فهي أن الجماهير لو كانت تري في هذا العدد تكلفة على النادي، فعليها التبرع والمساعدة وإما السكوت انتظاراً لتقديم موسم جيد في ظل التعاقد مع صفقات شاركت معظمها في الدوري الممتاز، لكنهم ليسوا من ذوي الأسماء المشهورة. عمر أكد أنه تنازل مع عدد من أفراد الجهاز الفني عن نصف راتبه من أجل النادي الذي لا يستطيع أن يتأخر عنه، بدليل أنه وافق على العمل مديراً للكرة تخلياً عن الإدارة الفنية للبلغاري ميلادينوف.

درس أخلاقى للاعبى الدراويش!



حسنى
عبد ربه

انفعل حسنى عبد ربه «كابتن» فريق الإسماعيل على زملائه خلال رحلة المغرب للمشاركة بدورة شمال أفريقيا. سبب الانفعل هو طلب اللاعبين من عم عواد عامل غرفة خلع الملابس حمل أمتعتهم بمفرده دون مساعدة، فما كان من عبد ربه إلا أن طلب منهم احترام أنفسهم، لأنه ليس معقولا أن يحمل «عم عواد» حقائب ٢١ لاعباً. عبد ربه قال لزملائه: «اللاعب الكبير يجب أن يكون متواضعاً.. فالنجومية مسئولية».



محمد عمر

شبح أكويت فى تونس

فور إعلان الجهاز الفني للأهلى بقيادة فتحي مبروك استبدال الغاني جون أنطوي في مباراة الترجي الأخيرة، ظهرت على السطح مشاهد إصابة الغاني أكويت مائساة بالرباط الصليبي، والذي انضم للأهلى قبل ٩ مواسم قادماً من المصرى، بعد صراع مع الزمالك لضمه ثم اختفى بعدها طويلاً. جماهير الأهلى من خلال مواقع التواصل الاجتماعي عبرت عن مخاوفها من تكرار المشهد، خاصة أنها تعول كثيراً على أنطوي في قيادة هجوم الفريق، حتى خرج طبيب الفريق خالد محمود بتصريحات طماننت الجميع بأن أنطوي تعرض للإصابة بالتواء في الأوتار، وأن أمامه نحو ٦ أسابيع قبل العودة.

هل يتولى حسن شحاتة تدريب الترجي؟

● كتب - محسن الموم:

في سرية تامة يسعى مسئولو نادي الترجي التونسي للتعاقد مع حسن شحاتة المدير الفني لنادي المقاولون العرب ومدرّب المنتخب المصري الأسبق، وذلك عقب النتائج المخيبة للأمال التي حققها الفريق التونسي حيث خسر أربع مباريات من أصل خمس في دور المجموعات بالبطولة الكونفيدريالية واحتل ذيل المجموعة، وخرج مبكراً من المنافسة على إحدى بطاقتي التأهل للدور نصف النهائي، ليتأكد أن المدرب الفرنسي جوزيه أنيجو لم يقدم أي جديد للفريق، بل إنه حقق معه أسوأ النتائج. مسئولو الترجي أكدوا أن السيرة الذاتية القوية للمعلم شحاتة هي التي دفعتهم للتحرر عن إمكانية موافقته على تدريب الفريق الفترة المقبلة، ومن المنتظر خلال أيام أن يبدأ المسئولون في التحدث مع حسن شحاتة.



حسن شحاتة

لا كرامة لأبناء المقاولون في ناديهم

لا حديث في قطاع ناشئي المقاولون العرب إلا عن الاستعانة بعدد كبير من المدربين ممن هم ليسوا من أبناء النادي.

عدد كبير من المدربين، فوجئوا بالاستعانة بعبد الحميد حسن «ميدو» مهاجم إنبي والأهلي الأسبق وإحسان الشحات، برغم حالة البطالة التي يعانيها عدد كبير من أبناء النادي، خاصة أن بعضهم طلب إعطائه الفرصة أكثر من مرة لكنهم لم يجدوا الاستجابة، فقرروا الرحيل إما خارج البلاد، وإما إقامة أكاديميات خاصة.



عبد الحميد حسن

أولياء الأمور يوقفون مهزلة الإسماعيلي

أزمة عنيفة شهدتها مدينة الإسماعيلية بعد إعلان عيد فرج مدير قطاع الناشئين بالإسماعيلي أسماء المدربين. الأزمة سببها خلو القائمة من أسماء كبيرة أمثال أنوس وعادل أبو جريشة ونصر الباكستاني وأحمد قناوي. البعض اتهم المدير الإداري للقطاع بالتدخل وفرض أسماء مغمورة، ليس لهم خبرة تليق بالقطاع. الغريب أن أولياء أمور لاعبي القطاع أجروا اتصالاً بالدكتور عادل رضوان وكيل وزارة الشباب والرياضة بالإسماعيلية يطلبون تدخله، وعلى الفور استجاب رضوان وطلب من إدارة الإسماعيلي إرسال السير الذاتية للمدربين، خاصة أن مجلس الإدارة لم يعتمد تشكيل القطاع منذ ٣ سنوات، حتى لا يتورط في دفع رواتب المدربين ومن ثم يتم شكوى النادي.



عيد فرج



● وافق المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة على صرف الدفعة الثالثة من الأموال المخصصة لـ ٢٨ اتحاداً أولمبياً وقيمتها ٢٨ مليوناً و ٧٠٠ ألف جنيه لدعم خطط وبرامج إعداد اللاعبين المؤهلين أو ممن يجري تأهيلهم لدورة الألعاب الأولمبية بربو دي جانيرو ٢٠١٦. اتحاد كرة القدم سيصرف مليوناً ونصف المليون جنيه على ثلاث دفعات كدعم للمنتخب الأولمبي.



خالد عبد العزيز

● التونسي نجم هجوم الترسانة في الثمانينيات أجرى عملية في ركبته بأحد مستشفيات القاهرة الأسبوع الماضي تحت إشراف الدكتور بهاء على قرنة.. التونسي كان يعاني في الفترة الأخيرة من تآكل في غضروف الركبة. ● هاني رمزي المدير الفني لإنبي طالب إدارة النادي بسرعة الإنهاء من ضم أحمد عبدالظاهر مهاجم الأهلي وأوميد أكوري لاعب الاتحاد السكندري. عبدالظاهر أبدى رغبته في العودة لناديه واللعب بعيداً عن أضواء الأهلي التي رأى أنها لا تناسب طبيعته الشخصية بعد أن زاد الجدل حول استمراره من عدمه خلال الأيام الماضية.

● أحمد ساري مدرب الاتحاد السكندري الأسبق رفض الموافقة على عدد من العروض لتدريب أندية الممتاز «ب» مفضلاً الانتظار لتولى مسئولية أحد فرق الأضواء.

ورا يوم { «المدمر»..

لقب جديد فى الجبلية

• كتب-محمد البنهاوى:

حذر ثروت سويلم المدير التنفيذي لاتحاد الكرة أي موظف داخل الجبلية من التعامل مع أحمد مجاهد عضو المجلس في أي أوراق، بعد فضيحة تسريب الأخير أوراقا من داخل الاتحاد لمستولي الأهلى في أزمة أحمد الشيخ. محمود الشامي رئيس لجنة شئون اللاعبين الحالي أكد أن مجاهد أصبح هدفه تدمير الجبلية وتسريب أي أوراق من شأنها الإضرار بالمجلس وإثارة الرأي العام ضدهم سواء في أزمة مستحقات الشركة الراعية أو أحمد الشيخ. كان الشامي قد كشف عن أن مجاهد هو الذي قام بتغيير ما تم الاتفاق عليه في المادة ١١ في لائحة شئون اللاعبين، مؤكداً أن الأخير غيّر ما تم الاتفاق عليه في محضر جلسة مجلس الإدارة بتغليب عقوبة أي لاعب يوقع لناديين بعد الانتقادات التي تم توجيهها للجنة بشأن عقوبة مؤمن زكريا وخالد قمر ومعروف يوسف، حيث وضع مجاهد بنذا يكتفي بالغرامة المالية للاعب الذي يوقع لناديين وسرب البند للأهلى لضرب لجنة شئون اللاعبين والجبلية.



أحمد مجاهد

الثورة الفرنسية تدعم صفقات سموحة!

كشف محمد فرج عامر رئيس نادي سموحة عن مفاجأة غريبة خلال الأيام الماضية، حيث قال إن الصفقات التي أبرمها النادي خلال الانتقالات الصيفية الحالية وراءها الفرنسي دينيس لافاني المدير الفني الأسبق للفريق. عامر أشار إلى أن لافاني تعرّض لمؤامرة من اللاعبين الذين تم الاستغناء عنهم، وأنه لولا خوفه من هبوط الفريق لقام بترحيلهم منذ اليوم الأول لاكتشافه خيوط المؤامرة. وإذا كان لافاني هو قائد ثورة سموحة، فإن هناك أعضاء لمجلس قيادة هذه الثورة، وهم: فرج عامر وصالح الناهي المدير الفني الأسبق للكروم والذي يعمل حالياً بالنادي، وميمي عبدالرازق المدير الفني السابق للفريق. ورحل عن سموحة ١٠ لاعبين أمثال صلاح أمين وهشام فتح الله وحسام غالي وفادي نجاح وسيد فريد وإبراهيم عبدالخالق في حين ضم ١٢ لاعباً أمثال محمود فتحي وأحمد تمساح وإسلام جمال وخالد كساب ومحمود سيد وعلي فرج وإسلام محارب وعوض سعد وخالد قمر ومحمود عزت.

أبوالسعود.. العين الحمراء تكسب!



أحمد فكري

كل من يريد أن ينفذ له محمد أبوالسعود رئيس نادي الإسماعيلي طلباً، فعليه أن يظهر له العين الحمراء وتحديداً في الحقوق التي يحاول رئيس الإسماعيلي تجاهلها، فقد اتفق أحمد فكري الصغير الشهير بـ«ويا» المدرب المساعد بالجهاز الفني، عقب علمه بأنه لن يسافر مع الإسماعيلي إلى المغرب للمشاركة بدورة اتحاد شمال أفريقيا، وهدد بالاستقالة مؤكداً أنه ليس «كمالة عدد» فهو «كابتن» النادي الأسبق، وأحد نجومه البارزين. وأمام العين الحمراء، كان «ويا» ضمن البعثة، بل إنه حاز لقب «فاكهة» الرحلة، وكان أقرب أفراد الجهاز الفني لأحمد حسام «ميدو» المدير الفني للفريق.



لافاني

أغسطس الأسود.. فى الأهلى

وصف عدد من أعضاء الأهلى أغسطس الحالي بأنه «الشهر الأسود»، حيث تعرّض فيه النادي للعديد من الأزمات منها ما حدث بين حسام غالي ووائل جمعة، واستقالة الأخير، ثم احتكاك عبدالله السعيد بفتحي مبروك، وكذلك الشائعات التي انتشرت خلال الساعات الماضية بإقالة علاء عبدالصادق المشرف على قطاع الكرة، وأخيراً رحيل فتحي مبروك عن الأهلى، ثم واقعة تراشق مرتضى منصور رئيس الزمالك واحتكاكه بعبدة العزيز عبدالشافي مدير الكرة، وإيقاف أحمد الشيخ المنضم حديثاً للفريق، وإصابة جون أنطوى أمام الترجي التونسي وغيابه نحو ٣ أسابيع عن الفريق.



علاء عبد الصادق



مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكرو فيلم)
Aham Center for Information Organising & Technology
(Microfilm)

٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٧٥٧ - فاكس: ٢٧٧٠٥٦٢٤

إشراف : مسعود الحناوي
إعداد : نهلة رحمن - هناء القرشة

melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية

نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار..
ونؤرخ لتاريخنا الرياضي الذي نشر على صفحات الأهرام..
على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الأهرام للتنظيم
وتكنولوجيا المعلومات " أسيت "



• دوري الأبطال الأفريقي

مولودية العلمة × المريخ

٣/٢

اتحاد العاصمة × وفاق سطيف

٣/٢

النهضة × مازمبي

١/٢

المغرب التطواني × سموحة

١/٢



• الكونفيدرالية

أورلاندو × نيوبيار

٢/٢

الترجي × الأهلي

١/٢

المعالي × النجم الساحلي

١/١

الصفافسي × الزمالك

٣/١

مصر تتنسخ سباق نهر اللوار

فوز أبو بكر وأبو هيف بالعربي بالمراتر الثلاثة الأولى



بدأت أمس المرحلة الأولى لسباق نهر اللوار لقطع مسافة ١٦ كيلو متراً ونصف الكيلو بين سان نازير وبامبوف وقد انتهت بفوز السباحين المصريين الثلاثة، وكان أولهم البطل أبو بكر الذي قطع هذه المسافة في ساعتين و١٥ دقيقة و٤٠ ثانية، وجاء العربي وأبو هيف معاً بعده إذ قطعوا هذه المسافة في ساعتين و١٨ دقيقة و٣٠ ثانية.

أما الرابع فكان السباح الفرنسي ربيرو الذي قطع المسافة في ساعتين و٢٠ دقيقة و٢٠ ثانية وتلاه السباح الفرنسي موران فقطع المسافة في ساعتين و٢٦ دقيقة و٣٥ ثانية فجاء خامساً. كان عدد المتبارين تسعة وقد انسحب من السباق البلجيكي وكانت درجة حرارة الماء ٢٠ درجة، وفي البداية كان أبو هيف وموران يسبحان معاً بضع دقائق ثم تقدم أبو هيف على زميله الذي لحق به أبو بكر والعربي، أما باقي السباحين فكانوا متخلفين كثيراً ثم تقدم أثنان من المصريين السباح موران تقدماً مستمراً ثم تقدم أبو بكر زميله العربي وبعد ٩٠ دقيقة لحق بأبو هيف.

وكان أبو بكر وأبو هيف يسبحان معاً طوال الوقت وقد بذل العربي مجهوداً كبيراً ليلحق بهما. وفي خلال نصف الكيلومتر الأخير كافح أبو هيف كافحاً جباراً ولكنهما وصلا معاً حيث استقبلتهما موسيقى البلدية وكانت الأرصفة مزدانة بالأعلام المصرية والفرنسية والهولندية والبلجيكية. وبهذا فاز الفريق المصري بالكأس الدولية وقد تسلمها أبو بكر بصفتها الأولى في النتيجة النهائية.

{ ١٩٥٦/٧/٦

شخصية رياضية { مديحة شاكـ.. بطلة الرماية التي سجلت

رقماً جديداً للسيدات



يهدى «أهرام الرياضة» ميدالية الأسبوع إلى فتاة صغيرة، ظهرت فجأة هذا الأسبوع وفازت ببطولة الإقليم الجنوبي للرماية بالبنادق الحرة صغيرة العيار. البطلة الصغيرة طالبة في مدرسة الأورمان الثانوية للبنات. في السنة الثالثة بشعبة العلوم اسمها مديحة حامد شاكـ ١٧ سنة بدأت تمارس الرماية لأول مرة في حياتها في العام الماضي واشتركت مدرستها في أول بطولة للطليلات في الرماية وإذ بمديحة تفوز بالمركز الأول. كانت تتدرب مرتين أسبوعياً على الرماية وإن أخذت تتدرب كل يوم قبل البطولة الأخيرة بفترة واستطاعت أن تسجل فيها رقماً عربياً جديداً للسيدات في «المانش الإنجليزي» هو ٥٦٤ من ٦٠٠. وهو رقم يزيد ٢٠ نقطة على رقم أمال البهتيمي البطلة السابقة وهو رقم لا يقل عن رقم بطل الرجال إلا بنقطتين. ومديحة انتخبت هذا العام «الفتاة الرياضية بمنطقة الجيزة التعليمية»، وتقول مديحة إن من أهم ما استفادته من الرماية أنها علمتها الصبر والثبات.

{ ١٩٦٠/١/١

أخبار رياضية { ١١ ألف كيلو متر بالدراجة البخارية (موتوسيكل)

دراجات

بدأ اليوم رياض كمال حجاج رحلته بالدراجة البخارية من أمام نادي السيارات وسيقطع في هذه الرحلة مسافة ١١ ألف كيلو متر. تبدأ الرحلة من القاهرة إلى ليبيا فتونس ثم بالبحر إلى مارسيليا ومنها إلى باريس فيلجينا فهولندا فالندمارك ثم الترويج بالسويد والغرض من هذه الرحلة تسجيل رقم قياسي جديد.

{ ١٩٥٦/٥/٢٠

النادي الأهلي يفوز على سلاح الإشارة البريطاني

هوكي

فاز النادي الأهلي أمس على سلاح الإشارة البريطاني في الهوكي ١/٢. وحكم المباراة يوسف أبو العز.

{ ١٩٥١/٢/٢٦

مصر تفوز في الجولة الأولى في بطولة العالم للسلاح

سلاح

بدأت اليوم بطولة العالم في سلاح الفلوريه للرجال قد اشترك فيها ٤٢ لاعباً يمثلون ثمان دول، ومنهم ٦ يمثلون مصر. وقد تغلبت مصر على فنلندا ٢/١٤ ثم مصر على المجر ٤/٩ وبذلك صعدت مصر إلى الدور النهائي.

{ ١٩٥١/٥/٢٢



محمد أبو السعود

تحذير سري جدًا.. ممنوع الألقاب في الإسماعيلي

• كتب - محمد مظهر:

حذرت مديرية الشباب والرياضة بالإسماعيلية محمد أبو السعود رئيس النادي بعدم كتابة لقب عميد مهندس علي الخطابات الصادرة من النادي. المديرية قالت في خطابها للنادي الذي عنوانه بـ «سري جدًا» إن الأوراق الرسمية التي تقدم بها رئيس النادي لدي ترشحه تثبت أنه ليس حاملًا لهذه الرتبة العسكرية، الأمر نفسه طال المدير التنفيذي للنادي حيث طالبت به الجهة الإدارية بعدم وضع لقب لواء قبل توقيعه في الخطابات الرسمية الصادرة من النادي، لأن الأوراق الرسمية للمدير التنفيذي تفيد عدم حصوله علي هذه الرتبة.

المقاصة.. المحطة الأخيرة للمخضرمين

ثلاثة لاعبين أعلنوا اعتزالهم دفعة واحدة خلال الأيام الماضية في مصر المقاصة، وهم من أقدم لاعبي الدوري وصنعوا تاريخًا بمشاركاتهم المستمرة والمتواصلة مع عدد كبير من الأندية التي لعبوا لها. الأول هو عبدالواحد السيد الذي شارك في سبع مباريات فقط وأثر الاعتزال في نهاية الموسم متجهًا للعمل الإداري، أما مصطفى كمال فبعد خمسة مواسم قضاه مع المقاصة منذ صعوده قرر الابتعاد والثالث هو أحمد حسام مصطفى كمال وأحمد حسام ونظرًا لتاريخهما مع المقاصة تقرر إسناد منصبتين إداريتين لهما بالنادي.

ولأول مرة منذ زمن طويل يفقد الدوري حارسين مخضرمين يعلنان اعتزالهما في ناد واحد. المقاصة أصبح هو المحطة الأخيرة لنجوم كبار ومخضرمين، خاصة مع رحيل أيمن عبدالعزيز وأحمد بكرى وأحمد السيد وهم من العناصر ذات الأعمار السنية الكبيرة. مصطفى كمال هو ثاني أقدم لاعبي الدوري الموسم الماضي بعد عصام الحضري وعمره ٤١ عامًا و٧ أشهر وعبدالواحد ٣٧ عامًا، و١٠ أشهر، وأحمد بكرى ٣٥ عامًا، وأحمد السيد ٣٤ عامًا.



عبد الواحد السيد مصطفى فكرى

موسم الكومبارس لقريرا فى الزمالك

يبدو أن شهر العسل الذي بدأ منذ التعاقد مع البرتغالي جيسفالدو فريرا مديرًا فنيًا للمالك في يناير الماضي، واستمر حتى الحصول على الدوري، قد بدأ طعمه الحلو في الزوال، حيث أبدى فريرا استياءه من موقعه الأول مع التعاقد مع بعض اللاعبين الذين يري فريرا أنهم لا يصلحون لأن تبدأ الفاتلة البيضاء، وأنه سيبدل مجهودًا إضافيًا لمحاولة تأهيل هذه الصفقات فنيًا وبدنيًا، ليصلوا إلى جزء من مستوى لاعبي الزمالك الحاليين. فريرا بدأ يشعر بالتهميش، وتأكد من أن دور «الكومبارس» قد بطأ، واضطر للاعتراف للبعثة الإعلامية بالمغرب بأن سقر عمر جابر للاختبار في فرنسا قد دون عليه، مما جعله غاضبًا للغاية، ورفضًا لرحيله نهائيًا.



فريرا

زيدان مرفوض فى بتروجت

• كتب - محمد السقا:

رفض مجلس إدارة نادي بتروجت التعاقد مع محمد زيدان لاعب بني ياس السابق بالرغم من موافقة أحمد حسن المدير الفني على ضمه. وجاء رفض مسئولى بتروجت لانضمام زيدان نتيجة لعدم اقتناع الإدارة بمستواه الفني لابتعاده عن اللعب فترة طويلة منذ رحيله عن بني ياس عام ٢٠١٣.





صاحب «كوبرى» غالى على رادار الزمالك

لم يصدق حمادة بخيت مهاجم الجونة الصغير نفسه عندما تلقى اتصالاً هاتفياً من أشرف قاسم رئيس قطاع الناشئين بالزمالك، يطلب منه تحديد جلسة للتفاوض تمهيداً للتعاقد معه.

حمادة بخيت الشهير بالعالمي هو لاعب الجونة الذي شارك أمام الأهلي في كأس مصر، والتي خسرها فريقه ١٣ / صفر، وكان صاحب «كوبرى» حسام غالى خلال المباراة.

بخيت حصل على لقب «العالمي» لمشاركته في الفيلم الذي يحمل الاسم نفسه، وقام ببطولته يوسف الشريف، حيث مثل دور «الشريف» صغيراً.

حمادة بخيت تلقى خلال الأسبوع الماضي عدة اتصالات من أندية تطلب التعاقد معه أيضاً منها الجونة، ومن المنتظر أن يتم تحديد مصيره خلال ساعات، وهو من مواليد ٣١ ديسمبر ١٩٩٨.



سموحة تخصص شيكات بدون رصيد

يبدو أن نادي سموحة، أصبح متخصصاً في تلقي الشيكات الخاصة بانتقال لاعبين والتي تكون دائماً بدون رصيد. فقد فوجئ سموحة بأن الشيك الذي أرسله الزمالك المقدر بمليونين و ٢٥٠ ألف جنيه مقابل انتقال إبراهيم عبدالخالق للزمالك بدون رصيد. كان سموحة قد تعرض لنفس الموقف قبل موسمين عندما انتقل حمادة بخيت إلى المقاصة حيث أرسل شيكاً بقيمة الشرط الجزائي وعندما ذهب النادي لصرقه فوجئ بأنه بدون رصيد، وبرغم ذلك تم قيد اللاعب في قائمة المقاصة رغمًا عن النادي السكندري، وباوامر من سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة وقتها والذي كان عضواً بمجلس إدارة المقاصة.



حوار قديم X جديد مرتضى منصور.. البركان

برغم إجراء «الأهرام الرياضي» حواراً مع المستشار مرتضى منصور منذ نحو ١٨ عاماً، فإن كلامه لم يتغير الآن، ولو نشرنا هذا الحوار حالياً لن يتخيل أحد أنه منذ ١٨ عاماً إلا أن الوقائع وحدها والأزمة هي التي قد تكشف كل ذلك.

ففي ٥ نوفمبر ١٩٩٧ أجرى الزميل أكرم يوسف حواراً مع منصور الذي كان عضواً وقتها بمجلس الإدارة، وكان حول تقديمه بلاغاً للنائب العام حول وجود فساد مستمر منذ ٢٠ عاماً وقتها، وينفي عن نفسه تهم البلطجة، مؤكداً أنه يحارب الفساد حتى إنه يقول في الحوار ما نصه: «البعض يقول إنني بلطجي ولساني طويل ولكن هذا الكلام لا يهمني لأنني شريف ونظيف ولست بلطجياً ولكنني أحارب الفساد ولن أهدأ إلا عندما أظهر النادي من هذا الفساد».



بالبريد السريع

بلقاس.. هبوط اضطراري

منذ بداية الموسم الماضي، والمشكلات تحاصر نادي بلقاس الرياضي التابع لمحافظة الدقهلية، الذي يعتبر من أعرق أندية المحافظة، حيث تم تأسيسه سنة ١٩٤٨. بلقاس كان يحتل مراكز متقدمة في دوري الدرجة الثانية، وكان حلم الترقى يراود الجماهير، وفي بداية الموسم الماضي تولى حسام الشربينى مسئولية الفريق، لكن تدخلات مجلس الإدارة جعلته يرحل، ومعه ٧ لاعبين من القوام الأساسي، وجاء بلبل بيومي خلفاً له، وتم التعاقد مع لاعبين أقل مستوى، وكانت فترة الإعداد تتم مع أندية درجة رابعة، بعد أن كان يلعب مع المصري والزمالك والجونة والإسماعيلي، وتأخرت المستحقات، ودخل الجميع في صدامات، مما جعل الفريق يهوى أكثر فتوالت الاستقالات، وتم حل مجلس الإدارة بعد استبعاد ٤ أعضاء. وبعد أن أصدر المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة قراراً بتعيين مجلس مؤقت، وأعين الجماهير ترنو إليه لإعادة المجد إلى بلقاس العريق.

أحمد توفيق



وردة بعد اختياره قميص الشهداء

على خطى صلاح بفيورنتينا.. وردة بقميص الشهداء

عقب توقيعه لنادى بانيتوليوكوس اليونانى رسمياً لمدة موسم واحد على سبيل الإعارة، اختار عمرو وردة مهاجم النادى الأهلى السابق القميص رقم ٧٤ تخليداً لشهداء الأهلى أسوة باللاعب محمد صلاح، الذى اختار نفس الفاتلة عقب توقيعه لفيورنتينا الإيطالى، وردة خاض أول مباراة ودية مع فريقه الجديد وارتبط بصداقة قوية مع السنغالى هنرى كمارا.

سيلفى أحمد عيد وزوجته

أعلن أحمد عيد عبدالمك أنه يعيش أجمل أيام حياته مع زوجته فى الساحل الشمالى، وأنه فى كل يوم يشعر معها بالسعادة، جاء ذلك من خلال التعليق الذى نشره لاعب الزمالك السابق والطلائع حالياً على صورة جماعته بزوجته خلال قضائهما إجازة صيفية بإحدى قرى الساحل الشمالى.



الترسانة فى ثوبه الجديد

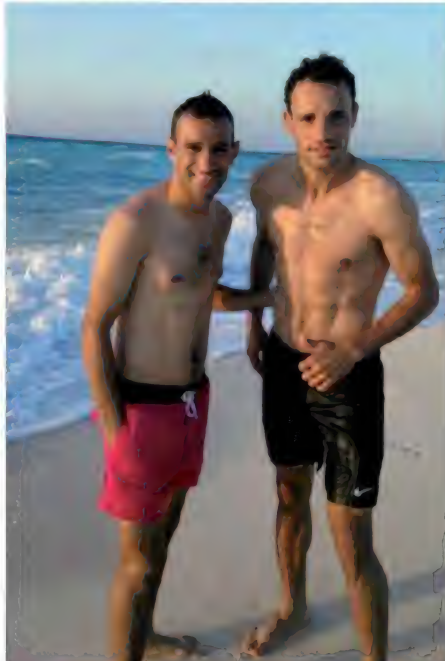
يعود اليوم من الإسكندرية فريق الترسانة بعد نهاية المعسكر الذى أقيم فى الأكاديمية البحرية لمدة أسبوعين تحت إشراف أيمن على عضو مجلس الإدارة وعبدالرحيم محمد المدير الفنى وفهيم عمر المدير الإدارى، مجلس إدارة الترسانة دعم الفريق بـ ١ صفقة جديدة على رأسهم عاشور التقي وإبراهيم الهاللى وأحمد عثمان بلية ومحمد صلاح على أمل الصعود للممتاز الموسم المقبل.



صورة جماعية لفريق الترسانة

باولو وتمساح على البلاج

صداقة قوية تجمع كلا من حسام باولو وأحمد تمساح لاعبي الداخلية المنتقلين رسمياً إلى صفوف سموحة، وكانت المصادفة قد جمعتهم فى الانتقال معاً لناديهما السكندري، وفي أوقات الراحة والبعد عن الكرة يستغل الثنائي الفرصة للاستجمام بالبحر وصحبة الأصدقاء وتقليد مؤمن زكريا لاعب الأهلى.



جمهور الأهلي فى كل مكان

"جمهوره دا حماه على الحلوة والمره معاه" هذه الكلمات لأغنية ردها جمهور الأهلي فى مدرجات استاد رادس، بعد فوز الأهلي بهدف على الترجى التونسي وأقربائه من التاهل للمربع الذهبى.. وتتبقى له مباراة الملعب المالى بالقاهرة.



صورة جماعية للنجوم قبل المباراة

ودية مصرية فى الساحل الشمالى

استغل نجوم الكرة أحمد حسن وخالد بيبو ووائل شيتوس ومحمد زيدان وتامر بجاتو وكريم حسن شحاتة وهشام يكن ووليد صلاح الدين وأسامة نبيه وهشام حنفي وجودهم فى الساحل الشمالى، وأقاموا مباراة ودية على الشاطئ بعيداً عن التعصب والانتماء للأندية وسادت بين الجميع روح الدعاية واللود وقضوا أوقاتاً سعيدة، ونالوا تشجيع رواد الشاطئ الذين أصروا على التقاط الصور التذكارية مع النجوم الكبار.

× محمد فاروق



بجاتو ووليد وهشام وزيدان وبيبو فى فريق واحد



خالد بيبو يلتقط صورة تذكارية مع رواد الشاطئ



شيتوس مع احد ابنائه



أحمد حسن وسيلفى مع زيدان وشيتوس



زيدان وأحمد حسن ونظارة من أجمل



الرياضي

هذا ليس استفتاء عاديًا.. مثل كثير من الاستفتاءات التي راجت في السنوات الأخيرة.. هذا العمل أكبر وأضخم وأهم كثيرًا، وهو بمثابة أوسكار تمنح فيه «الأهرام الرياضي» الجوائز والألقاب لمن يستحقها. أوسكار «الأهرام الرياضي» سيتحول إلى حفل سنوي كبير يقام يوم الثالث من يناير.. اليوم الذي ظهرت فيه المجلة لأول مرة عام 1990، ولهذا السبب وغيره قررنا أن يتم إجراء هذا الاستفتاء على مرحلتين حتى يمنحنا نتائج صحيحة وواقعية، وحين فعلنا هذا لم نكن نتوقع كل هذه الاستجابات والمشاركات السريعة من خبراء ومدربين ولاعبين حاليين وسابقين ونقاد رياضيين عرب ومصريين سواء مقيمين في مصر أو خارجها وصل عددهم إلى 300 شخص.

مفاجآت وحكايات



حفني
أفضل لاعب
بجدارة
”
الزمالك
يحصد الألقاب..
ومرتضى
يسحب البساط



أحمد رشاد

حيمودى يختار الجوهرى وطاهر وأبوترىكة!

اختار الحكم الجزائرى جمال حيمودى، الراحل محمود الجوهرى أفضل مدرب وشخصية العام فى مصر، وطاهر أبوزيد كصاحب أفضل هدف، وحسن حمدى أفضل رئيس ناد، وبرنامج راية وصفارة الأفضل فى البرامج الرياضية، وحصول مصر على ٧ كؤوس أفريقية كأهم حدث رياضى، وأبوترىكة أفضل لاعب عربى، وعندما لفتنا نظره أننا نتحدث عن نجوم هذا العام.. علق أن تلك اختياراته لهذا العام وكل عام حسب رؤيته، فى إشارة إلى أنه يفضل الإنجازات والنجوم القدامى فى الكرة المصرية.



الجوهرى

وجوه عربية شاركت فى الاستفتاء

لم يقتصر الاستفتاء على المصريين فقط ولكن كانت هناك مشاركة كبيرة من النجوم والنقاد العرب من الجزائر الحكم جمال حيمودى والصحفى نجم الدين سيدى عثمان، ومن السودان المذيع والنقاد محمد أبو الخير، ومحسن سيد اللاعب السابق ومدرب عام فريق المريخ والمنتخب الأولمبى، وشمس الدين الأمين الناقد بجريدة الصدى الرياضية، عبد الرحمن سانتو لاعب المريخ السابق، وأحمد النور لاعب الهلال السابق، وعاكف عطا لاعب الهلال السابق والمدرب الحالى، ومصطفى عيدروس الناقد بجريدة قوون، وصبرى على الصحفى بجريدة الاتحاد الإماراتية، ومحمد جبريل الصحفى بجريدة الإمارات اليوم، وأحمد عزيز الصحفى بموقع إمارات سبورت، وشريف علاء إسماعيل الصحفى بقناة دى.

نجوم نافسوا على أكثر من لقب

أكثر من نجم نافس على أكثر من لقب فى الاستفتاء، لكنه لم يفز سوى بلقب واحد مثل محمد صلاح الذى فاز بلقب أفضل محترف مصرى بالخارج وناقص بقوة على أفضل لاعب عربى، وناقص محمد كوفى على لقبى أفضل مدافع ومحترف أجنبى فى مصر، وباسم مرسى أفضل لاعب ومهاجم، وحسام غالى أفضل لاعب وخط وسط، ورمضان صبحي أفضل لاعب، ولاعب صاعد، والمستشار مرتضى منصور أفضل رئيس ناد، وشخصية العام.



باسم مرسى

ولأن الأفضل هو الذى يفرض فكره وتأثيره على الفريق بغض النظر عن إحراز بطولة، فإن لقب أفضل مدرب ربما يكون مفاجأة للكثيرين، فقد حصد اللقب إيهاب جلال، المدير الفنى للفريق المقاصة، وهو أحد المدربين الواعدين، الذى نجح فى تكوين فريق استحق لقب الحصان الأسود، واحتل به المركز الرابع والمشاركة فى بطولة أفريقيا العام المقبل لأول مرة، وأخرج مجموعة متميزة من اللاعبين أمثال أحمد الشيخ (المنتقل للأهلى)، ووائل فراج، وباسم عبدالعزيز، وحسين رجب، وعمر وبركات، ومحمود حمدى، ويعتمد على مزيج من عناصر الخبرة والشباب، وقدم مع فريقه مستوى متميزاً، وحصد اللقب بـ٩٣ صوتاً بفارق ١٣ صوتاً عن جوسفالدو فيرير الفائز ببطولة الدورى مع فريق الزمالك، وناقصهما من بعيد فتحى مبروك بـ٥٢ صوتاً وهو الذى تسلم مهمة فريق الأهلى بعد إقالة جارىيدو، والذى تحسنت نتائجه فريقه على يديه وقدم معه مستوى متميزاً. تالق أحمد الشناوى حارس المرمى مع مدرسة الفن والهندسة الموسم الماضى والمنتخب أيضاً بصورة لفتت إليه الأنظار ليكون ملء السمع والبصر، ولا يختلف اثنان على أن الشناوى واحد من أفضل الحراس على الساحة الكروية بعد أن أثبت أنه السد المنيع للفريق الأبيض فى مختلف البطولات وأسهم بنسبة كبيرة فى فوز الزمالك بالدورى بعد غياب، لذلك كان من المنطقى أن يحتل بلقب أفضل حارس بـ٢٢ صوتاً، وجاء ثانياً شريف إكرامى حارس مرمى الأهلى بـ٢٣ صوتاً، تلاهما عصام الحضرى حارس مرمى الإسماعيلى السابق بـ١٢ صوتاً. لم تكن هناك حيرة كبيرة فى اختيار أحسن مدافع رغم أن مصر منتخبات وأندية تعاني ضعفاً شديداً فى هذه المنطقة، ونجح على جبر مدافع الزمالك الصلدة فى أن يثبت جدارته وأحقيته بالوجود فى التشكيل الأساسى للفريق معظم المباريات، ليعلن عن نفسه كصمام أمان فى الدفاع الأبيض، وهو بجانب أدواره الدفاعية لديه القدرة أيضاً على تهديد مرمى المنافسين دائماً من خلال ضربات الرأس، فهو يمتلك طولاً فارغاً، يمكنه من التعامل الجيد مع الكرات العالية للمنافس، فضلاً عن بنيانه القوى الذى يمكنه من الالتحامات مع المهاجمين، كما أنه يتسم بالهدوء، واستحق مكاناً أساسياً بمنتخب مصر، وحصل على ١٣٢ صوتاً، وجاء من بعده زميله فى الفريق محمد كوفى بـ٦٣ صوتاً، وحل ثالثاً سعد سمير لاعب الأهلى بـ٤٩ صوتاً.

رغم الإنجاز الكبير الذى حققه اللاعب حسام سلامة «ياولو»، مهاجم الداخلية، خلال مسابقة الدورى الموسم الأخير، بالحصول على لقب الهدف برصيد ٢٠ هدفاً ليكون أول لاعب يصل لهذا الرقم منذ ١١ عاماً -وتحديداً منذ حصول عبد الحليم على، مهاجم الزمالك السابق، على اللقب برصيد ٢١ هدفاً موسم ٢٠٠٣-٢٠٠٤، فإن باسم مرسى حصد لقب أفضل مهاجم، وكان لحصول فريقه على الدرع بعد غياب ١٠ سنوات، وتألقه فى أول مواسمه مع

حرص المشاركون على تحرى الدقة فى كل صوت، حتى إن بعضهم كان يجرى اتصالات بنا من أجل تصحيح بعض الأسماء واستبدالها. استفتاء «الأهرام الرياضى» سيكون فاتحة خير على كثيرين ومنصفاً للبعض ممن ظلمتهم الأحداث الرياضية.. مع التأكيد على أنه ليس نهائياً لأن هناك مرحلة ثانية ستجرى أواخر العام الحالى، الأمر الذى يعنى أن الباب مازال مفتوحاً لأخريين للدخول فى حلبة المنافسة على الألقاب. فى البداية نؤكد أن استفتاء ٢٠١٤ الذى أجريناه كان حدثاً مهماً فى وسائل الإعلام، لأنه لم تشهد الصحافة المصرية والعربية مثيلاً له بشهادة الخبراء، فهو الوحيد الذى شارك فيه نخبة من النجوم والنقاد والصحفيين من مختلف الأجيال والانتماءات والمدارس المهنية وصلوا إلى ٢٠٠ شخصية اختاروا ٢٧ فائزاً فى كل المجالات الرياضية.

وفى استفتاء هذا العام وصل عدد المشاركين إلى ٣٠٠ من النقاد والخبراء والصحفيين واللاعبين السابقين والحاليين.. وفضلنا إعلان أسماء الثلاثة الأوائل فقط أصحاب أعلى الأصوات فى كل مجال بالمرحلة الأولى.. رغم أن هناك آخرين مازالوا داخل حلبة المنافسة فى الجولة الثانية من السباق. لقب «أفضل لاعب فى مصر» شهد تنافساً شديداً ومثيراً بين اثنين من نجوم الزمالك هما أيمن حنفى وباسم مرسى ومن بعيد حسام غالى كابتن النادى الأهلى، وحسم اللقب الحواوى أيمن حنفى نجم الزمالك الذى استطاع فى وقت قصير للغاية أن يضع نفسه وسط نجوم الدورى نظراً لموهبته العالية وقدراته على المراوغة وصناعة الأهداف والتهديد أيضاً من خارج المنطقة رغم أنه لاعب وسط، وحسم اللقب بـ٨٨ صوتاً، وجاء باسم مرسى ثانياً بـ٥٨ صوتاً، فيما حصل حسام غالى على المركز الثالث بـ٣٤ صوتاً.

ورغم أن المواهب الصاعدة بدت كثيرة وهناك عيون ترصدها وترقبها وتدرج قيمتها، فإن صراع أحسن لاعب صاعد كان رمضان صبحي يغرد فيه وحيداً، فهو اللاعب الذى يتوقع له الجميع بأن يكون خليفة أبوترىكة، خاصة أنه يمتلك كل القدرات الفنية والمقومات البدنية، وما يميز صبحي هو ارتفاع مستواه من مباراة لأخرى واكتسابه الثقة وخبرات جديدة فى التمرينات مما يساعده على اتخاذ القرارات فى الملعب، وكل يوم يثبت رمضان الفارق بينه وبين كل لاعبي جيله، لذلك كان اختياره بـ١٩١ صوتاً، ومن بعيد جاء مصطفى فتحى صانع ألعاب الزمالك الموهوب والذى يتمتع بمهارات عالية، وقدرة فى تحويل مجريات الأمور خلال المباريات التى يشارك فيها مع الأبيض بـ٤٢ صوتاً، ثم حل ثالثاً تريتيجيه نجم النادى الأهلى الذى احترق فى أندلخت البلجيكي بـ١٨ صوتاً.

رمضان وصلاح خارج المنافسة

محمد صلاح ورمضان صبحي كانا خارج المنافسة فقد حصد كل منهما أعلى الأصوات، الأول كأفضل محترف مصري بالخارج بـ ٢٥ صوتا، والثاني بـ ١٩ صوتا بفارق كبير عن أقرب منافسين لهما.

ميسي أفضل لاعب عربي!

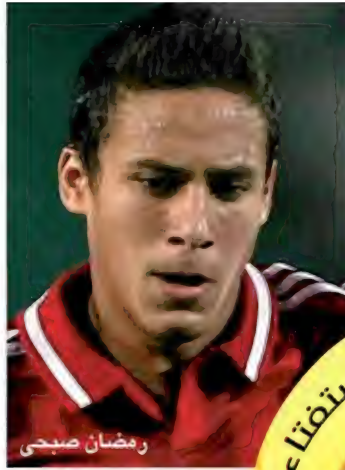
من المفارقات الغريبة
اختيار غريب حافظ
حارس مرمى الترسانة
والجيش الأسبق
الأرجنتيني ليونيل
ميسي لاعب برشلونة
كأفضل لاعب عربي رغم
معرفة أنه ليس عربيا
ولا يدخل بين المختارين،
لكنه أصر على اختياره
من وجهة نظره.



الفريق الأبيض بعد انتقاله من نادي الإنتاج الحربي وتسجيله ١٨ هدفاً وصنع ٤ أهداف لزملائه دور في ذلك. باسم حصد ١٨٥ صوتا، وجاء حسام باولو ثانيا بـ ٥٤ صوتا، ولم يحصد عماد متعب مهاجم الأهلي سوى ٥ أصوات. ورغم الزحام وصعوبة الاختيار لمرشح واحد نظرا للاشتباك والتداخل في وسط الملعب في ظل تالق الكثير من اللاعبين فإن الخبراء والنقاد لم يجدوا صعوبة في اختيار حسام غالي كأفضل لاعب وسط رغم المنافسة الشرسة لبعض الوقت بينه وبين إبراهيم صلاح نجم وسط الزمالك. حسام غالي تالق كثيرا داخل المستطيل الأخضر.. وقد وضعته مهاراته في قائمة شرف كل المنتخبات الوطنية تقريبا، وما زال الإبداع شعاره في الملاعب رغم كبر سنه (٣٤ عاما)، ويتميز «غالي» بإجادته في العديد من المراكز، حيث لعب مع الأهلي كوسط مدافع ومهاجم أيضا، وكثيرا ما استعان به الفريق كليبرو، وقال عنه حسام البدرى حينما كان مديرا فنيا للأهلي إنه اللاعب الوحيد الذي لا يستطيع إخراجته حتى وهو سبي لأنه ببساطة يمكن أن يقلب دفة مباراة في أي وقت ويتحول إلى نجم نفس المباراة. وحصد غالي اللقب بـ ١١ صوتا، وجاء إبراهيم صلاح ثانيا بـ ٥٥ صوتا، وحل أمين حفني ثالثا بـ ١٩ صوتا.

لم يتأثر اختيار أفضل ناد بحصاد البطولات والإنجازات فقط لكن كان الأداء هو معيار الاختيار، ورغم أن المشاركين في الاستفتاء بميول وألوان مختلفة فإن الزمالك حصد اللقب بفارق كبير عن أقرب منافسيه، وهو الذي استحق الفوز بلقب الدوري، بواسطة جيل طموح لعب على هدف محدد وإصرار على الفوز في كل المباريات، وأداء متميز كأقوى خط هجوم بعد أن نجح في هز شباك المنافسين بـ ٦ هدفا وصاحب أقوى خط دفاع بعد أن استقبلت شباكه ١٩ هدفا، وتكلل الموسم بحصد الدرع، بعد ١١ سنة من الغياب. الزمالك نال المركز الأول بجدارة بـ ٢١ صوتا، وكانت المفاجأة في صاحب المركز الثاني الذي ناله فريق المقاصة بـ ١٦ صوتا، وحل الأهلي وصيف الدوري ثالثا بـ ١ صوتا.

شملت قائمة الحكام هذا الموسم العديد من الأسماء المتميزة التي حظيت بإشادة المحللين والنقاد مثل جهاد جريشة ومحمود البنا وسمير عثمان ومحمد الصباحي وأمين عمر ومحمد الحنفي ومحمود عاشور ومحمد فاروق وغيرهم، وبالرغم من ذلك لم يمثل اختيار أفضل حكم في نصف العام الأول أى صعوبة في ظل ثبات مستوى إبراهيم نور الدين في معظم المباريات التي أدارها، وهو بعد واحداً من أفضل الحكام على الساحة الكروية حالياً، واشتهر بالجدية والقرارات الحاسمة، فكانت النتيجة أن تم اختياره بـ ٩٦ صوتا، وجاء بعده محمود البنا بـ ٤٥ صوتا، ونال جهاد جريشة ٢٩ صوتا واحتل المركز الثالث. وبفارق كبير جدا في التصويت على الحكم المساعد تربع أمين دجيش على



رمضان صبحي



محمد صلاح



عموري



شوبير

الرياضي



صلاح ورمضان
صبحي يغردان
خارج السرب

عموري أفضل
لاعب عربي..
والشوالى
سوبر
المعلقين

قناة النهار
تتصدر..
وشوبير
يحافظ على
توجهه

محمد لطيف يعود

ربيع ياسين وضياء السيد اختارا شيخ المعلقين محمد لطيف كأفضل معلق في الاستفتاء، رغم علمهما بأنه يقتصر على اختيار الأفضل في العام الحالي في إشارة إلى استعادة الماضي مع كابتن لطيف الذي تميز بأسلوب خاص به في التعليق على المباريات خاصة في مباريات الزمالك والأهلي.



آخر رؤية للراحل جمال مكاوي

شارك الناقد الرياضي الراحل جمال مكاوي نائب رئيس تحرير الجمهورية قبل رحيله في الاستفتاء، وكان حريصا على التدقيق في اختياراته تقديرًا لحجم المسؤولية على الكاتب وصاحب الرأي، وخاصة في الاستفتاء الذي يقدم ويؤخر في تحديد مستويات النجوم ومستقبلهم.. وعاد كثيرًا إلى السجلات وبيانات المشاركات والنتائج ومنها شكل رأيه ورؤيته للأفضل في الرياضة المصرية والعربية.

العاصي يفضل كمال

اختار الناقد الرياضي جمال العاصي حارس مرمى المقاصة مصطفى كمال الأفضل بسبب تالقه مع ناديه رغم كبر سنه، ونجاحه في الذود عن مرماه في الكثير من المباريات التي شارك بها.

حمدي منبهر برمضان

رغم أنها أثارت استهجان الكثيرين فإن لاعب الأهلي السابق والمقاصة الحالي السيد حمدي اختار وقوف رمضان صبحي بكتلا قدميه على الكرة في لحظة استعراضية في مباراة القمة الأخيرة بين الأهلي والزمالك كأهم حدث رياضي في العام.



الحل، وخاصة لفريق الكرة الأول الذي أمده ١٩ لاعبًا صنعوا الفارق، مما جعله يحصد درع الدوري عن جدارة واستحقاق، وحصد المستشار المركز الأول بـ ١١٧ صوتًا، متفوقًا على المهندس محمود طاهر رئيس النادي الأهلي الذي حصد المركز الثاني بـ ٣٥ صوتًا، وجاء في المركز الثالث اللواء محمد عبدالسلام رئيس نادي مصر المقاصة بـ ٢٩ صوتًا.

فريق وادي دجلة صاحب المركز الخامس في بطولة الدوري كان صاحب مفاجأة حصد لقب اللعب النظيف، فلم يحصل لاعبه إلا على ٣٢ بطاقة صفراء وثلاث بطاقات حمراء طوال الموسم، وحصد الجائزة بـ ٥١ صوتًا، وجاء فريق المقاصة ثانياً بـ ٢٥ صوتًا، وحل الرجا ثالثاً بـ ٢٢ صوتًا. ظهر بقوة المعلق المتميز أيمن الكاشف وكذلك محمد السباعي في الموسم الماضي، لكن كان هناك صوت مازال يحتفظ بجاذبيته ورونقه مهما طال الزمن وذهبت معظم الترشيحات للمعلق الكبير محمود بكر الذي حصد ٧٠ صوتًا مقابل ٤٤ للكاشف و ٣١ للسباعي.

وبالدخول إلى صراع الفضائيات والقنوات الرياضية كانت المنافسة شديدة الشراسة، وحظيت بالكثير من المفاجآت والندية أيضا في أكثر من مجال، ففي صراع أفضل قناة رياضية جاءت قناة النهار في المركز الأول بـ ١٢٠ صوتًا، وحصدت قناة النيل المركز الثاني بـ ١٠١ صوت، ونافست من بعيد قناة صدى البلد وحصدت المركز الثالث بـ ١١ صوتًا.

في البرامج الرياضية تنافس الكثير من البرامج وصل إلى ٣٠ برنامجًا، لكن المنافسة كانت شديدة بين الثلاثي كريم حسن شحاتة ببرنامجه «كورة كل يوم»، وأحمد شوبير بـ «الكورة مع شوبير»، ومدحت شلبي بـ «مساء الأنوار»، وحصد برنامج كريم شحاتة المركز الأول بـ ٧٨ صوتًا، وجاء شوبير ببرنامجه في المركز الثاني بفارق ٧ أصوات فقط، ونافس شلبي من بعيد بـ ٢٠ صوتًا. ولأنه الوحيد بين كل البرامج التحليلية الذي كان يعرض جميع المباريات المحلية سواء الدوري أو الكأس أو مباريات المنتخبات المختلفة يبدو أن استاد النيل في طريقه للعودة إلى مكانته الطبيعية التي صنعها له جيل من الرواد، كاول برنامج تحليلي لكرة القدم في مصر، مع ظهور قناة النيل للرياضة كاول قناة مصرية متخصصة في الرياضة في أواخر التسعينيات، وفي مفاجأة مثيرة حصد المركز الأول بـ ٧٢ صوتًا، واستوديو النهار الثاني بـ ٦٣ صوتًا، والحياة ثالثاً بـ ٤١ صوتًا.

شوبير قيمة كبيرة في أي قناة فضائية ويمثل إضافة لأي مكان فهو إعلامي متميز يواصل التالق والإبداع منذ سنوات مما جعله مطلبًا لكل القنوات، لذا كان من الطبيعي أن يحصد المركز الأول كأفضل مقدم برامج في مصر بحسب الخبراء بـ ٩٢ صوتًا، وجاء ثانياً كريم حسن شحاتة بـ ٧٥

عرش الأفضل في مجاله، وهو يعد واحداً من أفضل الحكام المساعدين في مصر وأفريقيا أيضاً، ولم يجد أدنى منافسة من نظرائه في الدوري وحصل على ١٩٧ صوتًا، وتلاه سامح الشوربجي بـ ٦ أصوات فقط، واكتفى تحسين أبو السادات بـ ٤ أصوات.

ولم يواجه اختيار أفضل محترف مصري بالخارج مشكلة فنية، فقد كان لمغادرته محمد صلاح دكة الاحتياطي التي كانت ملازمة له أغلب الوقت مع ناديه تشيلسي الإنجليزي وتالقه الكبير مع فيورنتينا الإيطالي الذي كان معار له دور كبير في حصوله على أكبر عدد من أصوات الاستفتاء بـ ٢٥ صوتًا مما جعله بغرد منفردا ويتربع على عرش اللقب وحيداً.. صلاح انتقل إلى روما الإيطالي بعد تالقه الالاف في الموسم الماضي مع فيورنتينا محلياً وأوروبياً وذهبت باقي الأصوات لمحمد النني وكريم حافظ وغيرهما. قدم البوركينى محمد كوفي مدافع الزمالك موسماً قوياً مع فريقه مما جعله الاختيار الأول في مركز الدفاع، فهو دائماً ما يبذل كل ما في وسعه ليحقق الفوز مع فريقه، وتوقع على معظم المحترفين الأفارقة الذين أتوا مصر في الموسم الماضي، لذلك لم يواجه منافسة كبيرة لحصد لقب أفضل محترف أجنبي في مصر بـ ١٣٧ صوتًا، ولم ينافسه سوى النيجيري ستانلي مهاجم وادي دجلة الذي يعتبر واحداً من أفضل الأفارقة الموسم الماضي، بعد تالقه الملفت مع فريقه وإسهامه في الحصول على المركز الخامس للمرة الأولى في تاريخه وحصد ٦٥ صوتًا، وكانت المفاجأة في حصول جون أنطوى مهاجم الأهلي المنضم من الشباب السعودي هذا الموسم على المركز الثالث بـ ١٦ صوتًا، رغم مشاركته في مباراتين فقط.

ما أروع أن تداعب الشباك.. أهداف كثيرة أحرزها النجوم لفتت الأنظار، وجاء الهدف الرائع لصلاح سليمان لاعب إنبي في مرمى الأهلي ليتصدر المشهد وذلك بعد أن تلقى الكرة من عمرو الحلواني لتجد سليمان في وسط منطقة الجزاء الذي سددها بضربة خلفية لتسكن شباك أحمد عادل عبد المنعم وحصد هذا الهدف ٦٤ صوتًا، وكان منافسا قوياً له هدف عمرو جمال مهاجم الأهلي في مرمى إنبي في ختام الدوري، بعد أن تلقى كرة عرضية وحولها على الطائر داخل مرمى على لطفي وجاء ثانياً بـ ٥٠ صوتًا، وحصل الهدف الثاني مؤمن زكريا مهاجم الأهلي أيضاً في مرمى الزمالك على المركز الثالث بـ ٣٧ صوتًا. في العام الماضي كنا أمام معادلة صعبة في اختيار الأفضل بين رؤساء الأندية المصرية، لكن في استفتاء هذا العام لم تكن هناك صعوبة في اختيار المستشار مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك للقب الأفضل، فقد حقق طفرة إنشائية في ناديه أشاد بها الجميع، كما وفر الاستقرار والإمكانات المادية لفرق النادي في كل اللعبات وهي التي كانت مشكلة مستعصية على

أبوتريكة الغائب الحاضر

رغم أنه اعتزل منذ عامين فإن محمد أبوتريكة كان قاسما مشتركا للعديد من الخبراء والنقاد في أكثر من مجال بالاستفتاء، فقد تم اختياره أكثر من مرة كأفضل لاعب مصري، وعربي، وكذلك شخصية العام.

.. وبيبو فى الصورة

لم يخل الاستفتاء من أسطورة كرة القدم محمود الخطيب رغم ابتعاده إلى حد كبير عن الساحة الرياضية منذ فترة ليست بالكبيرة، فقد اختاره أكثر من ناقد كشخصية العام، منهم إبراهيم صدقي نجم المنيا ومدرّبها الأسبق.

خارج الاستفتاء

الناقد الرياضى كمال عامر وجه التحية للتراس الأهلى والزمالك بسبب التزامهم الموسم الماضى فى أكثر من مناسبة أثناء حضورهم تدريبات الفريق، ومن الغريب أنه أرجع فوز الزمالك ببطولة الدورى إلى الشركة الراعية للفريق، فقد أسهمت أموال الرعاية فى تمويل النادى لتجديد دماء الفريق وشراء لاعبين على مستوى عال.. مما منحهم الأفضلية وإحراز البطولة بعد غياب أكثر من ١٠ سنوات.



الخطيب

صوتا، وثالثا مدحت شلبى بـ ٢٠ صوتا.

وكان لفوز الزمالك ببطولة الدورى بعد غياب سنوات طوال دور كبير فى اختياره أهم حدث رياضى بـ ١٠١ صوت، وفى المرتبة الثانية جاء فوز شباب منتخب مصر لليد برابع العالم فى المركز الثانى بـ ٣١ صوتا، وإنجازات منتخب مصر للكرة الطائرة أفريقيا وعالميا فى المركز الثالث بـ ١٧ صوتا.

لدوره الكبير فى إنجازات كرة اليد فى الفترة الأخيرة سواء مع ناديه الزمالك أو منتخب مصر حصد أحمد الأحمر المركز الأول كأفضل لاعب فى الألعاب الأخرى بـ ٥٤ صوتا، فى حين جاء نجم النادى الأهلى الصاعد فى السباحة أحمد أكرم وصاحب العديد من الميداليات أهمها الميدالية الذهبية فى أولمبياد الشباب الأخيرة بالصين، فى المركز الثانى بفارق ضئيل وحصد ٥٠ صوتا، وحل رami عاشور بطل العالم للاسكواش ثالثا بـ ١٩ صوتا.

بعد إنجازه الكبير مع شباب منتخب مصر لليد فى بطولة العالم الأخيرة وحصوله على المركز الرابع حصد وائل عبد العاطى المدير الفنى لمنتخب المركز الأول بـ ٨٦ صوتا، وجاء ثانيا الإيطالى فيرجونى المدير الفنى لمنتخب مصر للكرة الطائرة الذى توج بلقب بطولة الأمم الأفريقية الأخيرة بالقاهرة، وتالقه فى الدورى العالمى وحصد ٢٦ صوتا، وجاء ثالثا أحمد مرعى المدير الفنى لمنتخب مصر للسلة بـ ١٢ صوتا.

منافسة شديدة حظى بها لقب أفضل لاعب عربى انحصرت بين العديد من اللاعبين هم عمر عبد الرحمن (عمورى) لاعب العين الإماراتى ومحمد صلاح لاعب روما، والمغربى مهدى بنعطية لاعب بايرن ميونيخ ومن بعيد الجزائرى ياسين براهمى لاعب بورتو البرتغالى، ولأنه يتميز بخفة الحركة والمهارة والمهوية الرائعة، ويمتلك إمكانيات رائعة وطريقة لعبه تشبه نيمار، فقد حصد عمورى المركز الأول بـ ٧٤ صوتا بفارق ٤ أصوات فقط عن محمد صلاح، يليه مهدى بنعطية فى المركز الثالث بـ ١١ صوتا.

ويبدو أن تالق المنتخب الجزائرى فى كأس العالم الماضية مازال عالقا بالأذهان، فقد حظى باختيار أغلب المشاركين فى الاستفتاء وحصل على ١٧١ صوتا، وجاء ثانيا منتخب الإمارات صاحب المستوى المتميز فى الفترة الأخيرة بـ ٣٧ صوتا، وجاء المنتخب المصرى الذى بدأ يسترد عافيته فى المركز الثالث بـ ١٦ صوتا.

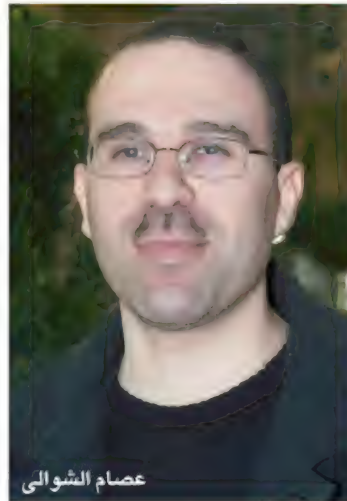
أما لقب المعلق العربى الأكثر تميزا فكان من نصيب التونسي عصام الشوالى رائد التعليق الحديث صاحب الصوت الرنان والحنجرة الذهبية بـ ١٣٦ صوتا وجاء بعده التونسي أيضا رءوف خليف الذى يمتلك خامة صوتية نادرة وخبرة خلف الميكروفون تجعله واحدا من أفضل المعلقين الرياضيين فى العالم العربى بـ ٤٤ صوتا، وأخيرا أحمد الطيب بـ ٢٠ صوتا.



أحمد الأحمر



إبراهيم نور الدين



عصام الشوالى



دجيش

الرياضى

الجملة الأولى من استفتاء

1

الآه رام الرياضى

عرش
المنتخبات
لمحاربى
المصرات
نورالدين
ودجيش
يكران
سيناريو
الموسم
الماضى

ضربة شمس.. كروية!



بقلم:
عزت السعدني

لا يلاقوا أنفسهم بين يوم وليلة لابسين قواضي لها العجب.. لكن ما بيني وما بينك لو دخلت جوه قلبه حتلاقيه أبيض زي «حمام الغية» - بكسر الغاء وتشديد الياء - يعني طيب وعشري وابن بلد!

أسأله: وعرفت الحاجات دي كلها إزاي يا معلم حناطة؟ قال: بالفهلوة كده.. ماتخافش أبداً من الرجل اللي يزقق ويشخط ويتخانق مع ديان وشه.. ده في الآخر يطلع علي فاشوش مايخوفش..

أسأل: أمال تخاف من مين يا معلم؟ قال: من الرجل الساكت اللي مايطلعش اللي جواه! قلت له: يعني إيه؟ قال: زي التعبان اللي مستخبي طول الوقت.. ويطلع يلدغ وبعدين يرجع يستخبي!

يادوب وصلت إلي ناحية الشارع علي بعد خطوات من المقهى الشعبي الجميل.. حتي وجدت ذراع المعلم حناطة تمسك بكتفي وهو يقول: والله العظيم يا رجل ما انت ماشي إلا بعد ما تضرب مسمار في بالونة الفتنة الكروية والبلد تهدي والعالم يشوف أشغاله.. ما انت شايف الإرهاب الأسود عمال يضرب هنا وهناك في سيناء.. وأخرها انفجار شبرا الخيمة؟

قلت له بعد أن عدنا وجلسنا نشرب فنجاناً آخر من القهوة المحوجة من برطمان المعلم حناطة: شوف جنبك والأهلي حاسس بظلم كبير من قبل اتحاد الكرة ورجالته.. زي ما يكون واقفله في الضلعة.. كل القرارات ضد الأهلي زي ما بيقول الأعضاء وكل الأهلاوية.. وزى ما حصل مع أزمة اللاعب مؤمن زكريا.. واتحاد الكرة لم يلغ عقوبة الغرامة علي اللاعب أحمد الشيخ - سبب الزوبعة الكروية كلها - بيبقي عملنا إيه؟

المعلم حناطة: طيب ما عمنا مرتضي منصور سحب شكواه؟ قلت: المسؤولون في الأهلي بيقولوا موش كفاية مادمن هندفع الغرامة.. المعلم حناطة: الحل يا باشا في إيد عمك المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة يجمع الراسين الكبار في الأهلي والزمالك ومعاهم جمال علام رئيس الاتحاد ويحل المشكلة..

قلت له: وصافي يا لبن حليب يا قشطة موش بالبساطة دي.. وآدي إحنا مستنيين!

بماذا نفسر ما يحدث الآن علي الساحة الكروية من انقسام وفرقة وصرخات واتهامات بل وردح كروي علي طريقة ردح النسوة في الحارات والأزقة في بولاق والسبتية ودرب بخاتي وجنيئة ياميش وسكة المضروبين علي قلبهم في تل زعتر وتل زعتر وزنقة السنات؟

وكما قال لي ولخص الموقف الكروي الآن المعلم حناطة - بالنون والالف والطاء - وهو اسم بلا معنى.. وهو جالس علي كرسية الذي لا يفارقه في قهوة حطاطا في دهاليز السيدة زينب - شيللاه يا ست يا طاهرة - وليست هذه عبارتي.. ولكنها عبارة المعلم.. الذي أتبعها بقوله: شوف يا سيدنا الأفندي.. أستغفر الله قصدي يا سيدنا البية.. حتة واد لسه ماطلعش من البيضة.. أقصد البيضة الكروية.. يعني لا شقناه في الملعب ولا جاب جون.. صحيح جاب جون في الزمالك لما كان بيلعب لنادي اسمه إيه كده عجيب شوية! لأحقه أنا: تقصد نادي مصر المقاصة.. قال: أيوه المقاصة.. والا يعني إيه يا باشا كلمة المقاصة بلد والا شركة والا صفة والا شغلانة ما سمعنا شيء عليها.. القصد بقي يعني حتة ولد كده لا جبه ولا راح يعمل «الفورتيئة» دي - يقصد الفرقة والهيصة والزمبليطة الكروية اللي بتحصل الأيام دي علي قدومه السعيد - والدنيا دلوقتي في الوسط الكروي مالهش شغلانة إلا حكاية الولد الصغير اللي أخذه الأهلي من المقاصة.. موش اسمها كده برضه!

قلت له: أيوه يا عمهم عاوز تقول إيه بالضبط؟ قال: صبرك عليا يا باشا.. أصل البلد موش ناقصة فرقعات ومهاترات وخناقات وتهديدات كروية.. إحنا في إيه.. والا إيه؟

يسحب نفساً عميقاً من شيشته الحلمى التي لا يقدر علي التعامل معها.. إلا القادرون من المعلمين - بكسر الميم - الكبار.. ثم يقول: أصل العند - بكسر العين - يولد الكفر - بضم الكاف وسكون الفاء - نقعد كده قعدة رجالة ونلم الموضوع.. والبلد لسه موجودة بانفجار شبرا الخيمة!

قبل أن أمضى إلى حال سبيلي.. أمسك المعلم حناطة بيدي وقال لي: شوف حضرتك.. أصل النادي الأهلي مليان ومعبي من اتحاد الكورة ورجالته وكلهم بالصلاة علي النبي ماييجوش علي الزمالك أبداً.. خايفين من عمك مرتضي منصور أخطر محامي في بر مصر كله..

>>> أسأل: أمال تخاف من مين يا معلم؟ قال: من الرجل الساكت اللي مايطلعش اللي جواه! قلت له: يعني إيه؟ قال: زي التعبان اللي مستخبي طول الوقت.. ويطلع يلدغ وبعدين يرجع يستخبي!

>>

{ ملف

هواة ففي زمن الاحتراق



عاطف عبد الواحد



فاوض الزمالك أحمد الشيخ بدون علم ناديه.. ووقع اللاعب للأيض والأحمر.. وضمه الأهلي وهو

يعلم بتوقيعه لمنافسه التقليدي.. ولم يتحرك المقاصة ليشتكى من تجاوز في حقه.. ووقف اتحاد

الكرة يرتعش من تهديدات كبرى الكرة المصرية.. ينتظر أن يأتي الحل بأوامر عليا أو يقعدة عرب:

نحن في زمن العك الكروي أو المسخ الكروي..

جاءت فضيحة أحمد الشيخ وأخواته (سبقة للتوقيع لناديين في موسم واحد أربعة لاعبين هم باسم علي ومؤمن زكريا وخالد قمر ومعروف يوسف) لتكشف عورات وخطايا الكرة المصرية أمام أنفسنا وأمام العالم.

أخطأ اللاعب والمالك والمقاصة والأهلي واتحاد الكرة.. تعاملنا مع القضية بمنطق الهواة في زمن الاحتراف.. ضربنا عرض الحائط واللوائح والقوانين.. واستخدمنا الصوت العالي والتهديد بسلاح الجماهير.. وسعى الكثيرون لحل القضية بجلسة صلح أو قعدة عرب.. وانتظر البعض أن تحسم بأوامر عليا لأطراف المشكلة.

بعيدا عن الأوراق الرسمية الموجودة في اتحاد الكرة والتي درستها لجنة شئون اللاعبين وانتقلت منها إلى لجنة التظلمات.. تفاوض الزمالك مع أحمد الشيخ بدون علم ناديه المقاصة ووقع معه أحمد سليمان عضو مجلس الإدارة المستقيل على عقود في شهر ديسمبر على بياض واحتفظ بها مرتضى منصور في مكتبه واستخدمها

في الوقت المناسب.. هذه حقيقة يعرفها الجميع.. واضطر اللاعب للاعتراف بها في التحقيقات الرسمية رغم أنه ظل ينفي في وسائل الإعلام التوقيع للقلعة البيضاء ويؤكد أنه لم يحسم أمره ويحدد الفريق الذي سيلعب له.

اعترف أحمد الشيخ ببناء على تعليمات محاميه الخاص حتى لا يضع نفسه في مشكلة ومازق أكبر وخاصة أن بصمته في العقد كانت إلى جوار توقيعه.

ولم يتحرك نادى المقاصة ليشتكى من تجاوز في حقه وتفاوض مع لاعبه بدون علمه والحصول على موافقته واكتفى بعمل تحقيق داخلي عاقب فيه الشيخ مالياً وقام بإيقافه وحتى في التحقيقات الرسمية رفض أن يشتكى الزمالك أو يوجه له أى اتهامات.. وهو الأمر الذى أثار العديد من علامات الاستفهام والدهشة حول تفريط النادى الذى ينتمى جغرافياً إلى محافظة الفيوم في حقوقه بحجة المحافظة على علاقاته مع الأندية!!

ودخل الأهلى في مفاوضات متاخرة مع أحمد الشيخ وهو يعلم بكل تفاصيل توقيعه للزمالك وذلك بسبب عدم حسمه لاحتراف تربيته في أندلخت البلجيكي ورحيل رمضان صبحي إلى روما الإيطالي.. ونجح في إغرائه بتغيير اتجاهه وارتداء الفانلة الحمراء وذلك من خلال منحه ضعف ما كان سيحصل عليه من القلعة البيضاء.

ووصل الأمر بمسؤولي الأهلى وبالتحديد أكثر علاء عبدالصديق المشرف على قطاع الكرة بالتهديد بسلاح الجماهير وغضبها.. وارتعش اتحاد الكرة أمام التهديدات القادمة من كبرى الكرة المصرية في ظل لوائحه العاجزة والمطبوخة.. وخاصة تلك التي وضعها أحمد مجاهد رئيس لجنة شئون اللاعبين السابق. فبعد

العقوبات الضعيفة التي تم توقيعها على باسم علي ومؤمن زكريا ومعروف وقمر هاج الجميع ضد الجبلية.. وخرج مسئولوها يعلنون تغليب العقوبات وزيادة الغرامة المالية لتكون بمثابة رادع لأي لاعب أو نادى يفكر في تكرار نفس المخالفة والتوقيع لناديين ولكن المفاجأة أن مجاهد كافأهم في اللائحة الجديدة حيث اكتفى بالنسبة للاعب المرتبط بعقد مع ناديه (تماما مثل حالة مؤمن وقمر ومعروف وباسم) بعقوبة مالية فقط وخصم ٥% من قيمة أول موسم وإلغاء الإيقاف وذلك طبقاً للمادة ١١.

كل الحالات المخالفة والتي وقعت لناديين.. كانت مرتبطة بعقود مع ناديه.. وبدلاً من أن يضاعف لها مجاهد العقوبة خفضها.. وزادها فقط على اللاعب الحر.. والكارثة الكبرى أن هناك من اتهمه (زملأوه في اتحاد الكرة) بالحصول على أوراق ومحاضر واجتماعات الجبلية لتدعيمها إلى الأهلى لتكون بمثابة سلاح يستخدمه في قضية الشيخ وتم التنبيه بهما على الموظفين بعدم منحه أى أوراق إلا بعد موافقة ثروت سويلم المدير التنفيذي.

أخطأ الجميع اللاعب والمالك والمقاصة والأهلى واتحاد الكرة.. وراح كل طرف يفسر اللوائح على حسب مزاجه وهواه ويحاول تطويقها بما يخدم مصلحته في ظل الأيادي المرتعشة من جانب اتحاد الكرة وخوفه من تهديدات الأهلى والزمالك وبالتحديد من الصوت العالى وسلاح الجماهير.

القضية بالنسبة للأهلى والزمالك كانت بمثابة استعراض عضلات وقوة.. والسعى المشترك لإثارة الجماهير وإرضائها وربما إغاضتها أيضاً ومحاولة تسجيل هدف هزلى في مرمى خال من الشرف والأخلاق الرياضية حتى إذا سلك طرق وأساليب غير رياضية، كل طرف يريد أن يحسم القضية لمصلحته ليؤكد أنه الأقوى دون أن يفكر في عواقب ما يفعله وما يمكن أن يحدث من فتنة بين جماهير النادى.

تعامل الكثيرون مع قضية الشيخ وأخوته بمنطق الهواة في زمن الاحتراف.. لم يبال أحد باللوائح حتى اتحاد الكرة نفسه.. وانتظر الجميع أن يأتي الحل بأوامر عليا أو يتم جلسة صلح وقعدة عرب.. وهذه المرة انتهى من خلال برنامج توك شو في وقت كنا في أشد الحاجة لتطبيق اللوائح والقوانين على الكبير قبل الصغير.. فخناقات اللاعبين المتكررة والمثيرة دوماً للفتنة لن تنتهى بقعدات العرب وبوس على رأس أخيك.





هواة

في زمن الاحتراف

ملف

طوبة عمر
عبد الله..
تطيح باتحاد
الكرة

»

مباراة
الترام عام
55.. البداية
والتحدي
والغاء
الدوري كان
هو الحل!



محمد سيف الدين

مين اللى قال إن الأزمة الأخيرة هي الأولى من نوعها أو أنها ستكون الأخيرة بعد أن نستوعب الأسباب ونتدارك الأخطاء ونحل من الجذور!.. لا.. يبدو أنه موروث كروي مثل الموروثات الشعبية.. قديم وتتوارثه الأجيال.. قد تختلف الأسباب ولكن تبقى الأزمات.. وفي السطور التالية نستعرض أهم الأزمات المشابهة التي مرت بنا دون أن نتوقف لا بتحليل ولا بتعليق.. سنكتفى بالعرض فقط.. اعتبروها مجرد حدودية وفي النهاية قولوا حلوة ولا ملتوتة.

من الشواربي إلى الجبلية
حدوتة ستي ستوتة..
حلوة ولا ملتوتة!!



هدف شحاتة
الملغى في مرمى
الأهلي دفع
الزمالك لإعلان
الانسحاب من
الدوري

منذ انطلاق مسابقة الدوري عام ٤٨ وحتى الآن، ومنذ أن كان مقر اتحاد الكرة في شارع الشواربي بوسط العاصمة، وحتى انتقال إلى مقره الحالي بالجبلية، ولا يكاد يمر موسم دون أزمة.. أزمة بسبب شغب جماهير تلغي موسماً بأكمله وطوبه هنا أو هناك تلغي مباراة وانتقال لاعب يشعل الخلاف بين ناد وآخر، وقرار حكم يجعل قرارات عنترية تنطلق... تختلف تفاصيل الرواية من مسرح إلى آخر ولكن يبقى اسمها واحداً وهو «المهزلة»! لن نستعرض الأزمات التي حدثت بسبب انتقال لاعب من ناديه لآخر أو صراع ناديين عليه كما هو الحال الآن، فهذا النوع من الأزمات كثير وكثير، ولم يصل الأمر إلى الانسحاب من المسابقة أو تجميد نشاط كما حدث في الأزمة الأخيرة، وإنما كانت مجرد تهديدات أو استعراض عضلات وينتهي الأمر.. وكما قلنا فهي كثيرة بداية من أزمة انتقال السيد الضظوي من المصري إلى الأهلي في بداية الخمسينيات ومروراً بأزمات انتقال محمد بدوي من المصري للأهلي أيضاً أو رضا نجم الإسماعيلي أو سمير زاهر (رئيس اتحاد الكرة السابق)، حينما كان لاعباً في دمياط وأصر على الحصول على استغناء من ناديه ليلعب للأهلي ورفض ناديه وقام بإيقافه وتهديد بشطبه، إلى أزمات العصر الحديث سعيد عبدالعزيز وهاني سعيد وشريف عبدالفضيل وعمرو سماعة ومحمد ناجي جدو و... و... ولكن سنستعرض أهم الأزمات التي كان فيها انسحاب من المسابقة وتجميد النشاط.

>> أزمة 54/55: يوم ٢٤ أبريل عام ٥٥
التقى الأهلي مع الترام في مباراة انتهت بفوز الأهلي ٣/٢ وأدارها الإمبراطور

حسين إمام.. شهدت المباراة شغباً من الجماهير وتبادلاً للضرب بين اللاعبين خاصة أن الترام كان متقدماً ٢/ صفر حتى الدقيقة ٢٨ من الشوط الثاني، ونجح حلمي أبو المعاطي ثم توتو في إدراك التعادل ثم سجل وجيه مصطفى هدف فوز الأهلي في الدقيقة الأخيرة.. قبل نهاية المباراة بخمس دقائق شاهد الحكم لاعب الترام تونى وهو يضرب مدافع الأهلي طلعت، فقام بطرده خاصة أنه سبق وأنذره، واحتج لاعبو الترام وطالبوا بطرد طلعت لأنه هو من بدأ بضرب تونى لكن الحكم أصر على موقفه.. بعد المباراة تقدم الترام بشكوى إلى لجنة الدوري (المسابقات حالياً) يشكو فيها الاعتداءات التي تعرض لها اللاعبون من الجماهير ومن لاعبي الأهلي وطالبوا بإعادة المباراة.. اجتمعت اللجنة واستدعت الحكم واستمعت إلى أقواله ثم قررت إعادة المباراة بمدينة طنطا وبدون

جمهور وإيقاف اللاعب تونى لنهاية الموسم، واللاعب طلعت مباراتين، وإحالة الحكم إلى لجنة الحكام للتحقيق معه فيما نسب إليه.. وطلب الأهلي رسمياً تأجيل مباراته القادمة مع القناة إلى حين اجتماع اللجنة العليا لاتحاد الكرة للبت في قرار لجنة الدوري ولكن طلبه تم رفضه.. اجتمع مجلس إدارة الأهلي وقرر الانسحاب من عضوية اتحاد الكرة وعدم الاشتراك في أى من مسابقاته.. وقررت اللجنة الأولمبية تشكيل لجنة لبحث الأزمة، وقرر اتحاد الكرة تشكيل لجنة تجتمع مع اللجنة الأولمبية، وقرر الأهلي أيضاً تشكيل لجنة من أعضاء النادي للاجتماع باللجنة وضمنت لجنة الأهلي كلا من أمين شعير وتوفيق خشبة وأحمد أباطة ويوسف الشريعى.. ممثلو الأهلي قالوا إنه لا توجد أية أسباب تدعو لإعادة المباراة لاسيما أن الحكم أنهى المباراة في موعدها كما أن لجنة الحكام قررت أنه لا غبار على حكم المباراة.

طبعاً كل ده يحصل وباقي المباريات تقام ماعدا المباريات التي كان الأهلي طرفاً فيها. ويوم ٦ مايو.. اجتمعت اللجنة العليا لاتحاد الكرة وقررت اعتماد نتيجة المباراة وإلغاء قرار لجنة الدوري بإعادتها، وإقامة مباراة الأهلي والأولمبي التي ستقام في الأسبوع الأخير بطنطا بدلاً من ملعب الأهلي. اجتمع مجلس إدارة الأهلي وتمسك بقراره السابق.. وكذلك أعلن نادى الترام انسحابه من المسابقة ولكنه تراجع فى اليوم التالى مباشرة!

يوم ١١ مايو.. قررت اللجنة العليا استبعاد الأهلي من سجلات الاتحاد والسماح للاعبيه المقيدين في صفوفه بالانضمام إلى أى ناد آخر في خلال شهر، واللاعب الذى لا ينضم لأى ناد آخر خلال هذه المدة سيتم شطبه، ومنع أى ناد أو هيئة من الاشتراك مع الأهلي في أية مباراة! واستمرت الأزمة والاجتماعات بين كل الأطراف.. وفى يوم ١٤ يونيو وبعد المساعي المبذولة توصلت اللجنة الأولمبية إلى حل توافقي بأن يسحب الأهلي استقالته، وأن يقرر الاتحاد وقف كل قراراته السابقة إلى حين العودة من دورة ألعاب البحر المتوسط ببرشلونة.

يوم ٣ يوليو اجتمعت لجنة الدوري وقررت إقامة جميع المباريات المتبقية وعددها خمس مباريات بعد انتهاء دورة برشلونة. بعدها.. لم تسمح الظروف بإقامة أى مباريات وتم الاكتفاء بهذا القدر من المسابقة وعدم تحديد بطل للموسم وإلغاء الهبوط!! كان الزمالك قد أنهى كل مبارياته الـ ١٨ وتصدر المسابقة برصيد ٢٤ نقطة في حين كان للأهلي ٢٢ نقطة وله مباراتان مع القناة والأولمبي.

>> أزمة 65/66: يوم ١٨ مارس كان لقاء الزمالك والأهلي بملعب الزمالك.. وكان الزمالك متقدماً ١/ صفر ثم أضاف عمر النور الهدف الثاني الذى اجتج عليه لاعبو الأهلي باعتبار اللاعب متسللاً. ولكن الحكم صبحى نصير أصر على قراره وتوقف اللعب وزاد لاعبو الأهلي الانسحاب، ولكن على زيوار مدير الكرة نزل أرض الملعب وطالب لاعبيه باستكمال المباراة.. فى هذه الأثناء كانت ثورة جماهير الأهلي قد بدأت تشتعل في المدرجات حتى



هواة في زمن الاحتراف

ملف



بعد أحداث شغب لقاء القمة عام ٦٦
الأهلي يهدد بالانسحاب



الأهلي يقرر عدم الانسحاب في أية مسابقات يديرها الاتحاد
ويعلن رفضه على قرار إنهاء الدوري ويحسب للكرة من الاتحاد

انسحاب النادي الأهلي من اتحاد كرة القدم
الانسحاب التام من الاتحاد الأهلي من اتحاد كرة القدم
في هذا القرار الذي اتخذه النادي الأهلي من اتحاد كرة القدم
في هذا القرار الذي اتخذه النادي الأهلي من اتحاد كرة القدم

قرار إلغاء كرة القدم بجميع مستوياتها
سحب الثقة من اتحاد كرة القدم
في هذا القرار الذي اتخذه النادي الأهلي من اتحاد كرة القدم
في هذا القرار الذي اتخذه النادي الأهلي من اتحاد كرة القدم

اقتحم بعضهم السور ونزل إلى أرض الملعب
الذي تحول فجأة إلى ساحة حرب والغيت
المباراة.. تقدم الأهلي باحتجاج بأن قرارات
الحكم الفنية هي سبب الأزمة.. وتقدم الزمالك
باحتجاج يحمل الأهلي ولاعبيه
السبب.. ثم أصدر الناديان بياناً
مشتركا وقع عليه عبدالمحسن
كامل مرتجي وحسن عامر
رئيسا الناديين أكد فيه
استنكارهما لحوادث الشغب
وعلاقة الصداقة بين الناديين
وثقتهما في عدالة ونزاهة
التحكيم.
اجتمع اتحاد الكرة وقرر
اعتماد فوز الزمالك ٢ / صفر
وايقاف بعض
لاعبى الأهلي الذين ثبت
تورطهم فى الأحداث
وإثارة الجماهير طبقا
لتحقيقات المستشار
القانوني للاتحاد..
ورفض الأهلي الجزء
الثاني من القرار
وهدد بالانسحاب
من نشاطات اتحاد
الكرة.. عاد اتحاد
الكرة وألغى عقوبة
إيقاف اللاعبين!

<< أزمة 75/76

: كانت هناك

أزمتان.. أزمة

خفيفة لم تلتفت

الانتباه ولم تأخذ وقتاً

وتم الحكم فيها سريعاً.. ففي يوم ١٦
يناير ٧٦ التقى الإسماعيلي مع اتحاد الشرطة
وفاز ٣ / صفر، وطوال الشوط الثاني كانت
الخشونة واضحة من لاعبي الشرطة مما اضطر
الحكم لأن يطرد مدافع الفريق عثمان غزالي
الذي بمجرد أن شاهد الكارت الأحمر حتى جرى
وطار في الهواء مسدداً ركلة قوية بقدمه في
صدر لاعب الإسماعيلي على أبو جريشة لينحول
اللاعب إلى ساحة قتال بين لاعبي الفريقين
وبذل الأمن مجهوداً كبيراً لاحتواء الموقف ومنع
جماهير الإسماعيلي الغاضبة من المشهد من
نزول أرض الملعب.. وقررت لجنة المسابقات
إيقاف عثمان غزالي لمدة سنة.. ويبدو أن
القرار لم يعجب مسئولى الفريق وأعلن النادي
انسحابه من الدوري.. وتم منح النادي فرصة
للمراجع ولكنه تمسك بقراره، فقام اتحاد الكرة
باعتتماد الانسحاب وشطب نتائج الفريق في
الدور الثاني حيث كان يلعب ضمن المجموعة
الثانية وهبوط الفريق إلى الدرجة الثانية.
أما الأزمة الثانية فهي الأشهر والأكثر سخونة..
وبدأت في لقاء الزمالك والمحلة الذي أقيم يوم ١٦
أبريل ٧٦، ولم يكتمل بعد واقعة إلقاء طوبة من
جماهير الزمالك على لاعب المحلة عمر عبدالله
الذي أصيب في رأسه ونزفت منه الدماء، ليقرر

انسحب
الزمالك من
الدوري فتم
حل مجلس
الإدارة!

اتحاد الشرطة
أعلن انسحابه
فتم تطبيق
اللائحة عليه
فوراً!

في كل
الروايات..
اتحاد الكرة
يتقمص
شخصية
الرئيس حنفي
في فيلم ابن
حميدو!!

الحكم محمد رزق شحاتة إلغاء المباراة، وكان
قد مضى منها ٢٦ دقيقة فقط والنتيجة ٢ / ١
لمصلحة المحلة، وكان الفريقان يتنافسان على
المركز الأول في مجموعتهما.. وتبدأ الأحداث..
اجتمع اتحاد الكرة على الفور وقرر استكمال
ما تبقى من المباراة وبدون جمهور.. رفض
الزمالك القرار وطالب بإعادة المباراة كاملة..
ورفض المحلة القرار وطالب باعتباره فائزاً
٢ / صفر.. وأصدر عبدالحamid حسن رئيس
المجلس الأعلى للشباب والرياضة قراراً بإلغاء
قرار اتحاد الكرة وتشكيل لجنة خاصة لبحث
الموضوع.
اللجنة قررت أن تدخل جماهير الزمالك كان
لمصلحة فريقها وطالبت باعتباره مهزوماً..
وتمت إحالة التقرير إلى اتحاد الكرة.
اجتمع اتحاد الكرة برئاسة محمد أحمد وقرر
إنهاء مسابقة الدوري على وضعها الحالي بعد
أن تحددت الأندية الأربعة عشر التي ستلعب
الموسم المقبل على أن يبقى الأهلي بطلاً للدوري
ليمثل مصر في بطولة أفريقيا، وأن تستمر
مسابقة كأس مصر!!
رفض المحلة القرار وأعلن انسحابه من كأس
مصر.. وتضامن معه الأهلي وأصدر بياناً أعلن
فيه اعتراضه على قرار إنهاء الدوري، وعدم



الاشتراك في أية مسابقة يديرها اتحاد الكرة وسحب الثقة منه.

وعاد اتحاد الكرة وبعد مناقشات واجتماعات قرر رفض بيان النادي الأهلي واحتفاظ المحلة بقيمة مجموعته والأهلي بقيمة مجموعته، واعتبار الأهلي بطلا للدوري على أساس أن بطولة الموسم الحالي لم تكتمل وأن الأهلي هو بطل الموسم الماضي، واستمرار مسابقة كأس مصر. رفض الأهلي قرار اتحاد الكرة وقرر الاحتكام للمجلس الأعلى للشباب والرياضة.. كما قرر المحلة تمسكه بموقفه وعدم الاشتراك في مسابقة كأس مصر.

وأخيراً يوم ١ مايو وبعد أكثر من أسبوعين من القرارات هنا وهناك قرر المجلس الأعلى للشباب والرياضة إلغاء قرار اتحاد الكرة الخاص بإنهاء مسابقة الدوري ومطالبة الاتحاد بتحديد مواعيد جديدة للمباريات المتبقية.. وبناء عليه عاد الأهلي والمحلة للاشتراك في المسابقتين.. وأعلنت لجنة المسابقات اعتماد فوز المحلة ٢ / ٠ صفر وتحديد موعد لإقامة المباراتين الفاصلتين بين المحلة والأهلي لتحديد بطل الدوري. كان الزمالك خلال الأيام الأخيرة مشغولاً بالاستعداد لمباراته مع أهلي طرابلس في

بطولة أفريقيا التي فاز فيها ٣ / صفر وبعد المباراة أعلن الزمالك رفضه لقرارات اتحاد الكرة وتمسكه بطلبيه إعادة المباراة وانسحابه من كأس مصر وكان المفروض أن يلتقي مع المصري!!

<< أزمة 82/81 : نهاية الموسم تقترب.. لقاء حاسم بين الزمالك والأهلي تتحدد على نتيجته بطولة الدوري.. حسن شحاتة يسجل هدفاً للزمالك يتم إلغاؤه للمتسلل واختلفت حوله الآراء.. اجتماع طارئ للزمالك في المساء يقرر بعده المجلس أنه وبعد أن وضحت النية في حرمان الزمالك من بطولة الدوري، فإنه يُعلن سحب ثقته من اتحاد الكرة بكل لجانه وإلغاء كرة القدم في النادي بجميع مستوياتها!

لجنة المسابقات تعتمد النتيجة.. وجهان الرياضة يناشد الزمالك بالتراجع عن قراره حرصاً على المصلحة العامة.. واتحاد الكرة يقرر حل لجنة الحكام ومناشدة الزمالك التراجع عن قراره.. الزمالك يعتبر حل لجنة الحكام إدانة صارخة للتحكيم ويقرر العدول عن قراره السابق بإلغاء النشاط الكروي ويعود للمسابقة.

>> أزمة 83/82 : كان المفروض أن يلتقي الكروم مع الزمالك في الأسبوع الـ ١٥ وكذلك الاتحاد مع المقاولون يومي ٢٨ و ٢٩ يناير، ولكن تم تأجيل المباراتين نظراً لظروف المناخ وسقوط الأمطار.. وكان الأهلي قد لعب مع الأولمبي وفاز ٢ / صفر.. ونظراً لأن المنافسة على البطولة كانت على أشدها بين الأهلي والزمالك والمقاولون فقد طلب الأهلي من اتحاد الكرة تأجيل مباراته التالية، وكانت أمام المقاولون لتقام بعد أن تقام مباراتنا الزمالك والمقاولون المؤجلتان مراعاة لمبدأ تكافؤ الفرص.. ورفض اتحاد الكرة تأجيل المباراة وأصر على إقامتها في الموعد المحدد.. ولكن الأهلي أصر على موقفه.. ويوم المباراة ذهب لاعبو المقاولون إلى الملعب وكذلك الحكم محمد حسام وكثير من الجماهير ولكن الأهلي لم يحضر وأعلن انسحابه من الدوري! واجتمع عبدالأحد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة بالجانبين، وتم التوصل إلى حل وسط وهو تأجيل المباراة لمدة ٧٢ ساعة، وأن يتنازل الأهلي عن فكرة عدم لعب المباراة إلا بعد أن يلعب الزمالك والمقاولون وأن يسارع اتحاد الكرة بتحديد موعد قريب لإقامة المباراتين.. وبالفعل أقيمت مباراة الأهلي والمقاولون يوم ٢ فبراير، ومباراة الكروم مع الزمالك يوم ٥ فبراير ومباراة الاتحاد مع المقاولون يوم ٦ فبراير.

>> أزمة 88/87 : التقى المحلة مع الأهلي يوم ١١ مايو ٨٨.. كانت المنافسة شديدة على القمة بين الأهلي والزمالك والمحلة.. ويسجل ناصر التليس في الدقيقة ٢٧ من الشوط الثاني ليتقدم المحلة ١ / صفر، وفي الدقيقة الرابعة من الوقت المحتسب بدلاً من الضائع يحتسب الحكم ضربة جزاء للأهلي ويحدث اعتراض شديد من لاعبي المحلة الذين طالبوه بسؤال حامل الراية، وبعد أن سألوه عاد وألقى ضربة

الجزء، لم يعترض لاعبو الأهلي وينسحبوا من الملعب بناءً على تعليمات من صلاح حسني مساعد مدير الكرة.. وتلاحقت الأحداث.. الأهلي يتقدم باحتجاج ويطلب بإعادة المباراة ويهدد بالانسحاب من الدوري إذا لم تتم الاستجابة لطلبه.. وضالاح سليم رئيس النادي يعلن استقالته احتجاجاً على الأوضاع الرياضية.. لجنة المسابقات قررت اعتماد النتيجة، واعتبار الأهلي منسحباً وبالتالي شطب نتائجه في الدوري وهبوطه للدرجة الأولى!!.. اتحاد الكرة يجتمع ويعتمد قرار لجنة المسابقات بفوز المحلة ويرفض التوصية بهبوط الأهلي.. عقد الأهلي اجتماعاً طارئاً وقرر فيه الانسحاب من جميع المسابقات وتجميد نشاطه وعدم اشتراك لاعبيه مع المنتخبات!!

كان المفروض أن يلتقي الأهلي مع الترسانة في اليوم التالي لصدر قرار اتحاد الكرة وبيان الأهلي.. وعلى الفور عقد عبدالأحد جمال الدين عدة اجتماعات وقرر تأجيل مباراة الأهلي والترسانة لأجل غير مسمى ولحين حل الأزمة.. ولكن اتحاد الكرة تمسك بإقامة المباراة في موعدها.. ويوم المباراة ذهب لاعبو الترسانة وطاقم التحكيم بقيادة محمد حسام إلى استاد القاهرة ولكن رجال الأمن رفضوا دخول أي أحد إلى الاستاد لأن لديهم تعليمات بتأجيل المباراة.

وهنا يحدث تدخل جديد.. ويصدر عبدالأحد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة قراراً بحل اتحاد الكرة الذي يرأسه حسن عبدون وتشكيل لجنة مؤقتة لإدارة الاتحاد برئاسة إبراهيم الجويني وتأجيل مباريات الدوري لحين اجتماع الاتحاد الجديد وتحديد المواعيد الجديدة. وتنتهي الأزمة ويعود الأهلي للمسابقة وبقي قرار اعتماد فوز المحلة.

>> أزمة 96/95 : وهي أزمة لم تستغرق وقتاً وشهدت قرارات سريعة.. يوم ٢٥ يونيو ٩٦ التقى الأهلي مع الزمالك وفاز الأهلي ٢ / صفر.. انسحب الزمالك بعد تسجيل حسام حسن للمهدف الثاني باعتبار الهدف جاء من تسلل.. وفي اليوم التالي أعلن الزمالك انسحابه من بطولة الدوري وتجميد نشاطه وعدم التعامل مع اتحاد الكرة بجميع لجانه وسحب الثقة منه.. في اليوم التالي أصدر عبدالمنعم عمارة رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة قراراً بحل مجلس إدارة الزمالك برئاسة جلال إبراهيم وتعيين مجلس مؤقت برئاسة كمال درويش، كما أصدر قراراً بحل اتحاد الكرة برئاسة الدهشوري حرب وتعيين لجنة مؤقتة برئاسة محمد السباغي. وكان أول قرار لمجلس إدارة الزمالك الجديد هو سحب قرار الانسحاب من البطولة ولعب المباراة المتبقية وكانت أمام القناة.

.. وبعد.. لم نسر كل الحوادث والحكايات فهي كثيرة لا تستوعبها المساحة.. اكتفينا بهذا القدر.. لم نعلق ولم نقل رأياً.. فقط نقلنا الوقائع مجردة وكما حدثت.. وإن كان من تعليق أو رأي فهو لك عزيزي القارئ.

أبداً لم تكن قضية أحمد الشيخ مجرد خناقة غير ناضجة بين كبيرين، إنما كانت تأكيداً إضافياً على أنه
فرق كبير بين الهواية والاحتراف.. فرق كبير بين اللوائح العمياء ولوائح التفصيل.. قضية الشيخ
كانت اختصاراً لصناعة محترفة يقودها هواة لذا كانت النتيجة طبيعية وتكرارها منطقياً!

ملف



محمود الشامي



فوزي غانم



أحمد مجاهد

اللوائح الفضيحة ف

منظومة الاحتراف بعقول الهواية.
محمود الشامي عضو مجلس إدارة اتحاد
الكرة كشف عن الأسباب القانونية التي دعت
لمعاينة أحمد الشيخ وهي توقيعه للنادي الأهلي
والزمالك، وعدم معاينة القلعة البيضاء في تلك
الزمنة، لأن الأبيض حصل على موافقة ضمنية
من مسئول مصر المقاصة بالتفاوض مع الشيخ
للتعاقد معه، في الوقت ذاته لم يتقدم مسئول
المقاصة بأي شكوى ضد الزمالك، مشيراً إلى أن
الشيخ وقع عقدين مع الزمالك الأول كان يعلم
ناديه، والذي يعتبر لاغياً لعدم الوفاء بالشروط
الذي نص على سداد جزء من قيمة الصفقة
للمقاصة خلال فترة محددة، أما العقد الثاني
فوقعه اللاعب مع مسئول الأبيض هذه سنوات
دون علم نادية في الوقت الذي وقع فيه للنادي
الأهلي بنفس المدة، لذا وجب معاينته بناء على
شكوى الزمالك.

كلام محمود الشامي كشف عن المعاناة الحقيقية
للمنظومة الاحتراف التي يلعبها هواة ويديرها
أيضاً هواة، ويمكن التأكيد على أن كل عناصر
اللعبة المحترفة على الورق - حيث هناك ١٦ نادياً
سيحصلون على رخصة الأندية المحترفة في
الموسم المقبل بل إن الجبلية ستطبق مسمى دوري
المحترفين بداية من الموسم المقبل - تخضع لمفهوم
الهواية وتتعامل بمنطقة الهواية ووفقاً لأساليبه
البشرية..

طبيعي جداً في تلك الهواية التي نعيشها في
زمن الاحتراف أن نرى خلافاً في اللوائح وتفسيرات
متضاربة لها وبنوداً تناقض بنوداً، ولعل ما
حدث في لائحة شؤون اللاعبين خير دليل على
ذلك، بل إنه السبب الرئيسي في الأزمة الأخيرة،
حيث تم آخر تعديل بعيداً عن الأندية وإخطارها..
المادة ١١ كانت ضمن اللائحة التي وضعها أحمد
مجاهد عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة، أثناء
توليها رئاسة شؤون اللاعبين، وهي اللائحة التي
صنعها الثنائي أحمد مجاهد وفوزي غانم إداري
الاتحاد حينما تولى محمود الشامي عضو
مجلس الإدارة رئاسة اللجنة قبل شهر تقريباً،
قام بتغيير اللائحة بالكامل، ولم يعد هناك وجود
للمادة ١١ من الأساس.. المادة ١١ في اللائحة

كشفت قضية أحمد الشيخ أنه لا أحد صالحاً
وكل طرف لا يعنيه سوى المصالح.. وفي زمن
الاحتراف القصة كانت أعمق وأكبر من مجرد لاعب
وقع لناديين وهو يعلم أنه يرتكب خطأ، كانت
أكبر من عناد ناديين ورئيسين وجماهير.. أكبر
من اتحاد كرة متهزل ويعشق العشوائية والبنود
التفصيلية في لوائح.. الجدوة كانت حكاية
فشل تشير بما لا يدع مجالاً للشك أننا ليس لدينا
نظام كروي حاكم.

ولا يختلف اثنان على أن ما حدث وما يحدث
وما سيحدث هو نتيجة منطقية لاحتراف العقول
الهوائية.. فنحن لا نزال نرى أن وجود مجلس
إدارة مدفوع الأجر مقابل مهام محددة خطأ وعيب،
رغم أن القانون الجديد للرياضة المصرية بني
على الاستثمار والصناعة وحسابات المكسب
والخسارة، وإلا فلنقل لنا أي أحد كيف نعاقب
عضو مجلس إدارة اتحاد أخطأ، وهنا تجديداً
نقص أحمد مجاهد الذي اتخذ قرارات وفقاً لرؤيته
وقناعاته وليس للوائح، بل إنه ناقض لائحته
التي وضعها أكثر من مرة.

ولأننا ليس لدينا نظام ونمارس الاحتراف
بعقول هواة، فقد كان طبيعياً أن تختلف العقوبات
رغم أن حجم الخطأ واحد، وخلال عام فقط
قامت الدنيا ولم تقعد بسبب توقيع أربعة لاعبين
للناديين الكبيرين هم خالد قمر ومعروف يوسف
وباسم علي ومؤمن زكريا والأربعة تم عقابهم
بشهر إيقاف وغرامات مالية متفاوتة، أما الحالة
الخامسة التي تخص أحمد الشيخ فاللاعب لن
يوقف ولن يعاقب بعد تنازل الزمالك عن الشكوى،
حيث اعتبرت الجبلية أن إيقاف اللاعب أربعة
أشهر وغرامة مالية عليه ١٣٣ ألف جنيه هي
توصية من شؤون اللاعبين رفضها مجلس الإدارة،
وربما لجنة التظلمات بعد تنازل الزمالك عن
الشكوى وهو ما يُعد مخالفة واضحة ومتناقضة
وصريحة لموقف مشابه، حينما تنازل الزمالك عن
شكواه ضد مؤمن زكريا حيث أكد أحمد مجاهد
مجلس الإدارة آنذاك أن تنازل الزمالك عن
الشكوى لن يسقط عقوبة اللاعب، ثم يعود ليقرر
عكس ما قرره قبل أقل من عام، والسبب الرئيسي
أننا نتعامل مع المواقف بالقطعة، وأننا ندير

أحمد مجاهد
اتخذ قرارات
رفقاً لرؤيته
وقناعاته
وليس للوائح
بل إنه ناقض
لائحته

حكاية المادة
التي كشفت
الجميع



أشرف السامي

لم يترك برنامج توك شو على أية قناة فضائية مصرية موضوع لاعب الأهلي أحمد الشيخ إلا وتناقشه بل تصدر الخبر أهم الأنباء في نشرات الأخبار على معظم الفضائيات المصرية والعربية على حد سواء.

أسرار حلقة «ممكن» التي أنهت مشكلة الشيخ

لكن تظل الحلقة التي قدمها الإعلامي خيرى رمضان على شاشة قناة سى بى سى فى برنامجه «ممكن» هي الحلقة الأكثر جدلا والأكثر مشاهدة والأكثر حرقية ومهينة. وهي الحلقة التي أنهت القضية التي شغلت الرأي العام المصري خلال الأيام الماضية.

ولأن برنامج ممكن على شاشة سى بى سى غير متخصص فى الشؤون الرياضية إنما يقدمها فى حالة أن تكون حديث الناس فى الشارع فقد قرر أن يبدأ الأسبوع بحلقة خاصة عن أزمات الرياضة المصرية وخاصة مشكلة عودة الجمهور إلى المدرجات، وتمت مناقشة جميع التفاصيل مع المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة من أول شكل الحلقة إلى المداخلات التليفونية، وعلم الوزير بكل الأسماء والتفاصيل من يوم الاثنين، وتم التأكيد عليه يوم الثلاثاء وعلى جميع الضيوف، وجاء اختيار الضيوف بمواصفات محددة من قبل فريق العمل أهمها الهدوء فى التناول وطرح الموضوع فى صورة معلومات محددة واضحة وأيضا الابتعاد بقدر الإمكان عن الضيوف الذين ظهر وأفى البرامج الأخرى. وبالفعل تم الاتفاق على وجود الناقد الرياضى ورئيس وادى

دجلة حسن المستكاوى نظرا لعدم ظهوره فى برامج أخرى لمناقشة نفس المشكلة، ومعه ظهر اسم نجم الأهلي عبدالعزیز عبدالشافي زيزو وطارق يحيى. فى ذات الوقت كان فريق الإعداد يحاول ترتيب الاتصالات التليفونية مع رئيسى الناديين خاصة محمود طاهر رئيس الأهلي الذى لا يظهر فى الإعلام إلا نادرا، وعندما علم بحضور الوزير وافق على الوجود على الهاتف مع الوزير، ولم يبد طاهر أى اعتراض على باقى أسماء الضيوف، فى حين كان وزير الشباب والرياضة من ناحيته يتحرك لضمان وجود محمود طاهر وأيضا المستشار مرتضى منصور رئيس الزمالك بل كانت الترتيبات مع رئيس نادى الزمالك أكثر، حيث تم الاتفاق على شكل الظهور فى البرنامج ومناقشة المشكلة على أن تنتهي المداخلة بتنازل نادى الزمالك عن الشكوى ضد أحمد الشيخ، وبالفعل تمت الحلقة كما تم التخطيط.

ولكن الحلقة اتخذت منحى آخر فى المداخلة الثانية للمهندس محمود طاهر رئيس النادى الأهلي بعد إبداء الوزير مبادرة قوية للتصالح بين الطرفين وطلب المهندس محمود طاهر من الوزير أن يعترف رئيس نادى الزمالك أو لا عن كل ما قاله فى حق الأهلي قبل أن يحضر إلى النادى الأهلي، رغم أن الوزير كان يعطى حلا ولا واقتراحات فقط لشكل المقابلة، ورغم اتفاق فريق إعداد برنامج «ممكن» على استضافة رئيس نادى الزمالك، فإنه سارع وأرسل رسالة إلى الإعلامى خيرى رمضان عن طريق الرسائل يطلب المداخلة التليفونية وهى المداخلة التى بدأت مع وزير الشباب والرياضة ثم انتهت بالاستشهاد بعبدالعزیز عبدالشافي وبين المستشار مرتضى منصور لتنتهى بماتم الاتفاق عليه بينه وبين وزير الشباب والرياضة على التنازل عن الشكوى فى حق أحمد الشيخ. والحقيقة كما قالت المصادر أن مخرج البرنامج وفريق إعداده استطاعوا إنقاذ الحلقة من الضياع بعد اشتباك عبدالعزیز عبدالشافي والمستشار مرتضى منصور بدأت بمحاولات من الإعلامى خيرى رمضان بالضغوط على ضيفه فى الاستوديو للصمت فى حين قام المخرج بإبعاد صوت المستشار مرتضى منصور الذى كان فى قمة انفعاله عن الاستوديو وأيضا عن الشاشة مع الاحتفاظ بالاستماع له فى غرفة التحكم «الكنترول»، ورغم كمية الكلمات والتهامات التى قالها المستشار فإن المشاهد لم يعرف ماذا قال وأيضا لم يصل إلى

مسامع عبدالعزیز عبدالشافي ما قاله المستشار عن أخيه شوقي عبدالشافي وكلمات أخرى حتى يتم إنقاذ الموقف، وتم إعادة الصوت فقط عندما قال المستشار مرتضى منصور أنت عارف بتكلم مين أنا مرتضى منصور وهذه تحسب للمخرج وفريق إعداد برنامج ممكن، وهى التى أسهمت أيضا فى ارتفاع نسبة مشاهدة الحلقة وتروى بها على مواقع التواصل الاجتماعى وحقق الفيديو الخاص بالمكالمة نسبة مشاهدة وصلت إلى أكثر من نصف مليون مشاهدة على موقع التواصل يوتيوب. بعد انتهاء الحلقة بالاتصال برئيس نادى الزمالك على تليفونه الخاص لتوجيه الشكر له على التنازل عن الشكوى واختصاص البرنامج بها، كما تطرق الحوار بين جميع الأطراف على ضرورة استمرار المبادرة حتى تهدأ الأمور بين الأهلي والأهلى والزمالك.

طارق رمضان



حسن المستكاوى



خيرى رمضان



عبد العزيز عبد الشافي

الجبلاية

الأولى المعروفة باللائحة مجاهد كانت تنص على تقسيم عقوبة اللاعب الذى يوقع لناديين إلى قسمين الأول أن يعاقب بالغرامة والإيقاف إذا كان لاعباً جزأ، والثاني أن يعاقب بالغرامة فقط إذا كان مرتبطا بعدد مع ناد، وبمعنى أدق فريق يعاقب بغرامة مالية فقط فى حالة التوقيع لناديين، بينما يعاقب اللاعب الحرة بعقوبة الإيقاف لمدة من أربعة أشهر حتى ستة أشهر فى حالة التوقيع لناديين، وهو ما يعد شيئا غريبا إلى أقصى حد، حتى لو كان المبرر أن اللاعب لن يستطيع الرحيل إلا بموافقة ناديه. المهم أن محمود الشامى حينما تولى رئاسة لجنة شؤون اللاعبين قام بتعديل هذا البند لتكون العقوبة الإيقاف لمدة من أربعة أشهر حتى ستة أشهر وغرامة مالية على جميع اللاعبين المتعاقدين مع أندية، أو اللاعب الحر وتسبب عدم علم النادى الأهلى بتغيير اللائحة وفقا لما أخطره به أحمد مجاهد فى الاعتراض على القرار والتهديد لاتحاد الكرة، بالرغم من أن اللائحة تم تغييرها الشهر الماضى بعد تولى الشامى لا اعتراض مجلس الجبلاية عليها.

فى الوقت نفسه كان مجاهد هو من وراء ترتيب أوراق الأزمة مع الأهلى ووزير الشباب والرياضة، وهو ما دعا الجبلاية إلى تسريب صورة محضر مجلس الإدارة فى يناير الماضى والذى جاء فيه الموافقة على تعديل البند ١١، بعد واقعة مؤمن زكريا حيث تم وضع بند فى المادة «١١» يحمل الرقم ٩، وينص على أنه لا يتم إيقاف لاعب وقع لناديين طالما مقيد فى ناد وحصل على موافقة هذا النادى للانتقال، مع الاكتفاء بالغرامة المالية فقط والبالغة ٥٪ من قيمة عقده، بينما يتم إيقاف اللاعب الحر والذى لا يلعب لأى ناد فترة من ٤ إلى ٦ أشهر فى حالة توقيعه لناديين وغرامة مالية أيضا ٥٪ من قيمة عقده فى السنة الأولى، أو تحديد الغرامة المالية من قبل لجنة شؤون اللاعبين، إذا لم يكن لديه عقد نافذ، وهو البند الذى عدله الشامى بعد توليه رئاسة اللجنة ليتساوى الجميع فى مبدأ الإيقاف من أربعة إلى ستة أشهر وغرامة مالية. ما حدث يؤكد أننا نعيش مسميات فقط وليست لدينا عقول تدبر باحترافية حيث لا تزال الهوىة تسيطر على مفاهيمنا.

مسئولو الأندية قدموا شهادتهم حول التوقيع لناديين، فجاءت معظمها مليئة بالمفاجآت والأسرار، التي يتم الكشف عن بعضها لأول مرة ويقدمون رؤيتهم والحلول المناسبة من وجهة نظرهم:

ملف

مسئولو الأندية يفجرون المفاجآت

ذلك فسنتشهد كل موسم نفس القليم. وحول واقعة أحمد الشيخ ورؤيته كممثل للأهلي يقول عبدالوهاب إن ناديه لم يخطئ، حيث ضم اللاعب من نادي المقاصة الذي كان ضمن قائمته ولعب معه دور الـ ١٦ في كأس مصر يوم ٤ أغسطس، وأرسلنا نطلب شراءه، وحدثت الموافقة وحصل المقاصة على شيك بالمبلغ المتفق عليه، وتم صرف الشيك وتسلمنا الاستغناء يوم ٩ أغسطس وقبل اتحاد الكرة أوراق اللاعب واستخرج له الكارنيه، فما المشكلة بعد كل ذلك؟ ولماذا يتم إيقافه؟

أما هاني زادة عضو مجلس إدارة الزمالك فأكد أن تغليظ العقوبة على اللاعب هو الذي يضمن عدم تكرار أي واقعة مثل الحادثة حالياً.. مشيراً إلى أن اللاعب الذي يوقع لناديين لا يحترم أحداً لأنه لا يبحث إلا عن مصلحته، وفي هذه الحالة وحتى يتخلص النادي الذي يرغب في شراء أي لاعب من أي ورطة محتملة، يجب عليه أن يحصل على إقرار من هذا اللاعب بأنه لم يوقع من قبل لأي ناد آخر. ويوضح محمد عبدالسلام رئيس نادي المقاصة إن الأخلاق أصبحت منعدمة، ولو كانت موجودة في الوسط الرياضي لحصل كل طرف على حقه، علاوة على ضرورة تغليظ العقوبة على أي لاعب يرتكب مثل هذا التصرف الذي رآه منافياً للأخلاق.. مشدداً على أنه فعل الجانب التربوي مع أحمد الشيخ عندما علم أنه وقع للزمالك دون علم النادي، حيث تم تغريمه وإيقافه وهنا حقق المقاصة الجانب التربوي، وعندما تقدم الأهلي بعرض لشراؤه تمت الموافقة.

ويؤكد محمد فرج عامر رئيس نادي سموحة، أن ما يحدث على الساحة حالياً من لغط حول أحمد الشيخ سببه أن اتحاد الكرة لم يطبق اللوائح لأنه ضعيف، فمن الممكن أن يستقوى على نادٍ ويضعف أمام آخر، وكل الناس يعرفون ذلك. مشيراً إلى أن كل الاتحادات السابقة فعلت الشيء نفسه، حيث ضم سموحة حمادة طلبية لاعب الزمالك الحالي وكان هناك شرط جزائي في عقده فذهب وقتها إلى المقاصة وقدم لسموحة شيكا اكتشفوا أنه بدون رصيد، فعاد لسموحة وتم قيده وبدأ الدوري ثم كانت المفاجأة أن سمير زاهر يوافق على قيده، لأنه كان عضواً بمجلس إدارة المقاصة، برغم انتهاء باب القيد، حيث يبحث اتحاد الكرة عن المصلحة فقط.



محمد فرج عامر



عدلى القيعي



محمد عبدالوهاب



محمد عبد السلام

في البداية يقول عدلى القيعي مسئول التسويق والاستثمار الأسبق بالأهلي: ليس من المفروض أن يتم أولاً عقاب من يجاهر بالحصول على توقيع اللاعبين برغم أنه مازال مرتبطاً بعقد مع ناديه؟.. فمن السهل على مسئول أي نادٍ أن يوقع عقوداً مع عدد كبير من اللاعبين، وفي آخر الموسم يختار الذي يناسبه ثم يترك الباقي فريسة للمشكلات. ويشير القيعي إلى أن القضية يمكن حلها بدون عقوبات إذا امتلكتنا الإرادة لأن اتحاد الكرة يطبق اللائحة ويتراجع، فعندما انتقل مؤمن زكريا للأهلي وشكا الأهلي وقتها توقيع لاعبي الشرطة له وانضمامهم للزمالك في الحكاية الشهيرة فاقترح - أي القيعي - على الجبلاية عدم إيقاف أي لاعب عقب هذه الواقعة، على أن يتم الاحتكام إلى نموذج معين يصدره اتحاد الكرة في موسم الانتقالات من خلاله يتم اعتماد حركة بيع وشراء اللاعبين، على أن يتم رفض أي نموذج مخالف. ويختتم عدلى القيعي كلامه بأن اتحاد الكرة يفهم جيداً في اللوائح، لكنه لا يريد التطبيق وتحقيق العدالة لأن اللوائح التي يضعونها هم أنفسهم الذين يقومون بتغييرها على ضوء أطراف الأزمة، مثلما حدث في واقعة أحمد الشيخ فقد اتخذ الجبلاية قراراً في الشتاء بأن اللاعب يستحق الغرامة والعقود ليست لها قيمة، وهو ما تم تغييره في شهر ٧، ولم تخطر الأندية بالتعديلات، فاتحاد الكرة هو من يوجد النزاع ويجب عليه ألا يلوم أحداً آخر.

ويرى محمد عبدالوهاب عضو مجلس إدارة الأهلي أن الأطراف الثلاثة.. اللاعبين والأندية والوكلاء مسئولون عن الأزمة، فاللاعب يبحث عن العرض الأكبر مادام يجد من يسعي إلى شراؤه والوكيل يبحث عن العرض الأكبر لزيادة عمولته، أما النادي فإنه لولا دخوله في عملية الشراء وزغلة عين اللاعب بالأموال ما حدث كل ذلك.

ويؤكد أن الحل في محاكاة النموذج الأوروبي وبمعنى أشمل الدولي، فاللاعب الذي يوقع لناديين برغم ارتباطه بعقد مع ناديه لابد أن تغلظ العقوبات عليه وكذلك تغليظ العقوبة على النادي الذي تجرأ وحصل توقيع اللاعب بعيداً عن ناديه الأساسي مهما يكن اسمه أو شعبيته. وأضاف عبدالوهاب أن الخوف من تطبيق اللوائح أو التلاعب فيها هو السبب فيما يحدث حالياً وإذا لم يتم حل

القيعي: غياب الإرادة سبب الأزمات

محمد عبدالوهاب: الأطراف الثلاثة مسئولون

محمد عبدالسلام: ابحثوا أولاً الأخلاق أولاً

محمد فرج عامر: الجبلاية تاريخ من المصالح

عبدالمنعم فهمي



جدو غاضبا: أنا مش كمالة عدد

تحول محمد ناجي جدو إلى موظف في فريق الأهلي.. لم يتم قيده في القائمة الأفريقية وأصبح دخوله للتشكيل الأساسي صعباً في ظل الصفقات الجديدة للفريق الأحمر.. ومع جدو كان هذا الحوار:

الفريق وتم قيدي في قائمة الموسم الجديد وهو ما يشغلني حالياً حيث إنه مطلوب مني وكما سبق أن قلت لك أن أكون جاهزاً وفي فورمة فنية وبدنية جيدة لأشارك في أي وقت يحدده الجهاز الفني. ولماذا وافقت على عدم قيديك أفريقياً للموسم الثاني على التوالي؟ كنت عائداً من فترة غياب طويلة بسبب الإصابة ولم أتمكن من اللحاق بمباريات بطولة الكونفيدرالية في الأدوار التمهيديّة، وعندما تمت إضافة بعض الأسماء تمتيت بالفعل أن أكون موجوداً لكنني في النهاية تفهمته وجهة نظر الجهاز الفني في ضم لاعبين في مراكز يحتاجها لتدعيم الصفوف قبل دور المجموعات خاصة أن مركزي به أكثر من لاعب مفيد من البداية ولذلك لم أتر أيّة مشكلة. البعض يقول إنك تحولت إلى موظف أو كمالة

هل ستقبل بالجلوس على دكة الاحتياطي واللعبة لدقائق وخاصة في ظل ابتعادك عن المشاركة مع الفريق؟ الأهلي كان مشغولاً بالمشاركة في دور المجموعات أمام الترجي التونسي والملاعب المالي ببطولة الكونفيدرالية، وكان طبعياً أن أكون غائباً عن تلك المباريات لأنني غير مفيد أفريقياً.. لكنني على المستوى الفني موجود وجاهز للمشاركة في المباريات وأتدرب بمنتهى القوة حتى أكون في أفضل فورمة فنية وبدنية حتى إذا ما طلب الجهاز الفني مشاركتي أكون جاهزاً. كلام كثير تردد خلال الشهر الماضي عن أنك فكرت في الرحيل عن الأهلي بسبب تجاهلك في تشكيل الفريق وجلوّسك باستمرار على دكة البدلاء.. ما صحة ذلك؟ لن أتحدث عما سبق فانا حالياً موجود مع

عدد في الفريق.. ما ردك؟ هذا كلام لا أساس له من الصحة فلست موظفاً أو كمالة عدد في الفريق وكل ما في الأمر كما سبق أن ذكرت لك أنني كنت عائداً من إصابة أبعدتني موسماً كاملاً تقريبا عن الفريق والعودة تحتاج إلى بعض الوقت حتى أستعيد فورمتي التي كنت عليها قبل الإصابة، وهو أمر أفهمه جيداً وأعرف قدرتي جيداً في الفريق، ومن ثم تفهمته كثيراً ابتعاداً عن التشكيل أو عدم القيد الأفريقى، لكنني أقاتل حالياً حتى أكون جاهزاً وأحصل على ثقة الجهاز الفني وأعود للمشاركة سواء في مباريات الكأس المقبلة أو في بطولة الدوري للموسم الجديد. وهل جلست مع الجهاز الفني لتتعرف على أسباب ابتعادك عن المشاركة في مباريات كثيرة؟

لا لم يحدث ذلك ولم أعتد الجلوس أو الاستفسار من الأجهزة الفنية عن سبب عدم مشاركتي، وإنما أشغل نفسي بالتدريب بقوة والاجتهاد حتى أحصل على ثقة المديرين في العودة لتشكيل الفريق وهو ما أسعى إليه مع انطلاق الموسم الجديد.

يتردد أنك تنتظر عرضاً من أحد الأندية في إنجلترا أو الخليج للاحتراف في الفترة المقبلة.. هل هذا صحيح؟

حالياً لا أملك أية عروض للاحتراف في أوروبا أو الخليج، لكن كان لدى عرض من أحد أندية الدرجة الثانية في إنجلترا منذ عدة أشهر لكن الأمور توقفت تماماً، وكل ما أشغل نفسي به الآن أن أعود من جديد لمكانتي الطبيعي في تشكيل الفريق وأعود للتألق مع الأهلي والإسهام في الفوز بالبطولات وبعدها يمكن أن أتحدث في أية أمور تخص إمكانية احترافي مجدداً.

«هل يعني ذلك أنه يمكن أن تخوض تجربة احتراف مجدداً وما صحة تفكيرك في الاعتزال؟»

سمعت فعلاً بأن البعض يزعم أنني أفكر في الاعتزال وهو أمر مضحك جداً فمازلت صغيراً على التفكير في هذا القرار، ولا صحة له بالمرّة لأن عمري ٣١ عاماً ومازال أمامي وقت للعطاء في الملعب وقد جددت عقدي مع الأهلي من أجل تقديم الكثير مع الفريق في الفترة المقبلة..

أما عن خوض تجربة الاحتراف مجدداً فلست مشغولاً حالياً إلا باللعب أولاً والإسهام في إحراز البطولات مع الأهلي.

بصراحة هل تخشى تأثير صفقات الأهلي الجديدة على فرصك مع الفريق؟

أولاً الصفقات التي أتمها الأهلي قوية وتمثل إضافة للفريق سواء هجومياً أو قيمياً يخص عودة لاعب بحجم أحمد فتحي، وأنا أحترم الجميع وأقدرهم جيداً لكنني أيضاً أعرف قدرتي وإمكاناتي جيداً أيضاً وجاهز لأي تحد مادام ذلك في مصلحة الفريق والملعب دوماً هو الفصيل في أي منافسة.

هل تظن أن الأهلي قادر على الاحتفاظ بلقب الكونفيدرالية؟

نعم الفريق قادر على الاحتفاظ بلقب البطولة في ظل ما يملكه من لاعبين كبار وأصحاب خبرات كبيرة في التعامل مع مثل هذه البطولات.



حسام غالي يواصل تالقه
على الملاعب التونسية



مسلسل تذر
اللاعبين خطر
يهدد المدرب

أنطوي يتألق
ويسجل ويغيب،
وايفونا لم
يظهر

مبروك يعمل
في صمت
ويرحب بقرارات
الإدارة

تأهل الأهلي رسمياً إلى الدور نصف النهائي لبطولة الكونفيدرالية الأفريقية بعدما نجح في العودة من تونس بثلاث نقاط ثمينة عقب فوزه على الترجي، ليؤكد الأهلي علو كعبه على الفرق التونسية وبالتحديد في ملعب رادس :

فاز في رادس بالتخصص عُقد الترتيبي.. اسم الأهلي

حصل عليها من فوز يتيم على بطل مالي في عقرب داره، الأهلي ومدربه فتحى مبروك عرفوا جيدا كيف يتعاملون مع المباراة والخروج منها بما يريدونه خاصة أن الخسارة أو حتى التعادل كانت ستدخل الفريق في حسابات هو في غنى عنها، والغريب أن حالة كبيرة من التفاؤل سيطرت على كامل أفراد بعثة الأهلي، ورغم قوة المباراة فإنهم كانوا واثقين في تحقيق الفوز، وهي الحالة المعنوية التي أهلت الأهلي لتحقيق فوز غال، وكان في الإمكان تحقيقه بعدد وافر من الأهداف، فيما لو أحسن اللاعبون استثمار كل الفرص الثمينة التي لاحت لهم وأهدروها بغرابة شديدة، والطريف أيضا أن الفريق توجه إلى تونس وهو منقوص من بعض أفضل لاعبيه الأساسيين مثل أحمد فتحى

وتأهل معه النجم الساحلي التونسي بعد تعادله ١/١ أمام الملعب المالي في باماكو ليتصدر الأهلي برصيد ١٠ نقاط وهو نفس رصيد النجم ويتفوق الأهلي بفارق هدفين الأهلي رفض كل السيناريوهات التي فكر فيها أبناء تونس، وفرض نفسه كفريق كبير في القارة الأفريقية، عندما عاد من ملعب رادس بفوز ثمين على أصحاب الأرض والجمهور فريق الترجي، وهو الفوز الذي جعل الأهلي يتحكم في مصيره بعيدا عن حسابات نتائج الآخرين، بل إنه أخرج رسمياً فريق الترجي من البطولة بعدما خسر أبناء باب سويقة التونسي النقاط التسع على أرضه وفي ملعب رادس أمام النجم الساحلي والملعب المالي والأهلي على الترتيب، بينما كانت النقاط الثلاث التي

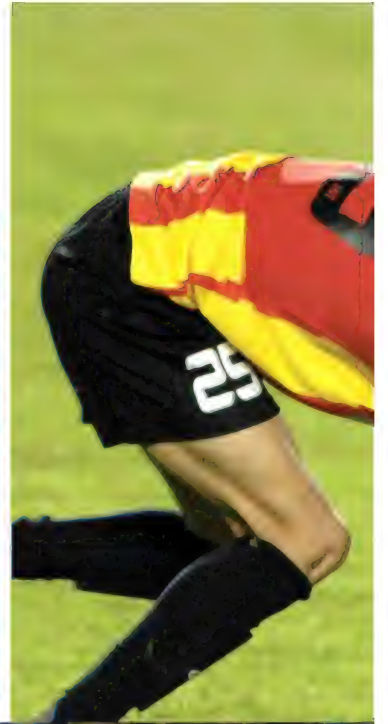


محسن لملوم



فتحى مبروك: «مش» مشغول بالزمالك

فتحى مبروك المدير الفني للنادى الأهلى أكد أنه خرج من المباراة بالهدف الذى يسعى إليه وهو الفوز وحصد النقاط الثلاث، حتى لا يدخل نفسه فى حسيبة برمة، وحتى لا يكون تأمله متوقفاً على نتائج الآخرين، وأضاف مبروك أن كل اللاعبين التزموا بما طلبه منهم وقدموا أداءً تكتيكياً أكثر من رائع، أظهروا فيه التزامهم بكل ما طلبه منهم، وأشار إلى أنه ورغم الفوز لكنه لم يتأهل بعد للدور نصف النهائي، وأنه مازال أمامه مباراة فى الجولة الأخيرة أمام الملعب المالى الذى يسعى إلى تحقيق الفوز، وهو ما لن يسمح به لاعبو الأهلى وكلهم عازمون على تحقيق الفوز لتأكيد التأهل للدور نصف النهائي، وعن احتمالية مواجهة الزمالك فى نصف النهائي قال مبروك إنه لا يشغل باله حالياً بالفريق الذى سيواجهه فى نصف النهائي، لأنه مازال يلعب فى دور الثمانية وما زالت أمامه مباراة أخيرة لم يخسرها بعد، وعندما يتأهل إلى الدور نصف النهائي فوقتها فقط سيفكر فى الفريق الذى سيواجهه، سواء كان الزمالك أو غيره فإنه فى كل الأحوال يلعب على الفوز ولا شيء غيره، وحول مستقبله فى الأهلى وبقائه أو رحيله، قال مبروك إنه يؤدى الدور المطلوب منه دون انتظار لأيّة قرارات من الإدارة، وأضاف أنه مهما يكن قرار مجلس الإدارة فإنه يُرحب به لأنه فى الأساس تحت أمر النادي فى أى وقت وفى أى قرار يتخذه معه، واختتم مبروك كلامه بالقول إنه يتمتع بعلاقات طيبة مع كل لاعبي الفريق وأعضاء النادي وجماعته، ويسعد دائماً أن يكون تحت أمر النادي فى وقت الشدة لأنه أحد أبناء الأهلى ولا يتأخر أبداً عنه.



ونصف المليون دولار، وهو رقم كبير مقارنة بزملائه، كما أن اللاعب حديث العهد بالكرة المصرية بالإضافة إلى ابتعاده عن التدريبات فترة طويلة منذ انتهاء الدورى فى المغرب، وربما كان ذلك سبباً فى إهداره الفرصة السهلة التى لاحت له عندما انفرد بحارس مرمى الترجي، والغريب أيضاً أن لاعبي الأهلى أهدروا فرصاً بالجملة أشهرها انفراد رمضان صبحي الذى أراد وضع الكرة فى المرمى بطريقة فنية إلا أن خبرات بن شريفية حالت دون ذلك، وكذلك أهدر بقية اللاعبين كل الفرص، بينما كان الوحيد الذى تعامل بجدية تامة مع الكرة هو جون أنطوى الذى سجل هدف المباراة الوحيد، بل إنه سجل هدفاً آخر صحيحاً لكن الحكم ألغاه بداعي التسلسل، وكان القرار خاطئاً ليحرم اللاعب والأهلى من الهدف الثانى فى المباراة، ورغم مكسب الأهلى الثمين فى المباراة فإن خسائره ليست بالسهلة، وأولها تعرض نجمه جون أنطوى للإصابة بجرح فى كاحل القدم، وهو ما تسبب فى خروجه من المباراة وغيابه لنحو شهر كامل، أما أكبر خسائر الأهلى فتمثلت فى تدمير بعض اللاعبين على المدير الفني فتحى مبروك، والذى ما كاد ينتهى من أزمته مع عبدالله السعيد حتى دخل فى أزمة جديدة مع اللاعب مؤمن زكريا، الذى اعترض بشكل غير لائق على المدرب أثناء المباراة، وحتى عندما تم استبداله بزميله وليد سليمان رفض زكريا أن يخرج فى صمت بل أظهر غضبه قبل الجلوس على دكة البدلاء عندما قذف زجاجة المياه بقدمه بشكل لا يليق به أو بمدرسه أو ببناديه الذى دائماً يتحدث عن المبادئ والقيم، ورغم اعتذار زكريا عقب المباراة فإن ذلك غير كافٍ لإنهاء التمرد الذى ظهر فى صفوف الفريق فى الفترة الأخيرة على غير العادة، وذلك بخلاف اعتراض عماد متعب الصامت، والذى ورغم أنه لم يبين ذلك فإن ملامح وجهه فضحته عندما دخل إلى أرض الملعب وهو غير مبالي ولسان حاله يقول ماذا سأفعل فى الوقت بدل الضائع، والغريب أن متعب لاحت له فرصة ثمينة كان يمكنه تسجيلها هدفاً فى مرمى المنافس وإحراج الجهاز الفني لكنه تسرع فى التعامل معها وأضاع اللاعب فرصة ثمينة.



لحظة احراز جون أنطوى هدف الأهلى الوحيد فى المباراة

والغريب أن أنطوى بدأها وهو الذى ختمها بنفسه فى مرمى معز بن شريفية، ليؤكد اللاعب الغاني أنه بالفعل صفقة جيدة ورائعة للأهلى خاصة أنه رحل عن الدورى المصرى وهو حامل لقب الهداف، كما أنه يعرف جيداً قيمة الأهلى عندما لعب ضده بفائلة الإسماعيلى وهو ما أفاده كثيراً فى التأقلم مع زملائه، وذلك بعكس البداية الأنجولية ماليك إيفونا الذى لم يقدم أوراق اعتماده لدى جماهير الأهلى، وذلك يعود لعدة أسباب منها الضغوط النفسية التى عاشها اللاعب طوال فترة تعاوده مع الأهلى، والمشكلات التى حدثت، وحتى بعدما وقع اللاعب للأهلى طارده الشائعات بإصابته ببعض الأمراض، وهى أمور جعلته تحت المجهر خاصة أن صفقته كلفت الأهلى مليونين

وصالح جمعة وعمر وجمال لكن الثقة الكبيرة التى سيطرت على اللاعبين جعلتهم لا يشعرون بأية غيابات، وربما كان السبب فى هذه الثقة الزائدة هو تفوق الأهلى الواضح فى الأراضى التونسية، وبالتحديد على ملعب رادس الذى نجح الأهلى فى الفوز فيه على الصفاقسى بهدف أبو تريكة الشهير فى نهائى دورى الأبطال عام ٢٠٠٦، كما عاد وكرر الفوز فى نهائى ٢٠١٢ أمام الترجي بهدفين قبل أن يتأهل للدولة الحالية على نفس الملعب أمام النادي الإفريقى بضربات الترجيح ثم يؤكد تفوقه بالفوز الأخير على الترجي، وفى المباراة نفسها لم ينتظر الأهلى كثيراً لفرض كلمته ونجح فى التفوق منذ الدقائق الخمس الأولى عن طريق لعبة رائعة شارك فيها أغلب لاعبي الفريق،



عاد الزمالك إلى انتصاراته خارج الحدود في بطولة الكونفيدرالية واحتفظ بالمركز الأول في مجموعته.. وعاد من تونس بصيد ثمين وفوز بثلاثية زاد بها من أوجاع الأندية التونسية التي تساقطت أمام الأندية المصرية واحدًا تلو الآخر في هذه البطولة.

الصفقات الجديدة تصنع الفارق في الزمالك

لهم إلا عن طريق بعثة الزمالك، وفي الملعب حاول رئيس بعثة الفريق في سوسة أن يذكرهم بأن النادي في مهمة وطنية، حين لَوَّحَ لهم بفانلة الزمالك لكنهم خلعوأ ما لبسهم وأعطوا ظهورهم للاعبين وحتفوا ضد الفريق... وهي واقعة غريبة للغاية من جماهير من المفترض أنها تعشق ناديتها.. أحمد مرتضى منصور وهانى زادة عضوا مجلس الإدارة اعتبر أن ما حدث لا يمكن أن يقوم به جمهور الزمالك الحقيقي.. هذه الواقعة لا بد من التعامل معها بجدية لكونها تكشف عن تصرفات غريبة في الكرة المصرية وتبعث برسالة خطيرة جدا مضمونها أن التفكير في عودة الجماهير إلى الملاعب في الموسم الجديد فيه خطر على الكرة المصرية.. والتساؤلات التي طرحها المسئولون في نادي الزمالك مثل المستشار أحمد جلال إبراهيم نائب رئيس النادي ورحاب أبو رجيلة عضو مجلس الإدارة هي: من الذى يمول هؤلاء المشجعين؟ ومن الذى وفر لهم تذكرة السفر والإقامة في تونس؟ وهل هؤلاء المشجعين الذين يقترب عددهم من المائة مشجع علاقة بأشياء أخرى غير كرة القدم؟.. كل هذه التساؤلات تدور في رؤوس الناس في الشارع الرياضى ولا بد من التعامل مع هذه المشاهد وهذه الواقعة قبل أن تقع الفاس في الرأس.

قبل رصد وتسجيل تفاصيل الفوز الكبير في ملعب الطيب المهيري لا بد من التوقف عند بعض المشاهد التي يمكن وصفها بأنها مسيئة لسمعة الكرة المصرية.. وتسجيل هذه المشاهد مهم للغاية والتعامل معها أهم حفاظا على سمعة الكرة المصرية وصيانة لها.. وتقول هذه المشاهد إن مجموعة كبيرة من مشجعي الوايت نايتس سافروا إلى تونس خلف فريقهم، وهذا شيء يحسب لهم على اعتبار أنهم سافروا من أجل المساندة والدعم والتشجيع للفريق في هذه المهمة الوطنية.. لكن خابت ظنون الجميع من تصرفات هذه المجموعة التي سافرت إلى تونس، ليس للدعم أو المساندة الجماهيرية ولكن للهتاف ضد الفريق والهتاف ضد مجلس إدارة النادي، والهتاف ضد نادي الزمالك.. ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد بل إنهم حملوا معهم لافتات فيها هجوم على رئيس النادي وهجوم على الفريق وأشياء أخرى، وكان يرغبون في إقامة دخلة لهم في ملعب الطيب المهيري، لكن الشرطة التونسية فطلت للأمر وسحبت منهم هذه اللافتات المسيئة ومنعتهم من هذه التصرفات.. كما أن أحمد مرتضى منصور رئيس البعثة حاول التعامل معهم بهدوء وقدم لهم التذاكر الخاصة بالمباراة، بعد أن رفضت إدارة النادي الصفقات منحتها



فيريرا عاقب باسم مرسى لهذه الأسباب

إسماعيل يوسف يرحب بمواجهة الأهل في أي دور.. وظاهر يشكر جنش

غضب في ميت عقبة بسبب تصرفات الوايت نايتس خارج الحدود

عبد الساتفي صادق



الفني برضا شديد خاصة أنها قادت الفريق للفوز ببطولة الدوري والتفوق في الكونفيدرالية الأفريقية و بطولة كأس مصر .. لكن في النصف الأول من مباراته مع الصفاقسي لم يكن فريق الزمالك مقنعا ولم يكن مرضيا، وكل لاعب كان يلعب لنفسه مما أثر على الأداء الجماعي للفريق فقد اختفى محمود كهر با ومحمد إبراهيم وتوارى باسم مرسى... وهو الأمر الذي اختلف تماما في النصف الثاني من المباراة... حين عاقب فيريز اللاعب باسم مرسى بسحبته من الملعب ودفع بزميله أحمد حمودي الذي سجل في هذه المباراة هدفين الأول من ضربة حرة والآخر من ضربة جزاء، وسبقه كهر با بإحراز أول أهداف المباراة والذي كان الأول له بالفائنة البيضاء وبعد مسلسل من الفرص السهلة التي أهدر هالتسنع الصفقات الجديدة للفريق الأبيض الفارق، المباراة شهدت احتساب ثلاث ضربات جزاء منها ضربتان للزمالك سجل منهما واحدة وأضاع محمود كهر با الأخرى، وضربة جزاء الصفاقسي سجل على معلول منها هدف فريقه الوحيد... وباسم مرسى كان يستحق العقاب والخروج من الملعب بسبب انفعالاته الزائدة وتوتره وعصبية وهي الأمور التي تؤثر على مستواه وأدائه، كما أن هذه العصبية كانت سببا في اشتباكه مع بعض جماهير النادي الأهلي في مطار تونس، وتدخل أحمد مرتضى منصور وهاني زادة وزملاؤه اللاعبون لإنهاء هذه المشكلة، وانشغل باسم بالدفاع عن نفسه بالكتابة على صفحته على الأنسجرام... وكان من المفترض أن يخرج فيريز من حساباته في هذه المباراة حتى يسترد عافيته وتركيزه مثلما فعل مع أحمد الشناوي الذي منحه المدير الفني إجازة للاسترخاء والاستجمام واستعادة الحيوية وتجديد النشاط، وبعد الإجازة عاد إلى مكانه في التشكيل الأساسي رغم المستوى الرائع الذي قدمه محمود جنش الذي قاد الزمالك للدور قبل النهائي لبطولة كأس مصر بعد أن تصدى لضربة جزاء في مباراة الفريق مع الاتحاد السكندري التي احتكم فيها الفريقان لضربات الترجيح... وهو الأمر الذي جعل أيمن طاهر يوزع كلمات الإشادة والإطراء من تونس على محمود جنش، مؤكدا أنه حارس على مستوى عال... وقال أيمن طاهر إن مباراة الفريق مع الصفاقسي كانت صعبة، واللاعبون أنجزوا المهمة وأن الجهاز الفني كان يراهن على الفوز واللاعبون فعلوا ما طلبه منهم. ومن جانبه أكد إسماعيل يوسف مدير الكرة أن اللاعبين كانوا على قدر المسؤولية وحققوا الهدف وهو الفوز والحفاظ على صدارة المجموعة، محققين الفوز للمرة الثانية على بطل تونس رايح جاني، وكانت المرة الأولى بالفوز بهدف أحزه عبدالله سيسيه، وأضاف أن صعوبة المباراة أن الفريق التونسي لم يكن له هدف سوى تحسين صورته. والجهاز واللاعبون لم يفكروا إطلاقا في احتمالات مواجهة النادي الأهلي في الدور قبل النهائي للكونفيدرالية، ولكنهم فكروا في الانتصار على بطل تونس وصدارة المجموعة، والفريق جاهز لمواجهة الأهلي في أي دور من أدوار البطولة.



فرحة لاعبي الزمالك بالفوز على الصفاقسي في تونس

وضع أحمد دويدار في التشكيل الأساسي واللعب في المساك بجوار علي جبر، رغم أنه كان من سكان الناحية في ميت عقبة، والسبب أن إسلام جمال الذي منحه الجهاز الفرصة في الفترة الماضية لتجهيزه تعرض للإصابة والاحتفاظ به على دكة البدلاء كان اضطراريا وتحسبا لأية ظروف طارئة ربما يتعرض لها الفريق... وينقل أحمد توفيق من خط الوسط المدافع إلى الظهير الأيمن وضع الجهاز الفني طارق حامد في الوسط المدافع بجوار إبراهيم صراح. وفي الملعب حرص البرتغالي فيريز على اللعب بنفس طريقته التقليدية التي تعتمد على وجود سبعة مدافعين في التشكيل الأساسي، هم أحمد توفيق وحماة طلبية في الظهيرين وعلي جبر وأحمد دويدار وإبراهيم صلاح وطارق حامد ومعروف يوسف في الوسط واللعب برأس حربة واحد... وما لا يعرفه أحد أن بعض المسؤولين في النادي تحدثوا مع المدير الفني لمعرفة أسباب إصراره على اللعب بهذه الطريقة في كل المباريات وبكل هذا العدد من المدافعين.. وكانت الإجابة على لسان فيريز أنه يفضل دائما في الهجوم الاعتماد على القادمين من الخلف.. ولا يفضل العمل بطريقة حامد اللاعبين المهاجمين الصرحاء... وتقبل المسؤولون وجهة نظر المدير

وبعيدا عن هذا المشاهد المرفوضة خارج الحدود وداخل الحدود على اعتبار أن الرياضة أخلاق ورسالتها الحب والسلام... فإن فريق الزمالك واجه عجزا ونقصا قبل مباراته مع فريق الصفاقسي تمثل في إيقاف محمد كوفي وإصابة حازم إمام ومصطفى فتحي وأيمن حفني وغياب عمر جابر الذي يخوض فترة معايشة مع نادي بورندو الفرنسي بموافقة المدير الفني للنادي الفرنسي ويلي سانيول، وهي الرحلة التي حملت معها أخبارا بان هناك رغبة من نادي بورندو أيضا في إتمام هذا الموضوع، لكن أحمد مرتضى منصور قال قاطعا للشك باليقين إن نادي الزمالك لا يمانع في احتراف عمر جابر لكن ثمنه ثلاثة ملايين يورو... هذا العجز في الفريق جعل البرتغالي فيريز المدير الفني يصطحب معه في الفريق ثلاثة حراس مرمى هم أحمد الشناوي وجنش ومحمد أبو جيل، كما أن العجز في صفوف الفريق كان وراء عدم اكتمال قائمة المباراة بوجود خمسة لاعبين فقط على دكة البدلاء، في حين أن العدد الرسمي للبدلاء سبعة لاعبين. وهذا العجز دفع الجهاز الفني للتعديل في مراكز بعض اللاعبين مثل مشاركة أحمد توفيق في مركز الظهير الأيمن، ومواصلة الاعتماد على حماة طلبية في الظهير الأيسر... وكان لا بد من

تقرير

ضربة البداية
للصقر بترولية
والهدف
الأهلى
والزمالك

ميدو ينقل
مشروع أياكس
إلى قلعة
الدراويش

إعلامى كبير
وراء تعاقد
سموحة
مع يوسف..
وغريب يخاطر
مع الإنتاج

محمد البنهاوى

أحمد حسن وشوقى غريب

انتقالات المدربين فى الدورى على كل شكل ولون.. العلاقات قد تكون أقوى من الكفاءة..
بينما لا يميل الأغلبية للمغامرة والدفع بوجه جديدة الكل يسير وراء مقولة اللى تعرفه
أحسن من اللى متعرفوش:

ميركاتو المدربين ضرب نار

مدرب أجنبى يستطيع التعامل مع كم النجوم الموجود فى الفريق الموسم المقبل، مع توقعات بزيادة الأزمات بسبب زيادة عدد اللاعبين الكبار خاصة فى الهجوم، وبداية الأزمات برفض عمرو جمال الجلوس احتياطياً لإيفونا أو أنطوى وبحته عن عرض خارجى وهو ما جعل طاهر يفكر فى مدرب أجنبى يستطيع السيطرة على اللاعبين.

الأهلى تلقى بالفعل بعض السير الذاتية لمدربين أجانب، ويجهز حسام البدرى ليتولى المهمة فى حالة عدم التعاقد مع مدرب أجنبى.

ميدو كان قريباً جداً من تولى تدريب الزمالك فى الموسم الجديد، بعدما اتفق معه مرتضى منصور رئيس النادى الأبيض على ذلك، بل وعين الأخير أشرف قاسم رئيساً لقطاع الناشئين تمهيداً لتولى ميدو تدريب الفريق الأول، لرغبة مرتضى فى رحيل فيريرا بسبب راتبه الضخم.

تصريحات ميدو ومرتضى أغلقت باب الزمالك فى وجه المدرب الشاب البالغ ٣٢ عاماً، بعدما غضب ميدو من تصريحات مرتضى الذى أكد أنه يستخدمه كورقة ضغط على فيريرا، كما هاجمه لعمله فى قناة الجزيرة القطرية رداً على انتقاد ميدو لرئيس النادى بسبب موقفه من أحمد الميرغنى.

ميدو تلقى عدة عروض كان أبرزها سموحة

المدربون فى الدورى المصرى لا يتغيرون كثيراً فهى نفس المجموعة ولكن يتم استبدال الأندية برحل حسام عن الاتحاد ويذهب للمصرى الذى يذهب مدربه طارق يحيى لطلائع.. فيما يعود ميلادينوف للدورى المصرى من بوابة زعيم الثغر ويعود هانى رمزى لأنبى مرة أخرى.. بينما سيكون الوجه الجديد الوحيد هو أحمد حسن الذى ستكون ضربة البداية له بترولية.

الزمالك بطل الدورى أبقى على فيريرا وجهازه. أزمة ميدو ورفضه تدريب الزمالك بعد خلافه مع مرتضى منصور رئيس النادى، وتتويج فيريرا بالدورى وضغط جماهير ولاعبى الزمالك، وشهادة الجهاز المعاين وخاصة إسماعيل يوسف الذى يثق مرتضى فى رأيه كلها أسباب أبقت فيريرا فى تدريب النادى الأبيض وإن ظلت المفاجآت وأردت حيث يشارك الفريق الأبيض فى الكونفيدرالية وكأس مصر وتجديد تعاقد المدرب البرتغالى لا يعنى بقاءه الموسم المقبل فى ظل إصرار رئيس النادى على عدم وضع شرط جزائى فى تعاقد.

الأهلى يبحث عن بديل فتحي مبروك رغم تصريحات محمود طاهر بأن المدرب باق فى منصبه الموسم المقبل، وهى تصريحات لإعطائه الثقة لاستكمال مباريات الكأس والكونفيدرالية، إلا أن المقربين من طاهر نصحوه بالتعاقد مع



نتائج طيبة للفريق.

أحمد حسن يبحث عن فرصة ليخوض تجربة التدريب منذ فترة وكان قريباً من تدريب الإسماعيلي منذ فترة، لكن المفاوضات لم تكلل بالنجاح. مفاوضات الصقر مع بتروجيت شهدت مرحلة من الشد والجذب جعلته يرفض تدريب الفريق بسبب ضعف الدعم المقدم من النادي، وإحساسه بعدم تنفيذ طلباته لدعم الفريق، إلا أن جلسة حاسمة جمعتهم بمجلس إدارة النادي أقرنته بقبول المهمة.

ويرى أحمد حسن أن ضربة البداية مهمة جداً في مشواره التدريبي، وهو ما دفعه للتردد قبل قبول مهمة تدريب الفريق البترولي، ويسعى من خلال مشروعه الأول للتأكيد على أنه مدرب واعد ينتقل من بعده لتدريب واحد من قطبي الكرة المصرية كما يخطط.

الاتحاد السكندري غالباً ما يبدأ الموسم بمدرّب أجنبي قبل أن يعود للمصري بعد تازم الأمور وهو ما فعله محمود مشالي هذا الموسم أيضاً حيث تعاقد مع البلغاري مالدنيوف لتدريب زعيم الثغر بعد أن خاض تجربة لم تكلل بالنجاح مع نادي إنبي منذ موسمين.

المقاولون العرب دائماً من الأندية المستقرة التي لا تغير المدربين بشكل سريع، وهو ما جعل النادي يرفض التغيير خاصة مع وجود اسم كبير كحسن شحاتة الذي يقود الفريق منتصف الموسم الماضي وحقق نتائج جيدة.

حسن شحاتة يدخل الموسم بطوحات جديدة خاصة أنه أكد أن نتائج الموسم الماضي تمت بلاعبين لم يختارهم، بينما الأمر سيكون مختلفاً في الموسم المقبل حيث يطمح شحاتة في دخول المربع الذهبي والمشاركة الأفريقية والمنافسة على لقب الكأس بعد تدعيم الفريق بعدد من اللاعبين المميزين مثل محمد شعيبان لاعب

الزمالك وعلي رابو لاعب الشرطة وتعهيد الإدارة بصفقات قوية في انتقالات الصيف.

مصر المقاصة أيضاً من الأندية المستقرة وسيبقى على مدرّبه إيهاب جلال أحد الوجوه الجديدة في مجال التدريب والذي أثبت كفاءته الموسم الماضي بعدما احتل الفريق الفيومي المركز الرابع في الدوري.

إيهاب جلال طالب محمد عبدالسلام رئيس النادي بضرورة دعم الفريق خاصة بعد رحيل أحمد الشيخ نجم الفريق واقترب رحيل وائل فراج. كما أعلن حسن المستكاوي رئيس وادي دجلة أنه سيبقى على حمادة صدقي مدرب الفريق نافيًا الأنباء التي ترددت عن مفاوضاته مع حكيم شاكر مدرب المنتخب العراقي.

الأكبر هو تحقيق نتائج جيدة في دوري الأبطال، إلا أن البداية جاءت غير مبشرة بخسارة سموحة تحت قيادة يوسف أمام مازيمبي الكونغولي. طارق يحيى يظهر في الموسم الجديد مع طلائع الجيش بعدما خاض «إيدر» الكرة المصرية تجربتين الموسم الماضي مع أندية جماهيرية كبيرة هي المصري والإسماعيلي إلا أنه لم يوفق معهما وفسر المدرب أسباب عدم استمراؤه إلى وجود تكتلات جماهيرية تمثل ضغطاً على اللاعبين الذين تعرضوا للسباب من الجماهير في أكثر من تدريب سواء في المصري أو الإسماعيلي. يحيى قرر أن يبتعد قليلاً عن الأندية الجماهيرية ويجرب حظّه في نادٍ يمثل مؤسسة مستقرة بعيداً عن الضغوط وهو ما دفعه لقبول تدريب طلائع الجيش.

حسام حسن عاد لتدريب النادي المصري، خاصة أن هناك علاقة خاصة بينه وبين جماهير المصري، حيث بدأت المفاوضات مع النادي البورسعيدى قبل شهر من نهاية الدوري، وهو ما وافق عليه العميد وطلب التأجيل لحين انتهاء المسابقة وبقاء الاتحاد في الدوري.

أزمة حسام حسن كانت في طارق سليمان ابن بورسعيد والذي اتهمته جماهير المصري بالخيانة بعد رحيله عن تدريب الفريق للانضمام لجهاز حسام حسن في الزمالك، وكان هناك رفض من قطاعات جماهيرية في بورسعيد لعودة سليمان إلا أنه أصدر بياناً أكد فيه أنه لم يرحل عن تدريب الفريق إلا بعد استئذان أعضاء المجلس وقدم اعتذاراً للجماهير المصري مما أنهى الأزمة وجعله ينضم للجهاز القادم لتدريب النادي البورسعيدى.

شوقي غريب سيعود للتدريب مرة أخرى بعد إقالته من تدريب المنتخب الوطني بقيادة الإنتاج الحربى المساعد حديثاً للدورى المصرى وهى مخاطرة كبيرة للمدرب الذى قد يجد صعوبات مع الفريق.

تدريب شوقي غريب للإنتاج كان مفاجأة للكثيرين خاصة أنه أعلن أكثر من مرة أنه سينتقل للتدريب في الدوري الإماراتى ولديه عروض خليجية أخرى لكن يبدو أن المفاوضات لم تكلل بالنجاح ليعود غريب للدورى المصرى من بوابة الإنتاج.. وبدأ في صناعة فريق من اللاعبين أصحاب الخبرة يتمكن من خلاله من التالى في الدوري.

هانى رمزى سيعود للتدريب في الدوري المصرى حيث سيقود إنبي في الموسم المقبل في تجربة جديدة للفريق البترولي بعد رحيل طارق العشرى للإمارات.

وكانت المفاضلة بين الثلاثى هانى رمزى وشوقي غريب بجانب فتحى مبروك إذا رحل عن تدريب الأهلي لكن تعاقد غريب مع الإنتاج الحربى، وعدم وضوح الرؤية بشأن فتحى مبروك جعل إدارة الفريق البترولي تعلن تعيين هانى رمزى، بجانب علاقة رمزى القوية بإدارة إنبي منذ فترة طويلة حيث قاد الفريق من قبل في بطولة الدوري.

أحمد حسن سيبدأ تجربته كمدير فنى بتولى قيادة بتروجيت في الموسم الجديد بعدما وقع عقداً لمدة سنتين، وطلب مجلس إدارة بتروجيت من رمضان السيد العودة لقطاع الناشئين وهو ما رفضه المدرب وأكد أن مرحلة الناشئين إنتهت بالنسبة له خاصة أنه لا يدرى سبب عدم استكمال المهمة مع الفريق البترولي بعد تحقيقه



محمد يوسف



ميدو

والإسماعيلي، وفوجئ بتحول موقف فرج عامر وعدم جديته في الأيام الأخيرة للمفاوضات ما جعل المدرب الشاب ينهي اتفاهه مع الإسماعيلي لعدة أسباب أولها أنه يريد العمل في نادٍ جماهيرى، بالإضافة إلى العلاقات القوية بين نادى الزمالك والإسماعيلي، كما أن ميدو يرى أن الإسماعيلي يضم لاعبين مميزين كما أنه أكبر مصدر للمواهب في الدوري وهو ما يتشابه مع مشروع ميدو، واستعان بشيكابالا على سبيل الإعارة لقيادة شباب الدراويش للتالى، حيث إنه معجب بمشروع أياكس أمستردام الذى يعتمد على «تفريخ» النجوم الكبار لأوروبا وتحقيق أرباح مالية كبيرة من وراء بيع اللاعبين.

محمد أبو السعود رئيس الإسماعيلي استأذن من مرتضى منصور رئيس الزمالك قبل التعاقد مع ميدو بعدما أعلن مرتضى في أكثر من مكان أن ميدو هو مدرب الزمالك القادم.

سموحة أكثر الأندية تغييراً للمدربين كان قريباً جداً من التعاقد مع ميدو لو لا تدخل إعلامى كبير أجرى اتصالاً بفرج عامر رئيس النادي وأقنعه بالتعاقد مع محمد يوسف مشككا في قدرات ميدو وقلة خبرته، كما أن يوسف يمتلك خبرة أفريقية كبيرة لتتويجه مع الأهلي سابقاً بدورى الأبطال. فرج عامر غير وجهته من ميدو ليوسف بعد مكالمته مع الإعلامى الكبير خاصة أن هدف عامر



محمد عادل
8.5

أحمد حسن مكي
7.5



تقرير ملايين صفقات الزمالك



هذه هى أرقام عقود الصفقات الجديدة للزمالك.. الرقم الأكبر ذهب إلى الصفقات الأخيرة.. أحمد حمودى القادم من بازل السويسرى . على سبيل الإعارة . حصل على الجزء الأكبر من كعكة الأموال فى القلعة البيضاء بعد أن انضم للفئة الأولى.

مقابل ١٧٥ ألف يورو مع إمكانية شرائه نهائياً مقابل ٧٠٠ ألف يورو وبدأ أن مسئولى القلعة البيضاء تعلموا جيداً من درس مؤمن زكريا الذى نضج ووصل إلى أفضل مستوياته مع الفريق ثم غادر إلى الأهلي عن طريق (كوبرى) إنبي نتيجة خلو عقد الإعارة من أى شروط تمنح القلعة البيضاء الأولوية فى عملية الشراء.

وانضم حمودى إلى الفئة الأولى فى الزمالك من حيث قيمة العقود والتي تحصل على ثلاثة ملايين جنيه فى الموسم والتي تضم كلا من أيمن حنفى (بعد تألقه وتعديل عقده) والمدافع البوركينى محمد كوفى والمدافع أحمد دويدار والذى تم تعديل عقده هو الآخر مع زميله خالد قمر (انضم لسموحة لمدة موسم على سبيل الإعارة) رغم أنه قضى نصف الموسم وبالتحديد الدور الثانى يجلس على دكة الاحتياطى مع المدرب فيريرا ولا يشارك سوى لدقائق قليلة..

ويبقى باسم مرسى الوحيد فى الزمالك الذى يتجاوز عقده حاجز الثلاثة ملايين بكثير..

صرف الزمالك الكثير من الأموال من أجل زيادة قوة الفريق الأبيض وسد الثغرات فى صفوفه (دفاعاً وهجوماً) ولم يبخل مسئولو النادي على اللاعبين الجدد وضاعفوا قيمة عقودهم مرتين وأحياناً ثلاثاً بالمقارنة بما كانوا يحصلون عليه من أنديةهم السابقة وهذه الحقيقة تكشفها الأوراق الرسمية والعقود المسجلة والموثقة سواء فى منطقة الجيزة أو فى اتحاد الكرة.

اكتفى الزمالك بضم تسعة لاعبين أى نصف ما اشترى فى الموسم الماضى والذى انتهى بحصده درع الدورى بعد غياب عشرة مواسم عن منصات التتويج.. وكان محمد عادل جمعة الظهير الأيسر لفريق المصرى هو أول الصفقات.. وأحمد حمودى قائد سموحة الأسبق هو الصفقة الأخيرة وبه اكتملت قائمة الفريق وكان سبباً فى إبعاد شيكابالا عن الفريق وإعارته إلى الإسماعيلية لموسم فى حالة شرائه من نادى سبورتنج لشبونة. وضم الزمالك أحمد حمودى من نادى بازل بعد موسم واحد فى الدورى السويسرى لمدة موسم

الصفقة الأخيرة
فازت بالجزء
الأكبر
من الكعكة

عاطف عبدالواحد

إدارة النادي البترولي بخداعه بعد التراجع عن بيع أحمد رفعت وقال ساخراً: يعني اشتريت كهرباً بـ ١ مليون جنيه.. ولم تتوقف مشكلات صفقة كهرباً حتى الآن حيث فشل إنبي في صرف الشيك الخاص بالصفقة (يبلغ ٥,٤ مليون جنيه) بسبب الحجز على أموال القلعة البيضاء وهدد مسئولو النادي البترولي بتصفيد الأمر والشكوى في حالة التأخر في حصولهم على مستحقاتهم.

وقع الزمالك عقداً مع كهرباً لمدة خمس سنوات وضاعف عقده بالمقارنة بما كان يناله من إنبي حيث تتجاوز قيمة عقده في موسمه الأول حاجز الـ ٢ مليون جنيه ويبلغ إجمالي قيمة العقد ١٢ مليون جنيه.. وحصل كهرباً على وعد من مرتضى منصور بالانضمام للفئة الأولى في حالة تألقه وإن كان اللاعب يمر بحالة من عدم التوفيق ظهرت من خلاله إضاعته عدداً من الفرص السهلة أمام ليوبار الكونغولي في الكونفيدرالية وحرس الحدود والاتحاد السكندري في بطولة كأس مصر.

وحرص الزمالك على أن تكون مدة عقود معظم صفقاته الجديدة وخاصة الصغار خمسة مواسم.. ففعل ذلك مع كهرباً وكرره مع محمد سالم وشريف علاء المنضمين من صفوف المقاولون العرب مقابل ستة ملايين جنيه بجانب ضم محمد شعبان مجاناً.. ووصلت قيمة عقده مع محمد سالم في السنوات الخمس إلى ٩ مليون جنيه أما زميله شريف علاء فنبال عن نفس المدة مبلغ ٥,٩ مليون جنيه.. ويتفوق عليه اللاعب محمد عادل جمعة القادم من بورسعيد والذي يناقش على حجز مكان أساسي في مركز الظهير الأيسر بعد رحيل أحمد سمير إلى الإسماعيلية.. وإن كان فييرا مازال يفضل الاعتماد على حمادة طلبية (المسك) والذي لا يجيد اللعب بالقدم اليسرى لشغل هذا المركز.

وقع الزمالك مع محمد إبراهيم أيضاً لمدة خمسة مواسم وحرص على زيادة قيمة عقده ليصل إجمالي ما سيحصل عليه إلى ١٢ مليون جنيه وذلك لأنه تحمل جزءاً كبيراً من تكاليف عودته من جديد للقلعة البيضاء بعد أشهر قليلة قضاه في الدوري البرتغالي.

وآختلف الأمر بعض الشيء بالنسبة للشئاني أحمد حسن مكي الذي انضم من صفوف حرس الحدود مقابل ثلاثة ملايين جنيه ومثلها لسموحة للاستغناء عن قائده إبراهيم عبد الخالق الذي دخل تاريخ الكرة العالمية باعتباره أول لاعب يسجل مع فريقين مختلفين في نفس الدور من بطولة الكأس حيث سجل بقاتلة سموحة والزمالك في دور الـ ١٦ من البطولة وبجانب الملايين التي حصل عليها فوج عامر.. ضم خالد قمر على سبيل الإعارة لمدة موسم.

الزمالك وقع عقد مع أحمد حسن مكي لمدة ثلاثة مواسم وذلك مقابل أكثر من سبعة ملايين جنيه وكرر السيناريو نفسه مع إبراهيم عبد الخالق. وهناك صفقة في الزمالك لم تكتمل وبمعنى أدق وأكثر تحديداً لم يتم قيدها في قائمة الفريق ونحدث عن اللاعب محمد جمال المنضم من قلعة الشواكيش والملقب بخليفة أبو تريكة حيث تمت إعارته نتيجة لامتناء خط الوسط بأسماء كبيرة ولعدم وجود مكان له في القائمة البيضاء.



أحمد حمودي
3



كهربا
12



محمد سالم
9

ومن خلال القراءة في عقود لاعبي الزمالك سواء الجديدة أو القديمة نكتشف أن الفئة الأولى من اللاعبين تنال ثلاثة ملايين جنيه في الموسم الواحد أو أزيد قليلاً.. ولم يصل أحد إلى أربعة ملايين في الموسم الواحد كما هو الحال في الأهلي وخاصة بالنسبة للصفقات الجديدة.. وأن إدارة النادي حريصة على تعديل عقود من يتألق ويقدم مستويات عالية كما حدث مع أيمن حفني ومصطفى فتحى الذي ينص عقده الأول مع القلعة البيضاء على حصوله على ١٢٥ ألف جنيه في الموسم بعد ضمه من نادي بلقاس وتوقيعه خمسة مواسم بإجمالي ٦٢٥ ألف جنيه وبعد المستوى الرائع الذي ظهر به تم مضاعفة قيمة عقده خمس مرات ودخل في زمرة من يحصلون على الملايين.

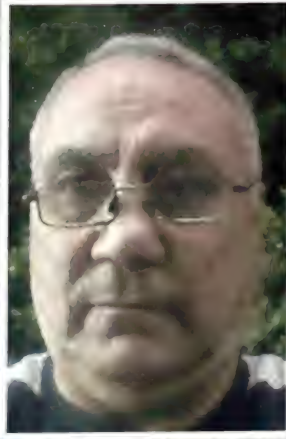
وبأتى محمود عبد المنعم كهرباً صاحب أغلى صفقة بيضاء.. ضمه الزمالك من صفوف إنبي مقابل ٥,٦ مليون جنيه وبعد أن سدد جزءاً من المستحقات المتأخرة عن صفقة إسلام عوض والتي تبلغ ٥,٤ مليون جنيه.. هو الأمر الذي دعا مرتضى منصور رئيس الزمالك لاتهام

المهاجم القادم من صفوف الإنتاج الحربى والذي تفوق على نفسه في موسمه الأول وتصدر قائمة هدافي الفريق بـ ١٨ هدفاً حل بها في المركز الثاني في صدارة الهدافين خلف حسام باولو مهاجم الداخلية.. عقده مع الزمالك يمتد لثلاثة مواسم.. وإجمالي قيمة العقد عشرة ملايين ومائة وخمسة عشر ألف جنيه.. وفي الموسم المنتهى حصل على ثلاثة ملايين وثلاثمائة وخمسة وسبعين ألف جنيه وبدأ واضحاً أن مجلس الإدارة كافاه على تألقه وحماسه وأهدافه التي حسمت للزمالك العديد من المباريات خلال مشواره بطولة الدوري.

واللاعب الوحيد في الزمالك الذي وصل عقده لأربعة ملايين جنيه في الموسم الواحد كان المهاجم البوركيني عبدالله سيسيه.. وكانت قيمة عقده تصل إلى أربعة ملايين و٣٥ ألف جنيه في الموسم المنتهى وتخلص منه مسئولو القلعة البيضاء سريعاً بسبب ارتفاع فاتورة عقده بجانب عدم نجاحه في فرض نفسه على التشكيلة الأساسية للفريق بعد تراجع مستواه.

تقرير

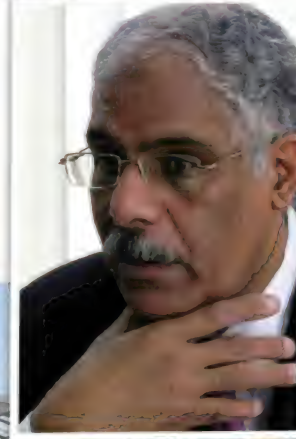
لا يزال اتحاد الكرة بمصلحة الكرة المصرية التي باتت رخيصة في الداخل والخارج وهناك تخطيط في القرارات وازدواج المعايير في تعاملات رجال الاتحاد مع القضايا بعد أن أصبحت الفوضى داخل أروقة الاتحاد هي شعار المرحلة...



مصطفى إسماعيل



أحمد بدوي



الحجز على الجبلية

برئاسة جمال علام وتوليه رسميًا مسؤولية إدارة الاتحاد وقتها، كان هناك مجموعة من الموظفين يعملون في الإدارات المختلفة داخل مبنى الاتحاد وجميعهم ممن أقنوا حياتهم في الملاعب سواء كلاعبين أو حكماء، وقوَّضوا بانقطاع الراتب الخاص بكل منهم دون تنبيه أو إنذار، وعندما توجهوا بالسؤال عن السبب لم يجدوا إجابة من أي مسؤول، وتنكر الجميع للسبب حتى رئيس الاتحاد نفسه أنكر معرفته بالسبب إلى أن قوَّضوا في يوم برئيس الشؤون

لم يكن غريبًا تعتمد إهانة مجموعة من الموظفين بعد سنوات من خدمة الكرة المصرية وأن يكون الطرد من العمل هو الرد من مجلس إدارة الجبلية على ما قدموه من جهد على مدى سنين طويلة، أفنوها في تطوير وإدارة الكرة في مصر دون مراعاة لكبر السن لكل منهم أو حاجة البعض منهم إلى المال في وقت اشتدت فيه الأزمات.

بداية القصة كانت في شهر ديسمبر من عام ٢٠١١ وبعد انتخاب مجلس اتحاد الكرة الجديد

الخطأ في القرار الإداري كلف اتحاد الكرة مليون جنيه

”

أحمد بدوي: بعد خدمة 30 سنة طردوني والقضاء أنصفني

”

اللواء فؤاد شفيق: اتحاد الكرة تنكر لنا وأثبتنا خداعهم

”

اللواء مصطفى إسماعيل: اتحاد الكرة ناكر للجميل



خالد عبد المنعم



المتتالية سواء مع الأندية أو المنتخبات، والغريب أن أحداً منهم لم يراع ما قدمته للاتحاد على مدى سنين طويلة تعدت الثلاثين عاماً، وآخر ما قدمته وفي وجودهم أثناء تولى مسؤولية رئاسة شؤون العاملين أنني أدخلت نظام الغيرا البنكية للتعاملات المالية لكل موظفي الاتحاد، هذا غير عملي الدائم في لجنة الحكام، وكنت أكثر الناس حرصاً على العمل، ولكن يبدو أن مسؤولي الاتحاد لديهم معايير أخرى غير العمل للحكم على الأشخاص، وكنت أتمني أن أكرم داخل مبنى الاتحاد، وأن يكون رحيلي بمقابلة ذكرى طيبة، مثلها مثل كل الذكريات لي مع كل جدران هذا الاتحاد، ولكن للأسف كان لهؤلاء الأشخاص طريقة هي الأسوأ في إدارة العمل داخل الاتحاد، وقاموا بطردى بطريقة مهينة وجارحة لم أعامل بها في حياتي، كرجل عملت ضابطاً في القوات المسلحة التي يحترمها الجميع من الشعب المصري. وأضاف اللواء أحمد بدوي أن مبلغ نفسه الذي أعاد كرامتي.

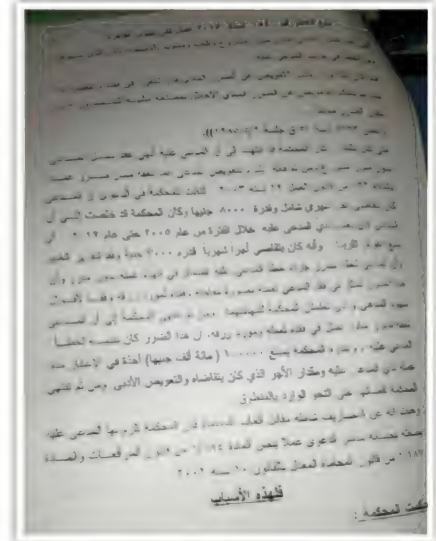
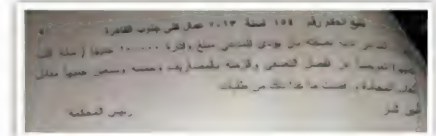
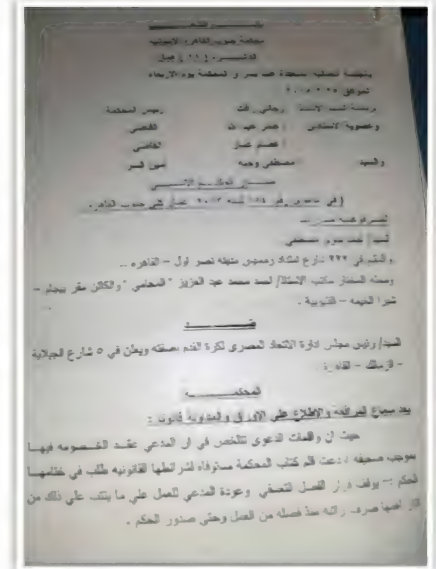
أما اللواء مصطفى إسماعيل فيقول لم أتصور في يوم من الأيام أن يكون رحيلي من مبنى الاتحاد بهذه الطريقة المهينة لتاريخي في الملاعب وعلمي في الاتحاد لسنين طويلة أخلصت فيها وقدمت كل خبراتي في العمل داخل الاتحاد، لكن للأسف لم يقدر أحد في هذا الاتحاد هذا الأمر وقاموا بإبعادى عن العمل بطريقة مخجلة، بعد أن بقيت لفترة طويلة دون إجابة عن سؤال هو لماذا انقطع صرف الراتب؟ ولماذا لم يبلغني أحد بطريقة محترمة بالاستغناء عني؟ فاضطرت إلى رفع قضية عن طريق مكتب العمل والحمد لله حصلت على حكم بالتعويض، لكنني مازلت في مرحلة التنفيذ التي أدخل من نفسي أنه جاء اليوم الذي أقوم فيه بالحجز على مبنى الاتحاد وأرصدته في البنوك للحصول على مبلغ التعويض، وهو الاتحاد الذي عشت فيه أجمل أيام حياتي.

أما اللواء فؤاد شفيق سكرتير لجنة الحكام السابق فيقول: إنني غير مصدق بعد كل هذه السنوات من عطاء يكون رحيلي من اتحاد الكرة بهذا الشكل، نتيجة لقرار مسؤولي اتحاد الكرة الذين لا يقدرون قيمة التعامل مع الآخرين، والأغرب أنني فوجئت بحسين حلمي مسئول الشؤون القانونية يقول لمكتب العمل إن هذا الرجل ليس لنا علاقة به، وأن المبالغ التي كان يحصل عليها هي على سبيل الإعانة وهو أمر أخرجني كثيراً وإهانتني بشكل كبير، وأشعرتني بأنني عملت مع أشخاص لم يكونوا يستحقون أن أتعامل معهم، ومثلما فعل زملائي قدمت شكوى ومازالت الدعوى منظورة حتى الآن، وهناك جلسة في شهر أكتوبر للحكم بالتعويض.

اتحاد الكرة الذي كان عليه تكريمهم في حفل كبير أو صغير ومنحهم هدايا تذكارية رمزية وشيك بمبلغ بسيط من المال كمكافأة نهائية الخدمة، كان هو نفسه الذي تنتكر لهم وطردهم من المبنى الذي كان لكل منهم فيه العديد من الذكريات والمواقف التي كانت العامل الوحيد لمنحهم قوة الدفع في مواصلة العمل والجهد للتطوير، والآن وبعد رحيلهم دون توفير البديل ضرب الفشل كل أرجاء المكان.

مجموعة الموظفين الذين تم الاستغناء عنهم -وهو التعبير الأفضل منا حتى لا نتمادي في الجرح لكل منهم بعد خروجهم من مبنى الجبالية بهذا الشكل المهين- قرروا أن يحصلوا على حقوقهم ليس من أجل المال، ولكن من أجل رد الكرامة والرد بقوة على الطريقة التي عوملوا بها قبل مغادرتهم الاتحاد، فتوجهوا إلى مكتب العمل وقدموا شكوى ضد مجلس الجبالية، وتحولت الشكوى إلى قضية دارت جلساتها على مدى السنوات الثلاث الماضية، وانتهت إلى حصول مجموعة منهم على أحكام نهائية، وتعويض وصل إلى مائة ألف جنيه.. وباقي القضايا مازالت منظورة أمام المحاكم وخلال الأشهر الثلاثة المقبلة سوف يحكم فيها، ولكن التفاصيل كانت مخجلة، وتؤكد أن رجال الجبالية الحاليين غير جديرين بالوجود في مناصبهم، ويكفي أن يعرف العامة أن الشؤون القانونية لاتحاد الكرة عندما سألته المحكمة عن شكوى الموظفين كان رددهم مدهشاً، وجاء بمثابة صدمة للموظفين عندما تنكر اتحاد الكرة لهم، وقال محاميهم الذي وكلته الجبالية بعيداً عن محامي الشؤون القانونية للجبالية إن اتحاد الكرة لا يعرفهم، وأنهم ليسوا موظفين تابعين للاتحاد، وأن شكواهم ضد اتحاد اتحاد الكرة ملفقة ويجب حفظها واضطر الموظفون إلى إحضار عدد كبير من الشهود، سواء من داخل مبنى الاتحاد أو خارجه وجميعهم شهدوا في مصلحتهم، وأكذوا كذب الاتحاد والأكثر من ذلك أن الموظفين أحضروا شهادات من البنك الذي يتعامل معه اتحاد الكرة، والذي أكد صرفهم رواتبهم بشكل شهري دائم ومستمر، وكانت الصدمة الثانية لهم أن اتحاد الكرة أكد على أن الأموال التي كانوا يتقاضونها ليست مقابل رواتب شهرية، ولكن كانت إعانات تقدم لهم من الاتحاد، وهو الكلام الذي لم تصدقه المحكمة، وحكمت لمصلحة الموظفين وأنصفتهم بتعويض من المفروض أنه يدخل تحت بند إهدار المال العام، لأنه كان يمكن توفيره لو أن اتحاد الكرة سلك الطرق المشروعة في إحالتهم للتقاعد بأن أخطرهم بخطابات قبلها بثلاثة أشهر عن نية الاتحاد في الاستغناء عن خدماتهم، وهو حقه لكن رجال الجبالية كانوا ومازالوا يفتقدون العقل والحكمة والمنطق في إدارة الأمور وفي التعامل مع القضايا.

اللواء أحمد بدوي الحكم الدولي القديم والرئيس السابق للجنة الحكام وشؤون العاملين بالاتحاد يقول بعد حصوله على حكم نهائي وتعويض مالي بقيمة مائة ألف جنيه إن القضاء أنصفني في قضيتي مع اتحاد الكرة، وأعاد كرامتي التي لم يراعها مسئولو مجلس الإدارة في الاتحاد، الذي من الصعب أن أجد عبارة أصفهم بها غير أنهم لا يستحقون المكانة التي وصلوا إليها، وأنهم غير جديرين بالوجود في مناصبهم، وأن ما يحدث الآن من كبوات للكرة المصرية والتخبط الإداري هم السبب الرئيسي فيه، وأنهم مسئولون مسؤولية كاملة عن الإخفاقات



القانونية المستشار حسين حلمي يقول لهم «أنتو مش معانا وملكوش فلوس عندنا واتحاد الكرة استغنى عن خدماتكم وياريت محدش منكم يجي مبنى الاتحاد من بكره» وللحقيقة واقع الكلام من رئيس الشؤون القانونية كان صادماً بالنسبة لهم، وتسبب في جرح هائل لكرامتهم وكبريائهم وشعروا وكأنهم مجموعة من المتسولين أو المرتزقة وحان الوقت لطردهم على أرصفة الشوارع في مشهد من مشاهد الأفلام العربية القديمة.

ليس شرطاً أن يكون إهدار المال العام في الأندية المصرية أن تتم سرقة أموال أو اختلاسها حسبما جاء في نصوص اللوائح والقوانين ولكن أسلوب الإدارة قد يتسبب في خسارة ناد كبير مثل الإسماعيلي للكثير والكثير.

حرب الإسماعيلية!

اللاعبين دون الحصول على أى مقابل مادي رغم استمرار عقودهم مع النادي مثل عصام الحضري وأحمد أبوزيدة ومحمد مجدى ومحمد البعلى وأحمد ناصر وأحمد عليوة وعلى جلال ومحمد الجيلاني وجمال حسانين، بالإضافة إلى لاعبين أجانب تم إنهاء عقودهم مع النادي لعدم الاستفادة الفنية منهم مثل البرازيلي ألكسندر لوبيز وكوفي ميتشاك والنيجيري كلاتشي والغانى أنوبا وباشيرو عبدول وباسكال أنجان.

ولم يكن رحيل العديد من اللاعبين بسبب انخفاض المستوى فقد رحل كل من محمد حمص ومحمد صبحي وعمر جمال ومهاب سعيد وأحمد خيرى وعبد الحميد سامي وسامح عبدالفضيل والذين رحلوا مجاناً دون الاستفادة المادية منهم من خلال تسويقهم بعد رفضهم الاستمرار بالنادي وعدم تجديد عقودهم بسبب السياسة التي تتبعها إدارة النادي.

رئيس النادي الإسماعيلي ضرب بقراراته الانفرادية أركان النادي وقام بطرد أبناء النادي وإبعادهم عن القلعة الصفراء للسيطرة الكاملة على كل القرارات دون أى رقيب فقام بإبعاد الرمز الإسماعيلي الكبير عبدالرحمن أنوس

الإدارة الحالية للنادي الإسماعيلي خلال تولى المسئولية منذ بداية سبتمبر ٢٠١٢ قامت ببيع وشراء والاستغناء عن لاعبين بالجملة وانتعشت خزينة النادي بمبلغ ٢٧ مليون جنيه من حصيلة بيع اللاعبين، وما تم إنفاقه على جلب صفقات لم يرتق بمستوى النادي سواء بالفوز ببطولة أو الاشتراك بالبطولات الأفرقية سواء دوري الأبطال أو الكونفيدرالية.

مجلس إدارة النادي خلال ثلاث سنوات بالتمام والكمال قام ببيع ٩ لاعبين باع المهاجم الغاني جون أنطوى هدف الدوري المصري موسم ٢٠١٣ - ٢٠١٤ لنادي الشباب السعودي بمبلغ ٢,٢ مليون دولار، وعمر السولية لنادي الشعب الإماراتي مقابل ٨٠٠ ألف دولار، والحارس مسعد عوض للنادي الأهلي مقابل ١,١ مليون جنيه، وصالح موسى للزمالك مقابل مليون جنيه، وأحمد العيش لنادي دجلة مقابل ٧٥٠ ألف، ومحمد زيكاً للمقاولون العرب مقابل ٤٠٠ ألف، وكريم مسعد لنادي دجلة مقابل ٣٥٠ ألف، ومحمد شريف لطلائع الجيش مقابل ٢٥٠ ألف، وعصام على لنادي دجلة مقابل ٨٠ ألف جنيه.

الإسماعيلي قام بالاستغناء عن عدد من

حكاية ميدو مع شيكا بالاً الأصلي والتقليد

27 مليون جنيهه حصيلة الدراويش من بيع لاعبيه

محمد مظهر



عبد العزيز وعصام الحضري والنيجيري بناهيني فقط من ٢٧ صفقة تم التعاقد معها. الصدام أيضاً وصل لأعلى مراحل حين أعلن أحمد حسام ميدو المدير الفني الشاب لقلعة الدراويش أن هناك أشخاصاً يريدون المصلحة الشخصية فقط وليس مصلحة النادي، وأن هناك صفقات تم التعاقد معها لا تصلح لارتداء قميص الدراويش، وأن هناك إصراراً على إظهار بعض الصفقات بأنها سوبر وقال باللفظ «يريدون تشريب هذه الصفقات بالملقعة للجماهير»، وأضاف ميدو أنه هو المسؤول فقط عن إبرام الصفقات، خاصة بعد ضياع فرصة ضم المهاجم أحمد علي لاعب الزمالك بعد إنهاء الاتفاق معه عن طريق ميدو وليد الكيلاني، حيث اتفقا مع اللاعب على الانضمام مقابل حصوله على مبلغ ١,٤ مليون في الموسم الواحد إلا أن لجنة التعاقدات ضغطت على رئيس النادي لرفض التعاقد مع اللاعب الذي غير وجهته وقام بالتوقيع لنادي وادي دجلة. أيضاً الصدام بين ميدو ولجنة التعاقدات جاء بسبب رفض ميدو قيد الثنائي محمد أسامة الشهير بحنكة وعبدالرحمن عوض الشهير بشيكا المنضمين حديثاً من نادي السنبلوين، حيث سدد الإسماعيلي مقابل شرائهما ٧٠٠ ألف جنيه من شركة ميجا سبورت التي قامت بشراء اللاعبين من نادي السنبلوين بمبلغ لا يتجاوز الـ ١٠٠ ألف جنيه.

الصدام اشتعل حين أعلن ميدو رغبته في ضم محمود عبدالرازق شيكابالا مقابل مبلغ يقترب من ٣ ملايين جنيه ولدة موسم واحد من خلال عملية إعاره اعتبرها البعض أن ميدو يقوم بتجهيز اللاعب لنادي الزمالك للموسم بعد المقبل، وهنا أكد ميدو أن شيكا «الأصلي» أفضل من شيكا «التقليد» في جملة موجهة إلى أعضاء لجنة التعاقدات التي خرج أحد أعضائها ليعلم استقالته بسبب ضم شيكابالا لمدة موسم واحد عن طريق الإعاره بمبلغ ١٥٠ ألف دولار لمصلحة نادي الزمالك و١,٥ مليون لعقد اللاعب مع النادي.

الخلاف بين ميدو ولجنة التعاقدات وجد انقساماً داخل الشارع الإسماعيلوي، فالبعض يؤيد المدير الفني ومقتنع بعملية الإعاره للاعب الزمالك مقابل ٣ ملايين جنيه والبعض الآخر يرفض سياسة الإعاره خاصة أن النادي سيتحمل مبلغاً مالياً كبيراً في موسم واحد فقط، وكانوا يفضلون أن يتم شراء لاعبين على مستوى جيد بهذا المبلغ الكبير، حيث اعتبروا أن الاستعانة بهؤلاء اللاعبين إهدار للمال العام.

الأمر منذ أيام حيث أعلن رئيس النادي تعيين خالد بيومي بنفس المنصب والذي وافق بعد محاولات كثيرة من رئيس النادي ومن أحمد حسام ميدو ولكن وليد الكيلاني رفض إصدار قرار رسمي بتعيين بيومي في ذلك المنصب وهدد باستقالته كالعادة، وأيضاً كالعادة استجاب رئيس النادي خوفاً على منصبه وخوفاً من حل مجلس الإدارة بسبب «النصاب القانوني للمجلس».

و قرر رئيس النادي تعيين خالد بيومي مستشاراً فنياً لرئيس مجلس الإدارة ولكن بعدها بأيام قام بيومي بالاتصال برئيس النادي وأخبره بأن لجنة التعاقدات الحالية تقوم بتدمير النادي وأن الإبقاء عليها سيطيح بالفريق بسبب تدخلات أعضاء اللجنة في كل كبيرة وصغيرة خاصة الشأن الفني، وتقدم باعتذار رسمي كما حدث الموسم الماضي والمفارقة هنا أن اعتذاره جاء بعد ١٩ يوماً أيضاً كما حدث في السابق.

الجميع في المدينة الساحرة يشهد بأن تعاقدات الإسماعيلي في الموسم الماضي لم تكن على المستوى الذي يليق بالنادي باستثناء الخماسي جون أنطوي وإبراهيم حسن ومحمود

بالإضافة لعدم الاستعانة بخبرات كبيرة مثل محمد وهبة وأبو طالب العيسوي وأحمد العجوز وحمزة الجمل وأحمد قناوي وعصام عبدالعال.

وقام بتعيين لجنة للتعاقدات من بعض مشجعي النادي من الموافقين على سياساته الإدارية، رغم أن مجلس الإدارة لم يصدر قرار بإحدى جلساته بتشكيل هذه اللجنة، خاصة أن وليد الكيلاني عضو مجلس الإدارة رفض تماماً اعتماد هذه اللجنة وهدد باستقالته من المجلس إذا تم تشكيل هذه اللجنة، وبالفعل استجاب رئيس النادي لطلب وليد الكيلاني خوفاً من استقالته التي تعنى حل مجلس الإدارة خاصة أن المجلس استقال منه أربعة أعضاء من قبل. الجميع في الإسماعيلي سواء مجلس إدارة أو جماهير أو عاملين يعلم أن لجنة التعاقدات تدير النادي إدارة كاملة بالتعاون مع رئيس النادي الذي أعلن مراراً وتكراراً أن اللجنة سينضم إليها خالد بيومي المحلل الكروي، ولكنه رفض وتم تعيينه مديراً للنشاط الرياضي في الموسم الماضي، ورحل بعد ١٩ يوماً بعدما فشل في تنفيذ رؤيته بشأن إعادة وضع النادي وفريق الكرة إلى الطريق الصحيح، وتكرر

تقرير

هل سعد المحلة ليهبط أم ليعيد أمجاد الماضي؟ تساؤل حائر يشغل عقول وأذهان جماهير الفلاحين خوفاً على مستقبل فريقها في ظل تواضع الصفقات الجديدة والمشكلات والأزمات التي يعاني منها الفريق.

فريق المحلة
والحنين
للماضي

مجاملات وغدر وشائعات في قلعة الفلاحين

الزفتاوي على ضم الثلاثي عمر إسماعيل ابن نجم الزمالك السابق إسماعيل يوسف ومؤمن جابر وكريم يالا لاعبي الأهلي، حيث فوجئ بقيام النادي بالتعاقد مع مؤمن جابر حارس مرمى النادي الأهلي والاستعداد لتوقيع عقود مع الثنائي عمر يوسف وكريم يالا، لكن جنيدى أصر على خضوعهم للاختبار أولاً وعدم قيدهم بالقائمة إلا بعد إثبات جدارتهم، وبالفعل أطاح المدير الفني للمحلة بعمر إسماعيل يوسف بعد ظهوره بمستوى متواضع وكذلك مؤمن جابر حارس الأهلي رغم قيام النادي بإبرام تعاقد معه لمدة موسمين حيث فضل جنيدى ضم الحارس حباشة القادم من كوم حمادة وهي الصفقة التي دارت حولها العديد من الشائعات داخل نادي غزل المحلة حيث اتهم البعض المدير الفني بأنه ضم هذا الحارس كنوع من تخليص الحق نتيجة لوجود مستحقات متأخرة له لم يستطع الحصول عليها من نادي كوم حمادة أثناء فترة تدريبه هناك، لكن سعادة جنيدى بتألق الحارس الذي راهن عليه كانت كبيرة خاصة بعد أن بهر

في الوقت الذي بدأ فيه الفريق الاستعداد لبطولة الدوري التي أصبحت على الأبواب فإنه حتى الآن لم يضم أى صفقة تقنع أو تطمئن جماهير غزل المحلة بل على العكس معظم هذه الصفقات تدور حولها أزمات وعلامات استفهام وكشفت عن وجود فجوة كبيرة بين الجهاز الفني ولجنة الكرة بالنادي بل حتى بين أفراد الجهاز الفني نفسه وبالتحديد أكثر بين الثنائي مصطفى الزفتاوي مدير الكرة ومحمد جنيدى المدير الفني. فرغم أن محمد جنيدى تولى المسؤولية عقب استقالة محمد فايز الذي سعد بالفريق للدوري الممتاز نتيجة لرفض الإدارة لشروطه وطلباته للموسم الجديد فإن جنيدى قدم تقريراً يتضمن الإبقاء على عمرو رمضان كابتن الفريق نظراً لخبرته وحاجته إلى دوره سواء داخل أو خارج الملعب إلا أنه فوجئ بقيام الإدارة بالإطاحة به من قائمة الفريق بدون حتى أن يخبروه مما وضعه في موقف حرج جداً.. ولم تكن تلك الأزمة هي الوحيدة بل كان الخلاف بينه وبين مصطفى

جنيدى ييكى
لرحيل محيى..
وحباشة
يكشف حارس
الأهلى

مصطفى أبو شامية



مصطفى الزفتاوى مدير الكرة وأحمد عبد العزيز عضو لجنة الكرة



الزفتاوى مع محمد طلعت ومحمد جنيدى ومصطفى عبده

الجيش - حباشة حارس مرمى كوم حمادة. ولكن ظهرت مشكلة أخرى وهي رغبة عدد من اللاعبين الجدد في الرحيل عن النادي رغم قيامهم بتوقيع عقود جديدة أمثال أحمد ناصر لاعب الإسماعيلي الذي قام بصلاة استخارة وبعدما طلب الرحيل عن المحلة ورمضان ربيع مهاجم إنبى الذي تردد أنه وقع أيضا على عقد مع فريق الداخلية ويسعى الجهاز الفني لحل هذه المشكلات، خاصة أن هؤلاء اللاعبين يعتبرهم الجهاز الفني من العناصر الأساسية التي سيعتمد عليها في الموسم الجديد، حيث قرر الدخول في معسكر مغلق من بداية هذا الأسبوع يستمر لمدة عشرة أيام بالمحلة لزيادة التجانس بين اللاعبين الجدد والقدامى والتركيز على النواحي البدنية بعدها سيدخل في معسكر آخر لمدة أسبوعين بالأكاديمية البحرية بالإسكندرية يوم ٥ سبتمبر المقبل للتركيز على النواحي الفنية والخطية بعد الاستقرار على اللائحة المالية الجديدة التي يعدها الجهاز الفني حاليا استعدادا للموسم الجديد.

تعاقدنا مع أكثر من لاعب صغير السن ضمهم النادي في نفس مركزه وهم أحمد عبدالعال وحسام غالى لاعب الرجاء ومحمد محسن لاعب المقاولون وفيصل حامد من وادى دجلة، وانتهى الأمر باستبعاد محبى بسبب كبر سنه حيث يبلغ عمره ٣٥ سنة ويرغب الجهاز الفني في تجديد دماء الفريق للمستقبل بعدما استقر على قيد ٩ لاعبين فقط ضمن قائمته الأولى التي أرسلها لاتحاد الكرة وضمت مصطفى كالوشا - يوسف حسن - أحمد السيسى - غريب فتحى - وليد بدران - محمد رمضان - المهدي صبحى - حاتم سمير - عمرو الأحمدي. بينما تعاقد مع ١٤ لاعبا جديدا حتى الآن هم محمد طلعت مهاجم الأهلى السابق - محمد البعلى وأحمد ناصر مدافعا الإسماعيلي - أحمد عبدالعال وحسام غالى لاعبا الرجاء - خالد عبدالرازق ومحمد محسن لاعبا المقاولون - أحمد عبدالرحمن من مصر للتأمين - إبراهيم حسن من سموحة - فيصل حامد من وادى دجلة - رمضان ربيع مهاجم إنبى - محمد محبى من الحمام - محمد فوزى حارس

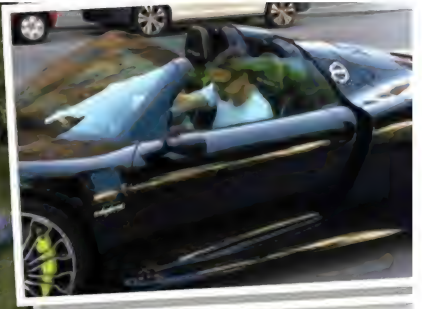
بمستواه خلال المباريات الودية التي خاضها المحلة ناصر فاروق مدرب حراس المرمى، والذي أكد أنه مشروع لحارس مرمى عالمي، واعتبر جنيدى تلك الشهادة بمثابة الرد المناسب على تلك الشائعات وأنهى به أزمة حراسة المرمى في الفريق بعد الاستقرار على استمرار عمرو الأحمدي الحارس الأساسي للمحلة في الموسم الماضي وضم أيضا أحمد فوزى حارس مرمى الجيش الذي يتمتع بخبرات كبيرة في بطولة الدوري بالإضافة إلى صغر سنه.

أما المشكلة الأكبر التي واجهت غزل المحلة وأثارت جدلا كبيرا بين الجماهير فكانت ضم محمد طلعت مهاجم الأهلى السابق والذي احترف لفترة في الدوري الأردني ونال لقب هدافه في الموسم قبل الماضي.. طلعت رفض الكثيرون ضمه لزعيم الفلاحين بسبب تاريخه في الملاعب وارتباطه بالسهرة وعدم الالتزام، والمفاجأة أنه كان في مقدمة الراغبين لانضمامه لفريق المحلة وائل جمعة مدير الكرة السابق بالأهلى، فعندما سارع مسئولو المحلة للاستعانة برأيه ومشورته باعتباره ابنا من أبناء المحلة نصحه بصرف النظر والبحث عن مهاجم جديد لأنه لم يفهم كثيرا ولن يتأقلم في العيش مع نادي غزل المحلة، ولكن قام الجهاز الفني ولجنة الكرة بتوقيع عقد معه لمدة موسمين مقابل ٢٥ ألفا للموسم الأول و ٥٠ ألفا للموسم الثاني ووضع شرط جزائي بمبلغ ٧٥٠ ألف جنيه في حالة رحيل اللاعب بعد الموسم الأول، ويكمن سر تحول الجهاز الفني من رفض اللاعب إلى قبوله في ثلاثة أسباب الأول أن كل المهاجمين الذين تفاوض معهم المحلة طلبوا أرقاما كبيرة كان من الصعب على النادي توفيرها، وخاصة أن النادي وضع سقفا للتعاقدات ٢٠٠ ألف جنيه ثم رفعه بعد التعاقد مع وكالة برزنتيشن لرعاية الفريق إلى ٤٥٠ ألف جنيه، السبب الثاني هو أن اللاعب تعهد للمسؤولين والجهاز الفني بالالتزام وأخذ الضمانات اللازمة عليه حيث إنه يريد إثبات ذاته والاستقرار مع الفريق بعد سنوات من الغربة، وأنه يسعى للعودة لصفوف المنتخب الوطني من خلال تألقه مع نادي المحلة، والسبب الثالث هو اقتناع الجهاز الفني بإمكانات اللاعب كمهاجم واعد بعد مشاهدة عدد من مبارياته في الدوري الأردني وترشحه لجائزة أفضل لاعب أجنبي في الموسم الماضي.

جماهير غزل المحلة اتهمت أيضا المسؤولين والجهاز الفني بالغدر وعدم الوفاء خاصة بعد قرار الاستغناء عن اللاعب عبدالرحمن محبى رغم قيامه بالتوقيع على بياض لتجديد عقده مع الفريق وتألقه مع المحلة في الموسم الماضي حيث لعب دورا بارزا في عودة الفريق للدورى الممتاز من جديد، وكان قرار الاستغناء عنه صدمة ومفاجأة حزينة للجميع، لكن جنيدى الذي أكد أنه بكى أيضا وهو يتخذ هذا القرار الصعب بأن مصلحة النادي كانت أكبر من أى عواطف أو حسابات شخصية فرغم تقديرنا لمبادرة اللاعب على التمسك بنا والاستمرار معنا بجانب الجهد الكبير الذى قدمه في الموسم الماضي، فإننا



منزل ميسي على شكل كرة قدم



أحذية ذهبية وقصور
وسيارات نادرة وتاتو مشير

مجانين الساحرة المستديرة!

ذبحة صدرية أو ربما هبوط مفاجئ في الدورة الدموية وغيرها من الأعراض والأمراض التي أصابت بعض المهاجرين من مشجعي كرة القدم بسبب خسارة مباراة أو بطولة أو ربما بسبب فرصة ضائعة.

تقرير

طلب من لويس دي جاريديو المهندس المعماري منزلًا على شكل كرة قدم في حي «بدر البس» بإقليم كتالونيا.. ويبدو أن المهندس الذي اختاره ميسي لم يكن أقل جنونًا من النجم العالمي حيث قال دي جاريديو في تصريحات صحفية عن سبب موافقته على ذلك: «أصررت على أن يخرج هذا المنزل بلمسة رائعة لأنه للرياضي الأفضل بالعالم».

وإذا كان الهوس المعماري هو ما أصاب ميسي فلا بد أن يكون التنافس شديداً بينه وبين الدولي البرتغالي كريستيانو رونالدو هداف ريال مدريد وأفضل لاعب في العالم موسم ٢٠١٤ - ٢٠١٥ والذي قررت شركة «نايكي» للملابس الرياضية أن تزيد من هوسه بارتدائه حذاء ذهبيًا مرصعاً بالأماس «CR7» ليكون فريداً من نوعه بين اللاعبين وهو حذاء أطلق عليه «الذهب نادر».

ومن الطبيعي أنه عندما يرتدي لاعب حذاء ذهبيًا مرصعاً بالأماس مهارته وشهرته فلن تبحث كثيراً عن أسباب هوسه الذي تضخم بعدما قرر الملياردير السنغافوري «بيتر ليم»، وهو مالك نادي فالنسيا الإسباني شراء حقوق صور

المهم أن هناك من يعتبر أن مثل هذه الحالات جنون وهوس وآخرون يعتبرونها تطرفاً لكننا لا نستطيع أن نجزم في النهاية إلا بأنها إحدى حالات الحب القاتل والتي لا تتوقف فقط على الجماهير بل تنبع أساساً من نجوم اللعبة نفسها مع اختلاف شخصياتهم وأوساطهم الاجتماعية وأسعارهم وأنديتهم.. بل يمكننا أن نعتبر أن هناك ارتباطاً شديداً بين سعر النجم وشهرته وبين هوسه بالظهور والاختلاف ومحاولاته للفت نظر جمهوره بكل ما هو غريب أو شاذ أو حتى ما لا يصدق عقل!

تعالوا نبدأ من عند ليونيل ميسي.. أفضل لاعب في العالم ٤ مرات متتالية والذي حطم الكثير من الأرقام في عالم كرة القدم ولا يحتاج إلا التتويج بكأس العالم ليصبح اللاعب الأفضل على مر العصور.. بعيداً عن المهارات والأرقام سوف تجد هذه المعجزة الكروية تبحث عن لفت الأنظار بطريقتها.. فالنجم الدولي الأرجنتيني ليونيل ميسي نجم برشلونة الإسباني قرر امتلاك منزل في إقليم كتالونيا على هيئة كرة قدم فقط لأنه أصر على اختيار الأفضل والأكثر اختلافاً عن أي لاعب كرة قدم في العالم.. ميسي

طائرة خاصة
لنيمار

محمد فاروق



حذاء نيمار النجمي



حذاء رونالدو
المرصع بالأماس



في الوسط بيكهام
الذي اشترى نادى
ميامي الأمريكى



كريستيانو رونالدو ليكون اللاعب الأول في العالم الذي يحدث له ذلك.. وهو ما دفع مجلة «فوربس» لتصنيف كريستيانو في المركز الثالث من حيث الرياضيين الأعلى أجراً في العالم لعام ٢٠١٥ بعد الملاكمين الأمريكي فلويد مايويذر والغالبيني ماني باكياو.

بعيدا عن كل ذلك يعتبر «رونالدو» هو أكثر اللاعبين شعبية على شبكات التواصل الاجتماعي «فيس بوك، وتويتر» حيث يوجد لديه ١٠٣ ملايين شخص معجب به على الفيسبوك و٣٦ مليون شخص على تويتر وبالطبع عندما تقرأ هذه الأرقام لن تسال عن سبب هوسه بحب شراء السيارات، لدرجة أن شركة فيراري العالمية التي أعلنت أن موديل ٤٩٩ من سياراتها قد بيعت كلها في مرحلة ما قبل الإصدار، ولن يتم منح أى شخص في العالم اقتناء هذه السيارة غير الشخص الذي يمتلك ٤ سيارات من فيراري، باستثناء اللاعب الأشهر في العالم كريستيانو رونالدو باعتباره واحدا من المحظوظين لاقتناء هذه السيارة الجديدة التي تقدر تكلفتها بأكثر من ١.٦ مليون دولار.

ومن هوس المنازل والسيارات والأحذية لا نستطيع أن نتخطى نيمار داسيلفا صاحب الـ ٢٢ عاماً الذي أحدث ضجة كبيرة في الوسط الرياضي العالمي بعد انتقاله من فريق سانتوس البرازيلي إلى فريق برشلونة الإسباني بصفقة خيالية وصلت إلى ٩٨,٨ مليون يورو بعد صراع مع الغريم التقليدي ريال مدريد، غير أن الصفقة التي أعلن عنها النادي وهي ٥٧ مليون يورو وتم الحكم على النادي الكتالوني أن القيمة الحقيقية لصفقة نيمار وصلت إلى ٩٤,٨ مليون يورو، ليتم فرض عقوبات على برشلونة الإسباني بسبب تمويل الصفقة وإخفاء الفريق الكتالوني القيمة الحقيقية.

بعيدا عن كل ذلك قام نيمار بشراء طائرة خاصة بـ ١٠ ملايين يورو من أجل التنقل بها خلال فترة إجازته الصيفية التي يقضيها مع مجموعة من أصدقائه في البرازيل بعد الخروج من بطولة كوبا أمريكا بتشيلي قبل عودته لمران ناديه «برشلونة» بعدما منحه الإسباني لويس إنريكي المزيد من الراحة بسبب مشاركته مع منتخب بلاده.

ورغم أن نيمار قد حقق أحلامه بالطائرة الخاصة فإننا لن ننسى هوسه عام ٢٠١٤ في بطولة كأس العالم التي أقيمت بالبرازيل حيث كان يحلم بارتداء حذاء من ذهب في كأس العالم ٢٠١٤ وهو ما تحقق له بعد قيام الشركة العالمية «نايك» بصنع حذاء من الذهب للفتى الذهبي «نيمار» وسمى الحذاء بـ «سونهو ورادو» (الحلم الذهبي).

ننتقل لمهاجم ريال مدريد الإسباني كريم بنزيمة.. وهو خارج الملعب لديه حب اقتناء للأشياء الغريبة، وذلك للاحتفاظ بها كذكرى مرتبطة غالبا بمناسبات سعيدة.. إلى هنا لم تتحول الهواية مطلقا إلى هوس لكن عندما تعلم أن النجم الدولي الفرنسي خلال الأيام الماضية قام باقتناء كرة مرصعة بالأماس ونشر صورتها على موقع التواصل الاجتماعي «أنستجرام» وقد أنفق بنزيمة ٢٥٠ ألف يورو لشراء هذه الكرة المرصعة بالأماس، حيث إنها ١٢٥٠ قيراطا مع ٧٢ ألف ماسة ملونة لينضم بنزيمة بنجاح إلى قائمة مهاويس الساحرة المستديرة والتي تحولت بفضل هؤلاء النجوم إلى الفيلم العربي الشهير «الذاهبة».. المثير أن بنزيمة معروف كذلك بشغفه بالسيارات الفارهة والتي يمتلك منها مجموعة مميزة جدا تضم مرسيدس ماكلارين SLR فضية اللون ومرسيدس SL65 وبي إم دبليو M6 وميني كوبر وأكثر من سيارة من طراز أودي وغيرها من السيارات الفاخرة، بالإضافة إلى مجموعة من السيارات الخارقة مثل لامبورجيني جالاردو التي تعرضت لحادث في عام ٢٠٠٩، وسيارتين من طراز فيراري.

ننتقل بعد ذلك لنجم الإعلام والأغلفة والباباراتزي قائد المنتخب الإنجليزي ديفيد بيكهام لاعب مانشستر يونايتد الإنجليزي وريال مدريد الإسباني وباريس سان جيرمان الفرنسي الأسبق الذي قرر شراء نادى ميامي الأمريكي لكرة القدم، وقال دون جاربر مفوض نادى ميامي في أحد مؤتمراته الصحفية: «إنه يوم تاريخي لميامي ولكرة القدم، ديفيد اختار ميامي لأنه يؤمن بهذه المدينة الدولية والمتنوعة».

ووضع بيكهام، الذي اعتزل في صفوف لوس أنجلوس جالاسي الأمريكي العام الماضي، بندا في عقده لشراء امتياز أقل من القيمة السوقية بـ ٢٥ مليون دولار، وفقا لما ذكرته صحيفة «ميامي

هيرالد» وهو ما نجح بيكهام في النهاية من شراؤه. وقال بيكهام خلال المؤتمر الصحفي «إنها فترة مذهلة بالنسبة لي ولعائلتي ولشركائي، أريد أن أكون فريقا يمكننا من خلاله البدء من الصفر لكنني أدرك أن هذه المدينة مستعدة لكرة القدم في الوقت الحالي» وسيد الفريق الجديد المنافسة في ٢٠١٧، أو ربما ٢٠١٦. وهذا الأمر يتوقف على الانتهاء من بناء الاستاد الجديد. وطالما أننا نتحدث عن هوس الشراء فلن نستطيع أن نتغاضى عما قام به الدولي السويدي زلاتان إبراهيموفيتش الذي اشترى بدوره «جزيرة للاستجمام والصيد» وذلك بعد خروج منتخب بلاده من بطولة أوروبا عام ٢٠١٢ في محاولة منه للنسيان.. وتبلغ قيمة الجزيرة ٢,٥ مليون يورو.

قد لا يكون الهوس دائما هو اقتناء الأشياء الثمينة أو المختلفة أو التي لا مثل لها فقط بل يمتد أحيانا لتصرفات قد يصنفها البعض بالجنون وهو ما تردد عندما رسم مهاجم منتخب شيلي ماوريسيو بينيلا وشما على ظهره ليخلد ذكرى تسديده الصاروخية التي ارتطمت بعارضة المنتخب البرازيلي في الوقت القاتل من الشوط الإضافي الثاني في مباراة الفريقين في دور الستة عشر بالبطولة، والتي انتهت بفوز منتخب البرازيل بثلاثة أهداف مقابل هدفين بركلات الترجيح.. حيث كتب بينيلا تعليقاً تحت الوشم يقول فيه «سنتيمتر واحد كان يفصلنا عن المجد».. في حين استلهم نجم المنتخب الإنجليزي رحييم سترلينج الوشم المرسوم على ذراعه من طفولته التي عاشها في غرب العاصمة البريطانية لندن، حيث قرر رسم صورة لطفل يبلغ من العمر ١٠ سنوات في استاد ويمبلي الشهير وتحته عبارة «إنه حلم».. أما لاعب خط وسط منتخب إيطاليا دانييلي دى روسي فقد أطلق العنان لهوسه برسم وشم على خلفية ساقه مرسوم عليه لافتة تشبه لافتات «الخطر» الموجودة على الطرق، في إشارة إلى تحذير اللاعبين المنافسين من خطورته في الملعب.. الغريب أن هذا الوشم لا يظهر في المباريات بسبب ارتداء اللاعب الجوارب، ولكنه عادة ما يكون واضحا في التدريبات.. وطالما وصلنا بالحديث عن الوشم كأحد أنواع الهوس يصعب علينا أن نتجاهل ناثانيل كلاين الذي كشف مؤخرا عن قصة رسم الوشم الذي يوجد على ذراعه اليسرى، حيث أكد أن الوشم هو صورته الحقيقية وهو طفل يبلغ من العمر ٣ سنوات.. وقال ناثانيل: «فعلت ذلك لأستمد قوتي في اللعب بمجرد النظر إلى ذراعي لأنه الدافع لاجتهادى في كرة القدم والوصول إلى حلم الطفولة وهو أن أصبح من أفضل لاعبي العالم وأمثل منتخب بلادي».

لسنا نحن فقط من يرى أن هناك هوسا خاصا بمحترفي كرة القدم، فهناك أيضا الدكتور ديفيد فليتشر وهو طبيب نفسي بجامعة لوبورو الرياضية الذي كتب في إحدى مقالاته عن هوس بعض نجوم الرياضات المختلفة بالوشم وقال: «يعكس الوشم مدى الإحباط الذي يشعر به اللاعب.. والغريب هو وجود الوشم على ظهر اللاعب وليس ذراعه أو معصمه، وهو ما يشير إلى أنه لا يستخدمه كحافز لذلك اعتبر أن هذه الرسومات هي تعبير خاص جدا عما يعانى منه النجوم من هوس بأنفسهم أو عقد قديمة منذ طفولتهم أو غيرها من الأمور التي لا نعتبرها في الدراسات النفسية أمورا طبيعية.



لمع اسم سعيد الشيشيني في المقاتلون، فكان واحدًا من نجوم الجيل الذهبي.. وفي هذا الحوار يقلب الشيشيني في أوراقه الكروية وذكرياته مع ذئاب الجبل..

سعيد الشيشيني:

لعبت للمقاتلون مقابل.. وظيفة

ظروف التجنيد
حرمتمني من
الاستمرار في
الزمالك

”

وجبة أسماك
فاسدة
وضعتنا في
ورطة أمام
بطل غانا!

”

رأينا الموت
في الطائرة
ونحن عائدون
من زامبيا



محمد السقا



الشيشيني يصافح الراحل عثمان أحمد عثمان رئيس مجلس إدارة نادى المقاولون العرب

خسرنا امامه بضربات الترجيح.
هل تتذكر أول هدف أحرزته للفريق؟
- بالطبع لا أستطيع نسيان أول أهدافي مع
الفريق، وكان ذلك في بطولة الدوري موسم
٨٠/٧٩ أمام الأهلي في الأسبوع السابع،
وجاء الهدف من تسديدة قوية سكنت شبك
إكرامي، لكن المباراة انتهت لمصلحة الأهلي
بهدفين مقابل هدف.

وما الموسم الذى له مكانة خاصة عندك؟
- موسم ٨٠/٧٩ الذى شاركنا فيه لأول
مرة في بطولة أفريقيا للأندية أبطال
الكنوس، وفي هذا الموسم قدمنا عروضاً
جيدة كان أهمها الفوز على فريق حى العرب
السوداني في مباراة العودة التي أقيمت
في مصر في دور ٣٢ بثلاثة أهداف مقابل
هدف، بعدما انتهت مباراة الذهاب بالتعادل
الإيجابي بهدف لكل فريق، ثم واجهنا بعدها
ديبورتيفو بطل موزمبيق في دور الـ١٦،
وتعادلنا معه بهدفين في مباراة الذهاب
خارج ملعبنا، ونجحنا في الفوز في لقاء
العودة بثلاثة أهداف مقابل هدفين، وفي
الدور قبل النهائي اصطدمنا بهارتس أوف
أوك بطل غانا وتعادلنا معه في المباراة
الأولى التي أقيمت في مصر بهدف لكل فريق،
وكانت المهمة غاية في الصعوبة في مباراة
العودة بغانا، لكننا قدمنا واحدة من أفضل
مبارياتنا بالبطولة، ونجحنا في حسمها
لمصلحتنا بنتيجة هدفين مقابل هدف، لنواجه
بعدها باور ديناموز بطل زامبيا في الدور
النهائي، وفرزنا ذهاباً وإياباً لنحصل على
اللقب عن جدارة واستحقاق.

هل سجلت أهدافاً في هذه البطولة؟
- نعم أحرزنا ثلاثة أهداف كان الأول في
مرمى حى العرب السوداني، والثاني في
شبك ديبورتيفو بطل موزمبيق، أما الهدف
الثالث فقد سجلته في مرمى هارتس أوف
أوك الغاني.

حدثنا عن ذكرياتك مع بطولة الدوري التي
فاز بها الفريق عام ٨٢؟

- ذلك العام أيضاً كان من الأعوام التي
لا تنسى في مسيرتي الكروية، فقد كانت
المنافسة على القمة شديدة السخونة بين
المقاولون والأهلي والزمالك، وظهرنا
بمستوى متميز في جميع المباريات، وحققنا
نتائج جيدة أهمها الفوز على الأهلي ذهاباً
واباباً، والفوز أيضاً على الزمالك بهدفين
للاشيء، وعلى الاتحاد بخمسة أهداف
نظيفة وعلى الأوليمبي والإسماعيلي بنتيجة
واحدة بأربعة أهداف للاشيء، وحصلت في
ذلك الموسم على لقب هداف الفريق برصيد
٨ أهداف أبرزها في شبك الأهلي والزمالك
والإسماعيلي والمحلة والمصري.

ما المواقف الصعبة التي لن تنساها خلال

مشوارك مع الفريق؟

- تعرضت للعديد من المواقف الصعبة
أهمها أثناء وجود الفريق في غانا قبل



..مع حمدي نوح



..مع الخطيب في إحدى مواجهات الأهلي
مع المقاولون

- بدأت مع المقاولون منذ كان يلعب في
دوري الدرجة الثالثة موسم ٧٦، وكنت
أول قائد للفريق وأسهمت معه في الصعود
لدوري الدرجة الثانية في العام التالي،
وبعدها صعد لدوري الأضواء في وقت
قصير نتيجة للمجهود الكبير الذي بذله
الجميع.

هل تتذكر أول مباراة شاركت خلالها مع
الفريق في الدوري؟

- كانت في موسم ٧٨/٧٩ أمام فريق دمنهور
الذي صعد معنا هو الآخر في نفس الموسم،
وأقيمت على ملعب نادى الزمالك وقدمنا
خلالها عرضاً جيداً بالرغم من انتهاءها
بالتعادل الإيجابي بهدف لكل فريق، وبعدها
توالى العروض القوية وأنهينا الدوري
ونحن في المركز الرابع، بالإضافة إلى أن
الفريق نجح في الوصول إلى الدور النهائي
في بطولة كأس مصر وواجهنا الأهلي، لكننا

لماذا كانت بدايتك مع الكرة متأخرة عكس
باقي اللاعبين؟

- لأنني التحقت بالأندية كبيراً وكانت البداية
بنادى الترسانة وعمرى ١٢، وكان يدربنى
وقتها الكابتن حنفى إبراهيم فترة، ثم تدربت
بعدها في نادى الزمالك لمدة ثلاثة أشهر لكننى
لم أستمر معه لظروف التجنيد في عام ٣٧.

كيف لعبت للمقاولون؟

- عقب انتهاء فترة التجنيد ذهبت
للمقاولون، وكان يتدرب وقتها في مركز
شباب الجزيرة تحت قيادة الكابتن فؤاد
صدقي الذي تحدث معي بشأن اللعب
للفريق، ووافقت على الفور دون الحصول
على مبالغ نقدية، ولكن كان هناك مقابل من
نوع آخر حيث حصلت على وظيفة في شركة
عثمان أحمد عثمان.

ما دورك مع الفريق في رحلة صعوده
لدوري الممتاز؟

50 جنيهاً ثمن
تألقى أمام
خور الإماراتي



الشيشيني يحتفل بكأس أفريقيا مع محمد وحيد وزمزم وحمدى نوح ونبيلى إبراهيم ومحمد عمر عام ٨٢



.. ويحتفل بدرع الدورى مع
زميله زمزم موسم ٨٢ / ٨٣

بعدها لاعتماد المديرين وقتها على لاعبي
الأهلى والزمالك، الذين كانوا يشاركون
بصفة مستمرة بالإضافة لمجموعة محدودة
من اللاعبين من الأندية الأخرى.

متى أقيمت مباراة اعتزالك؟

- اعتزلت اللعب عام ٨٦ بعدما لعبت للفريق
١٠ سنوات شاركت خلالها فى ١٩٦ مباراة
مع المقاولون فى بطولتى الدورى والكأس،
بالإضافة إلى مشاركتي فى ٣٧ مباراة فى
أفريقيا من أصل ٣٨، وأقيم مهرجان التكريم
بين فريقى المقاولون والزمالك.

متى كانت أول مكافأة حصلت عليها؟

- كانت عام ٧٦ عقب أداء الفريق مباراة
تجريبية أمام فريق خور الإماراتي، وبعدما
ظهرت بمستوى جيد وصنعت ثلاثة أهداف
للطفي نسيم أعطاني فؤاد صدقي ٥٠ جنيهاً
لإجادتي خلال المباراة.

لماذا اخترت التدريب عقب اعتزالك؟

- اخترت مجال التدريب لأننى أحسست
بأنه الأنسب لى وحصلت على العديد من
الدراسات التدريبية، بالإضافة إلى الحصول
على الرخصة c عام ٢٠١٠ والرخصة b عام
٢٠١٢ والرخصة a عام ٢٠١٤، وعملت مدرباً
ضمن فرق الناشئين بالنادي، ثم مدرباً عاماً
للفريق الأول مع محمد رضوان المدير الفني
٣ مرات أعوام ٢٠٠٣ و ٢٠٠٨ و ٢٠١٠، كما
كانت لى تجارب تدريبية فى السعودية مع
فرق الفيصلى والقادة والتقدم أعوام ٨٩
و ٢٠٠٧ و ٢٠٠٩ وحالياً أعمل مديراً فنياً
لفرق الشباب بالنادي.

من هم أبرز اللاعبين الذين دربوا تحت
قيادتك؟

- قمت بتدريب العديد من اللاعبين الذين
أصبحوا نجومًا فى الفريق الأول بعد ذلك،
أمثال محمود شيكو وطلعت محرم وعلاء
كمال ومحمود سمير وإيهاب المصرى وأحمد
حسام ومحمد الننى ومحمد صلاح وزيك
وشريف علاء ومحمد سالم وغيرهم.

خوض مباراة هارتس أوف أوك، حيث
تناولت البعثة وجبة أسماك فاسدة أدت إلى
تسمم اللاعبين، مما جعل الإنجليزي مايكل
إيفرت المدير الفني للفريق وقتها يرفض
إدارة المباراة، لظنه أننا لن نستطيع اللعب
وسنعرض لهزيمة ثقيلة، لكننا تحاملنا
على أنفسنا وشاركنا فى ظل ظروف صعبة
للغاية، وبالرغم من ذلك فزنا بها وتاهلنا
للدور النهائى، وهناك موقف آخر لا يمكن
أن يسقط من الذاكرة، وكان عقب عودتنا من
زامبيا بعد انتهاء مباراتنا مع باور ديناموز،
فالطائرة التى كنا على متنها كادت تسقط
قبل توقفها ترائزيت فى مطار أديس أبابا مما
جعل جميع أفراد البعثة فى حالة ذعر شديد.

وماذا عن المواقف الطريفة التى تعرضت
لها؟

- أثناء توجه الفريق لخوض إحدى
المباريات الأفريقية قامت البعثة بعمل
رحلة فى سفارى كينيا، وكان وقتها زميلنا
شوقي خلف يجيد تقليد أصوات الحيوانات
المفترسة، وبمجرد سماعي لتلك الأصوات
انتابنى خوف شديد وأسرت لمغادرة المكان،
وكان معى على شحاتة وحمدى نوح وجمال
سالم ونبيلى عمار ومجدى درويش ومحمد
رضوان.

من المدربين الذين تركوا بصمة على
أدائك؟

- تدرّبت تحت قيادة العديد من المدربين
المتميزين، ولكن لن أنسى دور فؤاد صدقي
وعبده صالح الوحش وبدوى عبدالفتاح
ومايكل إيفرت، لأنهم بذلوا معى مجهوداً
كبيراً وطوروا من أدائي كثيراً.

لماذا لم تحصل على فرصتك كاملة فى
المنتخب؟

- تم اختياري للمنتخب ٣ مرات فقط فى
عهد فؤاد صدقي وعبده صالح الوحش
والأجنبي بونجال، واقتصرت مشاركتي على
المباريات التجريبية فقط، ولم يتم اختياري



.. مع بيل أنطوان
وعبد الرزاق



.. مع لاعبي المقاولون قبل
بدء أحد المباريات

شوقي
خلف أصابني
بالرعب فى
كينيا!



بقلم:
أنور عبد ربه

«أصل صاحبنا عايش الدور»!!

مرشحين للاستمرار طويلا في الملاعب.. وإذا ما استمروا فإن شعبيتهم تتضاءل مع مرور الوقت بسبب كثرة أخطائهم والمشكلات التي يثيرونها بين الحين والآخر وانعكاس ذلك على أدائهم داخل الملعب وسلوكهم خارجه.

بمنتهى العقل والاعتزان والحكمة، استطاع الكابتن عبدالعزيز عبدالشافى الشهير بـ«زيزو» - ابن جيل السبعينيات الرائع - أن يحول ثورة المستشار مرتضى منصور وانفعاله إلى هدوء غير معهود، بجمل بسيطة قالها بقوة وثبات: أنت المفروض تعتذر لناس كثير.. تعتذر لمصر كلها.. وتعتذر لنفسك ولكرسي رئاسة نادى الزمالك.. وربنا يهديك ويهدينا جميعا. كلمات قليلة ولكنها في الصميم كان لها وقع إيجابي وليس سلبيا على المستشار منصور، على غير العادة. فكان رده بمنتهى العقل: «أنت قلت يا أستاذ عبدالعزيز ربنا يهديك.. وأهو ربنا هداني واستجاب لدعوتك وسوف أقوم بسحب شكوى الزمالك من اتحاد الكرة غدا». كان هذا هو الجزء الأهم في حوار جمع الزميل العزيز الإعلامى خبرى رمضان الذى استضاف المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة والكابتن «زيزو» والكابتن طارق يحيى والنقاد الرياضى الكبير حسن المستكاوى، فى برنامج «ممكّن» على شبكة قنوات «CBC»، وكانت «المدخل» الهاتفة من المستشار مرتضى والتي بداها بلهجة عنيفة نظرا لأن «حاشية السوء» نقلت إليه كلاما غير صحيح زعموا أنه قيل خلال هذا البرنامج، ولكنه أنهاه بكلام لاقى استحسان كل الحضور وقطاع عريض ممن شاهدوا البرنامج، والفضل كل الفضل - بعد الله سبحانه وتعالى - يرجع إلى كابتن «زيزو».. بارك الله فيك يا زيزو وفي لسانك «العف» الذى لم يخرج منه أى لفظ بذىء أو متجاوز.

يوم الأحد الماضى، كان الظهور الأول لنجمنا المصرى محمد صلاح مع ناديه الإيطالى الجديد «روما» أو «الذئاب» كما يطلقون عليهم فى إيطاليا، ضد فريق فيرونا فى الأسبوع الأول للدورى الإيطالى.. ارتدى صلاح الفاتلة رقم ١١ ولعب من بداية المباراة، ولكنه لم يكن مقنعا على عكس بدايته مع فيورنتينا، وربما يكون السبب هو فشل مدرب روما فى توظيفه فى المكان الصحيح إذ بدأ به كساعد هجوم فى القلب فلم يكن صلاح موقفا فى هذا المكان وفين وفين لما اكتشف المدرب الفرنسى ذلك فاعاده إلى مكانه المفضل كجناح أيمن ولكن الإيفواري جيرفينيو كان يزاحمه فى نفس المكان أحيانا، ولمست نوعا من عدم التفاهم بينه وبين بقية زملائه وهو ما يأتى عادة مع كثرة المباريات.. وكان قرار استبدال صلاح فى الشوط الثانى منطقيا وكانت النتيجة ١/٠ صفر لمصلحة فيرونا، والطريف أن هدف التعادل لروما جاء بعد أقل من دقيقة واحدة من خروج صلاح.. فهل هذا فال سيئ أم مجرد مصادفة؟

لا ينكر أحد أن اللاعب باسم مرسى أحد نجوم نادى الزمالك فى الموسم المنتهى كان له - بأهدافه الكثيرة والحاسمة - دور مؤثر، ضمن آخرين فى الإدارة والجهاز الفنى وزملاء له، فى الحصول على بطولة الدورى.. ولكن الجملة التي قالها عنه مؤخرا النجم الخلق حازم إمام فى برنامجه على قناة «الحياة ٢» قبل مباراتى الأهلى والزمالك ضد الترجى والصفافسى على التوالي فى تونس، أصابت الصميم وكل ما أتمناه أن تحدث تأثيرها الإيجابي عليه، وإلا سيختفى سريعا مثلما ارتفع سريعا.. الثعلب حازم أخذ عليه دخوله فى شجار ونقاش عقيم مع عدد من جماهير «التراس» الأهلى فى مطار تونس، رغم أنه كان بمقدوره أن يصمت ولا يرد بدلا من افتعال «أزمة بدون أزمة»، فكانت الجملة التي نطق بها حازم هي: «الظاهر إن باسم عايش الدور».. ويقصد بها طبعاً دور النجومية التي إما أن ترفع صاحبها إلى عنان السماء أو تخسف به الأرض.. بل إن البرتغالى فيريرا المدير الفنى لفريق الزمالك وبخ باسم بشدة وحذره من تكرار ما فعله لأن ذلك يخرج عن تركيزه قبل مباراة مهمة فى بطولة الكونفيدرالية الأفريقية.

وأنا هنا أضم صوتى الى صوت حازم إمام، لأن الملاحظ أنه منذ اللحظة التي بدأ فيها نجم باسم مرسى فى الصعود والتألق مع الزمالك، بعد أن كان يجلس احتياطيا لخالد قمر!، ازداد شعوره بنفسه وبأهميته فى الفريق، «فعايش صاحبنا الدور»، وبدأ يخرج عن النص كثيرا خاصة فى علاقته بالحكام وشكواه المتكررة من عدم احتساب ضربات حرة لمصلحته إزاء ما يتصوره عنفا من جانب المدافعين معه.. وأقول لباسم مرسى وأمثاله من اللاعبين الواعدين والمبشرين، ليس فى الزمالك فقط وإنما فى الأهلى والإسماعيلي وكل فرق مصر، ألا يشغلوا أنفسهم بما تردده الجماهير، أو ما يحتسبه الحكام ضدهم من ضربات حرة حتى ولو كانت غير صحيحة وألا يدخلوا فى نقاش وجدل عقيم مع الحكام أو الجماهير، وأن يكون كل تركيزهم منحصرا فى لعب الكرة ومساعدة فرقهم على تحقيق الفوز.. فما أحلى الرد فى الملعب بالإجادة وتسجيل الأهداف، وهو ما أتمنى أن يكون باسم قد فعله فى مباراة الصفافسى التي أقيمت مساء الأحد الماضى، بعد كتابة هذه السطور، وأقول له أيضا: أنت اليوم مهاجم أساسى فى الزمالك وفى المنتخب الوطنى.. فحافظ على ما وصلت إليه حتى لا تتدم.. وياريت تأخذ كلامى على أنه نصيحة مخلص لك وليس هجوما عليك أو انتقادا لتصرفاتك.

أما إذا استمر النجوم الواعدون على هذا المنوال - منوال الصدام والاحتكاك والجدل مع الحكام أو الجماهير أو حتى لاعبي الفريق المنافس - فإننى أقول لهم بالفم المليان إن التاريخ لا يرحم مثل هذه النوعية من اللاعبين، الذين عادة ما يكونون غير

>>
والفضل كل
الفضل - بعد الله
سبحانه وتعالى -
يرجع إلى كابتن
«زيزو».. بارك الله
فيك يا زيزو وفى
لسانك «العف»
الذي لم يخرج منه
أى لفظ بذىء أو
متجاوز
>>

الدوري
الإيطالي



500 مليون يورو هي حجم نفقات الأندية الإيطالية العشرين التي تخوض منافسات الأسكوديتو هذا الموسم بحثًا عن إعادة الشعبية من جديد إلى الكرة الإيطالية بعد سنين طويلة من التراجع على خلفية الأزمة المالية الطاحنة التي عاشتها إيطاليا بين عامي 2005، 2015.

محمد صلاح
وديبالا
وكوندجويبا
ورومانيولي
وباكا
ومانزو كيتش
أبرز الوافدين



ميلان في
مقدمة
الأكثر إنفاقاً..
واليوفي
يجدد دماء
السيدة بـ 80
مليونا

محمد أبو العينين

500 مليون يورو في الميركاتو الإيطالي

محمد صلاح وبداية
موقعة مع روما

العدد ١٣٤٠

٥٣ - الأشهر



أكبر صفقات الإنتر في الميركاتو الصيفي بعد صراع ساخن مع الجار ميلان، بناء على توصية روبرتو مانشيني المدير الفني للفريق، كما دعم دفاعه بالبرازيلي المخضرم جواو ميراندا مدافع أتلتيكو مدريد الإسباني مقابل ١٥ مليون يورو واستقدم مانشيني اسما آخر وهو مونتويا ظهير أيمن برشلونة الإسباني لمدة موسم واحد على سبيل الإعارة مقابل ٣ ملايين يورو، وكذلك أتى بالكلومبي جيرسون موريلو مدافع غرناطة الإسباني مقابل ٨ ملايين يورو في صفقة ثلاثة على الصعيد الدفاعي الذي كان نقطة ضعف كبيرة بالنسبة إلى الفريق، وأيرم الإنتر صفقة قوية أخرى من خلال استخدام ستيفان يوفيتشيتش نجم وسط مانشستر سيتي الإنجليزي بعقد معقد، يبدأ بالإعارة لمدة موسمين مقابل ١٠ ملايين يورو ثم أولوية الشراء النهائي في صيف عام ٢٠١٧ مقابل ١٥ مليون يورو.

ويظهر في الصورة نادي أودينيزي الذي أنفق مسنولوه قرابة ٢٥ مليون يورو لشراء ماركو ماركيانو من روما وكذلك دوفان زاباتا من غرناطة الإسباني وعلى عدنان العراقي من تشيكا رايو سبورت التركي لتدعيم صفوفه، فيما أنفق فيورنتينا ١٥ مليون يورو مع مربيه البرتغالي الجديد باولو سوزا لتدعيم صفوفه وكانت أبرز صفقاته ضم نيكولا كالينيتش مهاجم دينبرو الأوكراني مقابل ٥ ملايين و ٥٠٠ ألف يورو، وأنفق ٣ ملايين و ٥٠٠ ألف يورو لاستخدام بافيد أستوري من كالياري لاستعارته لمدة موسم واحد مع أولوية الشراء مقابل ١٢ مليون يورو.

في حين كانت أكبر صفقات نادي ساسولو في تاريخه من أبرز مشاهير ميركاتو ٢٠١٥ بعدما أنهى شراكته مع يوفنتوس على ملكية هدفه دومينيكو براردي وسدد ١٠ ملايين يورو لمصلحة يوفنتوس حاز بها على بطاقة لاعب كاملة ليصبح من حقه بيعه وحيدا في المستقبل وهو ما يتوقع أن يمنح النادي عائدا ماليا لن يقل عن ٤٥ مليون يورو.

وهناك نادي باليرمو الذي خاض ميركاتو ناجحا للغاية بداه بالتعاقد مع البرازيلي الموهوب ماتيو كاسيني مهاجم كورينثيانز البرازيلي مقابل ٨ ملايين يورو لمدة خمسة مواسم ثم ضم ريسبولي قلب الدفاع الذي استعاره في الموسم الماضي مقابل ٦ ملايين يورو، وأنفق مليوناً و ٥٠٠ ألف يورو للتعاقد مع سيميوني كولومبي حارس مرمى كالياري لمدة موسم واحد وضم الليبي أحمد فهمي لمدة خمسة مواسم مقبلة.

وركز نادي نابولي في الميركاتو على تدعيم دفاعاته واستقدم الألباني هساي مدافع إمبولي مقابل ٦ ملايين يورو، وأنفق ٨ ملايين يورو لشراء الروماني فلاد كيركيتش مدافع توتنهام هو تسبير الإنجليزي في صفقة ثانية بحثا عن مواصلة المنافسة على مركز متقدم.

وتعد تلك التعاقدات القوية بخلاف معدل الإنفاق الكبير الذي يعد الأقوى منذ عام ٢٠١٠ مؤشرا نحو ارتفاع قيمة الدوري الإيطالي ومتابعة موسم بالغ الشراسة للفرق الساعية لإحراز اللقب مثل يوفنتوس وروما وميلان والإنتر أو من تلعب للبطاقات الأوروبية مثل لاتسيو ونابولي وباليرمو وسامبدوريا أو أخرى تبحث عن الهروب المبكر من صراع الهبوط إلى الدرجة الثانية.

تتجه الأنظار في الموسم الجديد ٢٠١٥-٢٠١٦ صوب مجموعة جديدة من الصفقات لأسماء من لاعبين كبار أتت بهم الأندية إلى صفوفها في ميركاتو تخطت تكاليفه ٥٠٠ مليون يورو مابين رسوم انتقال وتمديد تعاقدات وسداد نسب «وسطاء» وغيرها من النفقات الكبيرة.

ويبرز في الصورة نادي يوفنتوس بطل الخنائية المحلية ووصيف دوري أبطال أوروبا الذي أنفق أكثر من ٨٠ مليون يورو من أجل تدعيم صفوفه على أمل الفوز بالبطولة المحلية من جديد ومواصلة فرض هيمنته على الكرة الإيطالية.

وبدا يوفنتوس مشوار تعاقداته باستقدام دييالا ٢١ عاما هدف باليرمو مقابل ٣٥ مليون يورو أملا في تعويض رحيل نجمه كارلوس تيفيز بعد صراع عنيف مع عدة فرق، وأتى بالبرازيلي الموهوب ساندرو ظهير أيسر بورتو البرتغالي مقابل ٢٤ مليون يورو في صفقة مثيرة للجدل، حيث كان اللاعب قريبا جدا من الانتقال إلى صفوف ريال مدريد الإسباني قبل تحويله لوجهته إلى اليوفي، وأعاد شراء سيميوني زازا مهاجم ساسولو وهو يجيد اللعب في مركز لاعب الوسط المهاجم مقابل ١٨ مليون يورو بعد مفاوضات طويلة، ومن الصفقات الكبرى أيضا في اليوفي تدعيمه صفوفه بالمهاجم الكرواتي الكبير ماريو ماندزوكيتش من أتلتيكو مدريد مقابل ١٥ مليون يورو وهي صفقات براهن عليها ماسلمينو إلجري المدير الفني الكثير في السيدة العجوز.

أما الوصيف في الموسمين الماضيين روما فهو أيضا ضرب بقوة في الميركاتو عبر صفقات كبيرة وضعت رودي جارسيا المدير الفني أمام ضغوط إحراز اللقب، حيث أنفق النادي ١٠ ملايين يورو لاستعارة الثنائي إدين دزيكو هدف مانشستر سيتي الإنجليزي ومحمد صلاح مهاجم تشيلسي الإنجليزي لمدة موسم مع أولوية الشراء وسدد ٤٥ مليون يورو من بينها ٢٥ مليوناً للمانيو و ٢٠ مليوناً للبلوز في يناير المقبل حال رغبته في الاحتفاظ بالثنائي في تشكيلته.

كما استعار الألماني روبرتو ديجر مدافع شتوتجارت مقابل ٣ ملايين يورو مع أولوية الشراء مقابل ١٥ مليون يورو في يناير المقبل، وجدد عقدي تورسيديس وقلورينزي.

وهناك ميلان الذي أنفق مالهه سلفيو بيرلسكوني أيضا أكثر من ٨٠ مليون يورو قابلة للزيادة في الساعات الأخيرة من عمر الميركاتو على أمل إعادة بناء فريق قوى قادر على إحراز اللقب، وفاجأ بيرلسكوني الجميع بصفقة مدوية كان بطلها التعاقد مع كارلوس باكا رأس حربة إشبيلية الإسباني بطل الدوري الأوروبي وكذلك التعاقد مع لويس أدريانو هدف شاختر دونستك الأوكراني في صفتين لتدعيم هجومه كلفتاه ٣٠ مليون يورو ثم ضم رومانولوي قلب دفاع سامبدوريا بناء على توصية ميهالو فيتش المدير الفني الجديد مقابل ٢٥ مليون يورو وأنفق ٥ ملايين يورو لضم جوسيبي إيلي قلب الدفاع المغمور.

ويظهر في الصورة أيضا نادي الإنتر القطر الثاني في مدينة ميلانو الباحث عن مجد قديم بنافس خلاله على لقب بطل الدوري الإيطالي الذي بدأ الميركاتو بكل قوة من خلال حسم صفقة ضم جريجوري كوندوجيا لاعب وسط موناكو الفرنسي مقابل ٣٨ مليون يورو وهي

كوندوجيا



ماندزوكيتش



الدوري
الإيطالي



ترصد الأندية الملايين من أجل التعاقد مع أبرز النجوم ممن تراههم الأمل في غد أفضل، وتتعاهد مع مدربين من ذوي الأسماء اللمعة والبراقة بغرض استغلال عقولهم وخبرتهم في إدارة المباريات.. ولكن يبقى عنصر مهم لا تستطيع الأندية شراءه، وقد يضع أعلامها ويبدد آمالها.. ألا وهو التحكيم الذي يعد بمثابة «شوكة» في ظهور الجميع.

ريتزولي
وكالفاريزي
وأنجلو
ودماتو.. أبرز
الأسماء



الشاب
مايكل فابري
يتمنى تثبيت
أقدامه..
وكلاوديو
ينتظر التألق
في الدرجة
الأولى

سيد هندوي

كالفاريزي

22 حكاماً..
"شوكة" الكالتشيو

حكم المباراة قد بخطئ وقد بصب مثل كل البشر، ولكن الخطأ هنا قد يعني خسارة مباراة في بطولة تعد أحد أبرز البطولات في القارة العجوز.. وبعيدا عن شراء الذمم والمراهنات والفساد الذي قد يطول البعض فإن هناك ٢٢ حكما هم من سيتولون إدارة مباريات الكالتشيو.. جميعهم من الأسماء اللامعة، وكلهم يحملون بأن يقضوا موسما نزيها خاليا من العيوب والأخطاء.

ويتصدر المهندس المعماري نيكولا ريتزولي قائمة أبرز الحكام الإيطاليين على الإطلاق، ويكفي أنه أدار المباراة النهائية لكأس العالم ٢٠١٤ بين ألمانيا والأرجنتين، وهو الذي بدأ مسيرته في الدرجة الأولى منذ عام ٢٠٠١، أما أكثر الحكام خبرة هو لوكا بانتي الذي خرج إلى الحياة عام ١٩٧٤، وقد بدأ مسيرته التحكيمية في عام ١٩٩١ وكان ظهوره الأول في الدوري الممتاز عام ٢٠٠٥، وقد سبق وتولى إدارة مباراة السوبر الأخيرة التي أقيمت في شتغهاي بالصين وجمعت بين لاتسيو ويوفنتوس.. وجيان باولو كالفاريزي من مواليد العام ١٩٧٦، وقد بدأ مسيرته في الدوري الممتاز في موسم ٢٠٠٨/٢٠٠٩، ويومينكو تشيلي الذي عاد إلى الدوري الإيطالي بعد تعافيه من إصابة لحقت به جراء تعرضه لحادث مروري في الموسم الماضي.. وأنخلو تشير فيليرا الذي بدأ مسيرته التحكيمية في

الدرجة الأولى خلال آخر جولات موسم ٢٠١٠/٢٠١١ عندما أدار مباراة بولونيا وباري.. والمحامي أنطونيو داماتو المحامي البالغ من العمر ٤٣ عاما الذي بدأ مسيرته في الدوري في عام ٢٠٠٦، قبل أن يبدأ مسيرته الدولية في عام ٢٠١٠.. وماركو دي بيللو الذي تم تصعيده إلى الدوري الممتاز الموسم الماضي بعدما قضى ثلاثة مواسم في الدرجة الثانية أدار خلالها ٥٤ مباراة.. ودانييلي دوفيري الحكم ابن الـ ٣٧ عاما الذي بدأ مشواره في الدوري الممتاز قبل أربع سنوات كما أدار مباراة إنتر ويوفنتوس على ملعب جوسيبى مياتزا الموسم الماضي.. والحكم الشاب مايكل فابري صاحب الـ ٣١ عامًا يتمنى أن يثبت أقدامه على ملاعب الكالتشيو هذا الموسم في هذه السن المبكرة.. وزميله الجديد أيضا كلاوديو جافيلوتشي البالغ من العمر ٣٦ سنة والذي ينتظر افتتاح مسيرته في الدرجة الأولى بعد أن قضى المواسم الأربعة الأخيرة في إدارة مباريات الدرجة الثانية، وأنديريا جيرفاسوني الذي التحق بحكام الممتاز في شهر ديسمبر من عام ٢٠٠٦ وأدار مباراة بارما أمام يوفنتوس في إياب الموسم الماضي.. وببيرو جياكوميللي ابن السابعة والثلاثين الذي بدأ

مسيرته في الدرجة الأولى في عام ٢٠١١ بعد موسمين في الدرجة الثانية.. وماركو جويديا البالغ من العمر ٣٤ سنة والذي أدار أول مبارياته الكبرى في مارس الماضي وجمعت بين ميلان ويوفنتوس.. وماسيميليانو إيراتي الذي نال جائزة جيورجيو بيرناردي كأفضل حكم مبتدئ في الممتاز عام ٢٠١٣ نظراً لأدائه الرائع.. وماوريزيو مارياني صاحب الـ ٣٢ سنة، والذي يأمل في الظهور بصورة طيبة حتى يثبت أقدامه في إدارة مباريات البطولة.. ودافيد ماسا البالغ من العمر ٣٤ عامًا والذي أدار أولى مبارياته في دوري أبطال أوروبا في شهر يوليو الماضي بين ابويل نيقوسيا القبرصي وفاردار المقدوني.. وباولو مازولينى أحد أبرز حكام الكالتشيو، والذي بدأ مشواره في الممتاز في عام ٢٠٠٤، كما انطلق إلى مسيرة التحكيم الدولية في عام ٢٠١١.. ودانييلي أورساتو البالغ من العمر ٣٦ عامًا والذي بدأ مسيرته على ملاعب الممتاز في عام ٢٠٠٦، كما أدار أولى مبارياته الدولية في عام ٢٠١٠ بين

أرمينيا وسلوفاكيا.. وجيانلوكا روكي من مواليد عام ١٩٧٣، وقد تم اختياره ضمن أفضل ١٠ حكام خلال مونديال ٢٠١٠.. وكارميني روسو الذي كان انطلاقه إلى الممتاز في موسم ٢٠٠٧، وسبق أن أدار نصف نهائي كأس إيطاليا في عام ٢٠١٤ بين أودينيزي وفورينسينا.. وباولو تاليفينيتو البالغ من العمر ٤٢ سنة والذي قضى موسمين في الدرجة الثالثة ثم انتقل إلى ملاعب الدرجة الثانية والأولى في عام ٢٠٠٣، وقد بدأ مسيرته الدولية في عام ٢٠٠٧.. وأخيرا الحكم باولو فاليري الذي شهد ديسمبر ٢٠٠٧ بداية انطلاقه بالممتاز، وبدأ مسيرته الدولية في شهر فبراير من عام ٢٠١٢ عندما أدار مباراة الفوسا وفيلندا.

داماتو

دقيرو

ريتزولي

الدوري
الإيطالي

جدول المباريات



الأسبوع الخامس

النتيجة	التاريخ	المباراة	التوقيت
١/١	٢٢ أغسطس	هيلاس فيرونا * روما	١٢,٠٠
١/٢	٢٢ أغسطس	لاتسيو * بولونيا	١٢,٠٠
٢/٣	٢٣ أغسطس	يوفنتوس * اودينيزي	١٢,٠٠
صفر/١	٢٣ أغسطس	إنتر ميلان * أتلانتا	١٢,٠٠
صفر/صفر	٢٣ أغسطس	إمبولي * كييفو فيرونا	١٢,٠٠
٣/١	٢٣ أغسطس	سامبدوريا * كاريي	١٢,٠٠
٢/٥	٢٣ أغسطس	باليرمو * جنوى	١٢,٠٠
صفر/صفر	٢٣ أغسطس	فيورنتينا * ميلان	١٢,٠٠
٢/٢	٢٣ أغسطس	فروسينوني * تورينو	١٢,٠٠
٢/١	٢٣ أغسطس	ساسولو * نابولي	١٢,٠٠
١/٢	٢٣ أغسطس	كاريي * نابولي	١٢,٠٠

الأسبوع السادس

النتيجة	التاريخ	المباراة	التوقيت
٦,٠٠	٢٩ أغسطس	بولونيا * ساسولو	١٢,٠٠
٨,٤٥	٢٩ أغسطس	ميلان * إمبولي	١٢,٠٠
٦,٠٠	٣٠ أغسطس	روما * يوفنتوس	١٢,٠٠
٨,٤٥	٣٠ أغسطس	أتلانتا * فروسینونی	١٢,٠٠
٨,٤٥	٣٠ أغسطس	اودينيزي * باليرمو	١٢,٠٠
٨,٤٥	٣٠ أغسطس	كييفو فيرونا * لاتسيو	١٢,٠٠
٨,٤٥	٣٠ أغسطس	تورينو * فيورنتينا	١٢,٠٠
٨,٤٥	٣٠ أغسطس	جنوى * هيلاس فيرونا	١٢,٠٠
٨,٤٥	٣٠ أغسطس	نابولي * سامبدوريا	١٢,٠٠
٨,٤٥	٣٠ أغسطس	كاريي * إنتر ميلان	١٢,٠٠

الأسبوع السابع

النتيجة	التاريخ	المباراة	التوقيت
١٢,٠٠	١٣ سبتمبر	فيورنتينا * جنوى	١٢,٠٠
١٢,٠٠	١٣ سبتمبر	إنتر ميلان * ميلان	١٢,٠٠
١٢,٠٠	١٣ سبتمبر	يوفنتوس * كييفو فيرونا	١٢,٠٠
١٢,٠٠	١٣ سبتمبر	لاتسيو * اودينيزي	١٢,٠٠
١٢,٠٠	١٣ سبتمبر	هيلاس فيرونا * تورينو	١٢,٠٠
١٢,٠٠	١٣ سبتمبر	إمبولي * نابولي	١٢,٠٠
١٢,٠٠	١٣ سبتمبر	سامبدوريا * بولونيا	١٢,٠٠
١٢,٠٠	١٣ سبتمبر	باليرمو * كاريي	١٢,٠٠
١٢,٠٠	١٣ سبتمبر	فروسينوني * روما	١٢,٠٠
١٢,٠٠	١٣ سبتمبر	ساسولو * أتلانتا	١٢,٠٠

الأسبوع الثامن

النتيجة	التاريخ	المباراة	التوقيت
١٢,٠٠	٢٠ سبتمبر	أتلانتا * كاريي	١٢,٠٠
١٢,٠٠	٢٠ سبتمبر	بولونيا * باليرمو	١٢,٠٠
١٢,٠٠	٢٠ سبتمبر	إنتر ميلان * يوفنتوس	١٢,٠٠
١٢,٠٠	٢٠ سبتمبر	نابولي * فيورنتينا	١٢,٠٠
١٢,٠٠	٢٠ سبتمبر	روما * إمبولي	١٢,٠٠
١٢,٠٠	٢٠ سبتمبر	هيلاس فيرونا * اودينيزي	١٢,٠٠
١٢,٠٠	٢٠ سبتمبر	تورينو * ميلان	١٢,٠٠
١٢,٠٠	٢٠ سبتمبر	جنوى * كييفو فيرونا	١٢,٠٠
١٢,٠٠	٢٠ سبتمبر	فروسينوني * سامبدوريا	١٢,٠٠
١٢,٠٠	٢٠ سبتمبر	ساسولو * لاتسيو	١٢,٠٠

الأسبوع التاسع

المباراة	التاريخ	التوقيت
فيورنتينا * روما	٢٥ أكتوبر	١,٠٠
يوفنتوس * أتلانتا	٢٥ أكتوبر	١,٠٠
لاتسيو * تورينو	٢٥ أكتوبر	١,٠٠
ميلان * ساسولو	٢٥ أكتوبر	١,٠٠
أودينيزي * فروسنيوني	٢٥ أكتوبر	١,٠٠
كليفو فيرونا * نابولي	٢٥ أكتوبر	١,٠٠
إمبولي * جنوى	٢٥ أكتوبر	١,٠٠
سامبدوريا * هيلاس فيرونا	٢٥ أكتوبر	١,٠٠
باليرمو * إنتر ميلان	٢٥ أكتوبر	١,٠٠
كاريبي * بولونيا	٢٥ أكتوبر	١,٠٠

الأسبوع الرابع عشر

المباراة	التاريخ	التوقيت
ميلان * سامبدوريا	٢٩ نوفمبر	١,٠٠
نابولي * إنتر ميلان	٢٩ نوفمبر	١,٠٠
روما * أتلانتا	٢٩ نوفمبر	١,٠٠
كليفو فيرونا * أودينيزي	٢٩ نوفمبر	١,٠٠
تورينو * بولونيا	٢٩ نوفمبر	١,٠٠
جنوى * كاريبي	٢٩ نوفمبر	١,٠٠
إمبولي * لاتسيو	٢٩ نوفمبر	١,٠٠
باليرمو * يوفنتوس	٢٩ نوفمبر	١,٠٠
فروسنيوني * هيلاس فيرونا	٢٩ نوفمبر	١,٠٠
ساسولو * فيورنتينا	٢٩ نوفمبر	١,٠٠

الأسبوع العاشر

المباراة	التاريخ	التوقيت
أتلانتا * لاتسيو	٢٨ أكتوبر	١,٠٠
بولونيا * إنتر ميلان	٢٨ أكتوبر	١,٠٠
ميلان * كليفو فيرونا	٢٨ أكتوبر	١,٠٠
نابولي * باليرمو	٢٨ أكتوبر	١,٠٠
روما * أودينيزي	٢٨ أكتوبر	١,٠٠
هيلاس فيرونا * فيورنتينا	٢٨ أكتوبر	١,٠٠
تورينو * جنوى	٢٨ أكتوبر	١,٠٠
سامبدوريا * إمبولي	٢٨ أكتوبر	١,٠٠
فروسنيوني * كاريبي	٢٨ أكتوبر	١,٠٠
ساسولو * يوفنتوس	٢٨ أكتوبر	١,٠٠

الأسبوع الخامس عشر

المباراة	التاريخ	التوقيت
أتلانتا * باليرمو	٦ ديسمبر	١,٠٠
بولونيا * نابولي	٦ ديسمبر	١,٠٠
فيورنتينا * أودينيزي	٦ ديسمبر	١,٠٠
إنتر ميلان * جنوى	٦ ديسمبر	١,٠٠
لاتسيو * يوفنتوس	٦ ديسمبر	١,٠٠
هيلاس فيرونا * إمبولي	٦ ديسمبر	١,٠٠
تورينو * روما	٦ ديسمبر	١,٠٠
سامبدوريا * ساسولو	٦ ديسمبر	١,٠٠
فروسنيوني * كليفو فيرونا	٦ ديسمبر	١,٠٠
كاريبي * ميلان	٦ ديسمبر	١,٠٠

الأسبوع الحادي عشر

المباراة	التاريخ	التوقيت
بولونيا * أتلانتا	١ نوفمبر	١,٠٠
فيورنتينا * فروسنيوني	١ نوفمبر	١,٠٠
إنتر ميلان * روما	١ نوفمبر	١,٠٠
يوفنتوس * تورينو	١ نوفمبر	١,٠٠
لاتسيو * ميلان	١ نوفمبر	١,٠٠
أودينيزي * ساسولو	١ نوفمبر	١,٠٠
كليفو فيرونا * سامبدوريا	١ نوفمبر	١,٠٠
جنوى * نابولي	١ نوفمبر	١,٠٠
باليرمو * إمبولي	١ نوفمبر	١,٠٠
كاريبي * هيلاس فيرونا	١ نوفمبر	١,٠٠

الأسبوع السادس عشر

المباراة	التاريخ	التوقيت
يوفنتوس * فيورنتينا	١٣ ديسمبر	١,٠٠
لاتسيو * سامبدوريا	١٣ ديسمبر	١,٠٠
ميلان * هيلاس فيرونا	١٣ ديسمبر	١,٠٠
نابولي * روما	١٣ ديسمبر	١,٠٠
أودينيزي * إنتر ميلان	١٣ ديسمبر	١,٠٠
كليفو فيرونا * أتلانتا	١٣ ديسمبر	١,٠٠
جنوى * بولونيا	١٣ ديسمبر	١,٠٠
إمبولي * كاريبي	١٣ ديسمبر	١,٠٠
باليرمو * فروسنيوني	١٣ ديسمبر	١,٠٠
ساسولو * تورينو	١٣ ديسمبر	١,٠٠

الأسبوع الثاني عشر

المباراة	التاريخ	التوقيت
ميلان * أتلانتا	٨ نوفمبر	١,٠٠
نابولي * أودينيزي	٨ نوفمبر	١,٠٠
روما * لاتسيو	٨ نوفمبر	١,٠٠
هيلاس فيرونا * بولونيا	٨ نوفمبر	١,٠٠
تورينو * إنتر ميلان	٨ نوفمبر	١,٠٠
إمبولي * يوفنتوس	٨ نوفمبر	١,٠٠
سامبدوريا * فيورنتينا	٨ نوفمبر	١,٠٠
باليرمو * كليفو فيرونا	٨ نوفمبر	١,٠٠
فروسنيوني * جنوى	٨ نوفمبر	١,٠٠
ساسولو * كاريبي	٨ نوفمبر	١,٠٠

الأسبوع السابع عشر

المباراة	التاريخ	التوقيت
أتلانتا * نابولي	٢٠ ديسمبر	١,٠٠
بولونيا * إمبولي	٢٠ ديسمبر	١,٠٠
فيورنتينا * كليفو فيرونا	٢٠ ديسمبر	١,٠٠
إنتر ميلان * لاتسيو	٢٠ ديسمبر	١,٠٠
روما * جنوى	٢٠ ديسمبر	١,٠٠
هيلاس فيرونا * ساسولو	٢٠ ديسمبر	١,٠٠
تورينو * أودينيزي	٢٠ ديسمبر	١,٠٠
سامبدوريا * باليرمو	٢٠ ديسمبر	١,٠٠
فروسنيوني * ميلان	٢٠ ديسمبر	١,٠٠
كاريبي * يوفنتوس	٢٠ ديسمبر	١,٠٠

الأسبوع الثالث عشر

المباراة	التاريخ	التوقيت
أتلانتا * تورينو	٢٢ نوفمبر	١,٠٠
بولونيا * روما	٢٢ نوفمبر	١,٠٠
فيورنتينا * إمبولي	٢٢ نوفمبر	١,٠٠
إنتر ميلان * فروسنيوني	٢٢ نوفمبر	١,٠٠
يوفنتوس * ميلان	٢٢ نوفمبر	١,٠٠
لاتسيو * باليرمو	٢٢ نوفمبر	١,٠٠
أودينيزي * سامبدوريا	٢٢ نوفمبر	١,٠٠
هيلاس فيرونا * نابولي	٢٢ نوفمبر	١,٠٠
جنوى * ساسولو	٢٢ نوفمبر	١,٠٠
كاريبي * كليفو فيرونا	٢٢ نوفمبر	١,٠٠

الأسبوع الثامن عشر

المباراة	التاريخ	التوقيت
يوفنتوس * هيلاس فيرونا	٦ يناير	١,٠٠
لاتسيو * كاريبي	٦ يناير	١,٠٠
ميلان * بولونيا	٦ يناير	١,٠٠
نابولي * تورينو	٦ يناير	١,٠٠
أودينيزي * أتلانتا	٦ يناير	١,٠٠
كليفو فيرونا * روما	٦ يناير	١,٠٠
جنوى * سامبدوريا	٦ يناير	١,٠٠
إمبولي * إنتر ميلان	٦ يناير	١,٠٠
باليرمو * فيورنتينا	٦ يناير	١,٠٠
ساسولو * فروسنيوني	٦ يناير	١,٠٠

الأسبوع الرابع والعشرون

التوقيت	التاريخ	المباراة
١٠٠	٧ فبراير	أتلانتا * إمبولي
١٠٠	٧ فبراير	بولونيا * فيورنتينا
١٠٠	٧ فبراير	ميلان * أودينيزي
١٠٠	٧ فبراير	نابولي * كاري
١٠٠	٧ فبراير	روما * سامبدوريا
١٠٠	٧ فبراير	هلاس فيرونا * إنتر ميلان
١٠٠	٧ فبراير	تورينو * كييفو فيرونا
١٠٠	٧ فبراير	جنوى * لاتسيو
١٠٠	٧ فبراير	فروسينوني * يوفنتوس
١٠٠	٧ فبراير	ساسولو * باليرمو

الأسبوع التاسع عشر

التوقيت	التاريخ	المباراة
١٠٠	١٠ يناير	أتلانتا * جنوى
١٠٠	١٠ يناير	بولونيا * كييفو فيرونا
١٠٠	١٠ يناير	فيورنتينا * لاتسيو
١٠٠	١٠ يناير	إنتر ميلان * ساسولو
١٠٠	١٠ يناير	روما * ميلان
١٠٠	١٠ يناير	هلاس فيرونا * باليرمو
١٠٠	١٠ يناير	تورينو * إمبولي
١٠٠	١٠ يناير	سامبدوريا * يوفنتوس
١٠٠	١٠ يناير	فروسينوني * نابولي
١٠٠	١٠ يناير	كاري * أودينيزي

الأسبوع الخامس والعشرون

التوقيت	التاريخ	المباراة
١٠٠	١٤ فبراير	فيورنتينا * إنتر ميلان
١٠٠	١٤ فبراير	يوفنتوس * نابولي
١٠٠	١٤ فبراير	لاتسيو * هلاس فيرونا
١٠٠	١٤ فبراير	ميلان * جنوى
١٠٠	١٤ فبراير	أودينيزي * بولونيا
١٠٠	١٤ فبراير	كييفو فيرونا * ساسولو
١٠٠	١٤ فبراير	إمبولي * فروسينوني
١٠٠	١٤ فبراير	سامبدوريا * أتلانتا
١٠٠	١٤ فبراير	باليرمو * تورينو
١٠٠	١٤ فبراير	كاري * روما

الأسبوع العشرون

التوقيت	التاريخ	المباراة
١٠٠	١٧ يناير	أتلانتا * إنتر ميلان
١٠٠	١٧ يناير	بولونيا * لاتسيو
١٠٠	١٧ يناير	ميلان * فيورنتينا
١٠٠	١٧ يناير	نابولي * ساسولو
١٠٠	١٧ يناير	روما * هلاس فيرونا
١٠٠	١٧ يناير	أودينيزي * يوفنتوس
١٠٠	١٧ يناير	كييفو فيرونا * إمبولي
١٠٠	١٧ يناير	تورينو * فروسينوني
١٠٠	١٧ يناير	جنوى * باليرمو
١٠٠	١٧ يناير	كاري * سامبدوريا

الأسبوع السادس والعشرون

التوقيت	التاريخ	المباراة
١٠٠	٢١ فبراير	أتلانتا * فيورنتينا
١٠٠	٢١ فبراير	بولونيا * يوفنتوس
١٠٠	٢١ فبراير	إنتر ميلان * سامبدوريا
١٠٠	٢١ فبراير	نابولي * ميلان
١٠٠	٢١ فبراير	روما * باليرمو
١٠٠	٢١ فبراير	هلاس فيرونا * كييفو فيرونا
١٠٠	٢١ فبراير	تورينو * كاري
١٠٠	٢١ فبراير	جنوى * أودينيزي
١٠٠	٢١ فبراير	فروسينوني * لاتسيو
١٠٠	٢١ فبراير	ساسولو * إمبولي

الأسبوع الحادي والعشرون

التوقيت	التاريخ	المباراة
١٠٠	٢٤ يناير	فيورنتينا * تورينو
١٠٠	٢٤ يناير	إنتر ميلان * كاري
١٠٠	٢٤ يناير	يوفنتوس * روما
١٠٠	٢٤ يناير	لاتسيو * كييفو فيرونا
١٠٠	٢٤ يناير	هلاس فيرونا * جنوى
١٠٠	٢٤ يناير	إمبولي * ميلان
١٠٠	٢٤ يناير	سامبدوريا * نابولي
١٠٠	٢٤ يناير	باليرمو * أودينيزي
١٠٠	٢٤ يناير	فروسينوني * أتلانتا
١٠٠	٢٤ يناير	ساسولو * بولونيا

الأسبوع السابع والعشرون

التوقيت	التاريخ	المباراة
١٠٠	٢٨ فبراير	فيورنتينا * نابولي
١٠٠	٢٨ فبراير	يوفنتوس * إنتر ميلان
١٠٠	٢٨ فبراير	لاتسيو * ساسولو
١٠٠	٢٨ فبراير	ميلان * تورينو
١٠٠	٢٨ فبراير	أودينيزي * هلاس فيرونا
١٠٠	٢٨ فبراير	كييفو فيرونا * جنوى
١٠٠	٢٨ فبراير	إمبولي * روما
١٠٠	٢٨ فبراير	سامبدوريا * فروسينوني
١٠٠	٢٨ فبراير	باليرمو * بولونيا
١٠٠	٢٨ فبراير	كاري * أتلانتا

الأسبوع الثاني والعشرون

التوقيت	التاريخ	المباراة
١٠٠	٣١ يناير	أتلانتا * ساسولو
١٠٠	٣١ يناير	بولونيا * سامبدوريا
١٠٠	٣١ يناير	ميلان * إنتر ميلان
١٠٠	٣١ يناير	نابولي * إمبولي
١٠٠	٣١ يناير	روما * فروسينوني
١٠٠	٣١ يناير	أودينيزي * لاتسيو
١٠٠	٣١ يناير	كييفو فيرونا * يوفنتوس
١٠٠	٣١ يناير	تورينو * هلاس فيرونا
١٠٠	٣١ يناير	جنوى * فيورنتينا
١٠٠	٣١ يناير	كاري * باليرمو

الأسبوع الثامن والعشرون

التوقيت	التاريخ	المباراة
١٠٠	٦ مارس	أتلانتا * يوفنتوس
١٠٠	٦ مارس	بولونيا * كاري
١٠٠	٦ مارس	إنتر ميلان * باليرمو
١٠٠	٦ مارس	نابولي * كييفو فيرونا
١٠٠	٦ مارس	روما * فيورنتينا
١٠٠	٦ مارس	هلاس فيرونا * سامبدوريا
١٠٠	٦ مارس	تورينو * لاتسيو
١٠٠	٦ مارس	جنوى * إمبولي
١٠٠	٦ مارس	فروسينوني * أودينيزي
١٠٠	٦ مارس	ساسولو * ميلان

الأسبوع الثالث والعشرون

التوقيت	التاريخ	المباراة
١٠٠	٣ فبراير	فيورنتينا * كاري
١٠٠	٣ فبراير	إنتر ميلان * كييفو فيرونا
١٠٠	٣ فبراير	يوفنتوس * جنوى
١٠٠	٣ فبراير	لاتسيو * نابولي
١٠٠	٣ فبراير	هلاس فيرونا * أتلانتا
١٠٠	٣ فبراير	إمبولي * أودينيزي
١٠٠	٣ فبراير	سامبدوريا * تورينو
١٠٠	٣ فبراير	باليرمو * ميلان
١٠٠	٣ فبراير	فروسينوني * بولونيا
١٠٠	٣ فبراير	ساسولو * روما

الأسبوع التاسع والعشرون

المباراة	التاريخ	التوقيت
فيورنتينا * هيلاس فيرونا	١٣ مارس	١٠٠
إنتر ميلان * بولونيا	١٣ مارس	١٠٠
يوفنتوس * ساسولو	١٣ مارس	١٠٠
لاتسيو * أتلانتا	١٣ مارس	١٠٠
أودينيزي * روما	١٣ مارس	١٠٠
كليفو فيرونا * ميلان	١٣ مارس	١٠٠
جنوى * تورينو	١٣ مارس	١٠٠
إمبولي * سامبدوريا	١٣ مارس	١٠٠
باليرمو * نابولي	١٣ مارس	١٠٠
كاريبي * فروسينونى	١٣ مارس	١٠٠

الأسبوع الرابع والثلاثون

المباراة	التاريخ	التوقيت
يوفنتوس * لاتسيو	٢٠ أبريل	١٠٠
ميلان * كاريبي	٢٠ أبريل	١٠٠
نابولي * بولونيا	٢٠ أبريل	١٠٠
روما * تورينو	٢٠ أبريل	١٠٠
أودينيزي * فيورنتينا	٢٠ أبريل	١٠٠
كليفو فيرونا * فروسينونى	٢٠ أبريل	١٠٠
جنوى * إنتر ميلان	٢٠ أبريل	١٠٠
إمبولي * هيلاس فيرونا	٢٠ أبريل	١٠٠
باليرمو * أتلانتا	٢٠ أبريل	١٠٠
ساسولو * سامبدوريا	٢٠ أبريل	١٠٠

الأسبوع الثلاثون

المباراة	التاريخ	التوقيت
أتلانتا * بولونيا	٢٠ مارس	١٠٠
ميلان * لاتسيو	٢٠ مارس	١٠٠
نابولي * جنوى	٢٠ مارس	١٠٠
روما * إنتر ميلان	٢٠ مارس	١٠٠
هيلاس فيرونا * كاريبي	٢٠ مارس	١٠٠
تورينو * يوفنتوس	٢٠ مارس	١٠٠
إمبولي * باليرمو	٢٠ مارس	١٠٠
سامبدوريا * كليفو فيرونا	٢٠ مارس	١٠٠
فروسينونى * فيورنتينا	٢٠ مارس	١٠٠
ساسولو * أودينيزي	٢٠ مارس	١٠٠

الأسبوع الخامس والثلاثون

المباراة	التاريخ	التوقيت
أتلانتا * كليفو فيرونا	٢٤ أبريل	١٢٠٠
بولونيا * جنوى	٢٤ أبريل	١٢٠٠
فيورنتينا * يوفنتوس	٢٤ أبريل	١٢٠٠
إنتر ميلان * أودينيزي	٢٤ أبريل	١٢٠٠
روما * نابولي	٢٤ أبريل	١٢٠٠
هيلاس فيرونا * ميلان	٢٤ أبريل	١٢٠٠
تورينو * ساسولو	٢٤ أبريل	١٢٠٠
سامبدوريا * لاتسيو	٢٤ أبريل	١٢٠٠
فروسينونى * باليرمو	٢٤ أبريل	١٢٠٠
كاريبي * إمبولي	٢٤ أبريل	١٢٠٠

الأسبوع الحادى والثلاثون

المباراة	التاريخ	التوقيت
أتلانتا * ميلان	٣ أبريل	١٢٠٠
بولونيا * هيلاس فيرونا	٣ أبريل	١٢٠٠
فيورنتينا * سامبدوريا	٣ أبريل	١٢٠٠
إنتر ميلان * تورينو	٣ أبريل	١٢٠٠
يوفنتوس * إمبولي	٣ أبريل	١٢٠٠
لاتسيو * روما	٣ أبريل	١٢٠٠
أودينيزي * نابولي	٣ أبريل	١٢٠٠
كليفو فيرونا * باليرمو	٣ أبريل	١٢٠٠
جنوى * فروسينونى	٣ أبريل	١٢٠٠
كاريبي * ساسولو	٣ أبريل	١٢٠٠

الأسبوع السادس والثلاثون

المباراة	التاريخ	التوقيت
يوفنتوس * كاريبي	١ مايو	١٢٠٠
لاتسيو * إنتر ميلان	١ مايو	١٢٠٠
ميلان * فروسينونى	١ مايو	١٢٠٠
نابولي * أتلانتا	١ مايو	١٢٠٠
أودينيزي * تورينو	١ مايو	١٢٠٠
كليفو فيرونا * فيورنتينا	١ مايو	١٢٠٠
جنوى * روما	١ مايو	١٢٠٠
إمبولي * بولونيا	١ مايو	١٢٠٠
باليرمو * سامبدوريا	١ مايو	١٢٠٠
ساسولو * هيلاس فيرونا	١ مايو	١٢٠٠

الأسبوع الثانى والثلاثون

المباراة	التاريخ	التوقيت
ميلان * يوفنتوس	١٠ أبريل	١٢٠٠
نابولي * هيلاس فيرونا	١٠ أبريل	١٢٠٠
روما * بولونيا	١٠ أبريل	١٢٠٠
كليفو فيرونا * كاريبي	١٠ أبريل	١٢٠٠
تورينو * أتلانتا	١٠ أبريل	١٢٠٠
إمبولي * فيورنتينا	١٠ أبريل	١٢٠٠
سامبدوريا * أودينيزي	١٠ أبريل	١٢٠٠
باليرمو * لاتسيو	١٠ أبريل	١٢٠٠
فروسينونى * إنتر ميلان	١٠ أبريل	١٢٠٠
ساسولو * جنوى	١٠ أبريل	١٢٠٠

الأسبوع السابع والثلاثون

المباراة	التاريخ	التوقيت
أتلانتا * أودينيزي	٨ مايو	١٢٠٠
بولونيا * ميلان	٨ مايو	١٢٠٠
فيورنتينا * باليرمو	٨ مايو	١٢٠٠
إنتر ميلان * إمبولي	٨ مايو	١٢٠٠
روما * كليفو فيرونا	٨ مايو	١٢٠٠
هيلاس فيرونا * يوفنتوس	٨ مايو	١٢٠٠
تورينو * نابولي	٨ مايو	١٢٠٠
سامبدوريا * جنوى	٨ مايو	١٢٠٠
فروسينونى * ساسولو	٨ مايو	١٢٠٠
كاريبي * لاتسيو	٨ مايو	١٢٠٠

الأسبوع الثالث والثلاثون

المباراة	التاريخ	التوقيت
أتلانتا * روما	١٧ أبريل	١٢٠٠
بولونيا * تورينو	١٧ أبريل	١٢٠٠
فيورنتينا * ساسولو	١٧ أبريل	١٢٠٠
إنتر ميلان * نابولي	١٧ أبريل	١٢٠٠
يوفنتوس * باليرمو	١٧ أبريل	١٢٠٠
لاتسيو * إمبولي	١٧ أبريل	١٢٠٠
أودينيزي * كليفو فيرونا	١٧ أبريل	١٢٠٠
هيلاس فيرونا * فروسينونى	١٧ أبريل	١٢٠٠
سامبدوريا * ميلان	١٧ أبريل	١٢٠٠
كاريبي * جنوى	١٧ أبريل	١٢٠٠

الأسبوع الثامن والثلاثون

المباراة	التاريخ	التوقيت
يوفنتوس * سامبدوريا	١٥ مايو	١٢٠٠
لاتسيو * فيورنتينا	١٥ مايو	١٢٠٠
ميلان * روما	١٥ مايو	١٢٠٠
نابولي * فروسينونى	١٥ مايو	١٢٠٠
أودينيزي * كاريبي	١٥ مايو	١٢٠٠
كليفو فيرونا * بولونيا	١٥ مايو	١٢٠٠
جنوى * أتلانتا	١٥ مايو	١٢٠٠
إمبولي * تورينو	١٥ مايو	١٢٠٠
باليرمو * هيلاس فيرونا	١٥ مايو	١٢٠٠
ساسولو * إنتر ميلان	١٥ مايو	١٢٠٠

عبد الناصر محمد

فترة إعداد الفرق للموسم الجديد لا تمر بصورة وردية فهناك معوقات تفرض نفسها وأزمات تطارد بعض الفرق تكشف النقاب عنها في هذه السطور.

أزمات في طريق

عدم اكتمال
الصفقات
مشكلة نجوم
المستقبل

”
حرارة الجو
تؤرق قنا

”
المنصورة
تعانى أزمة
ملعب..
وغموض
موقف الإدارة
في البترول

صلاح رشتاد

أزمة المنصورة تكمن في عدم وجود ملعب للتدريب في ظل إجراء بعض الإصلاحات على استاد المنصورة، وهو الأمر الذي أزعج الجهاز الفني بقيادة أحمد سند، خاصة في ظل عدم توافر ملعب قريب بديل، فملعب طلخا تجري عليه أيضاً بعض الإصلاحات، والمسؤولون بنادى كهرباء طلخا يرفضون استضافة تدريبات المنصورة لأن الملعب لا يتحمل إجراء تدريبات لفرقتين في توقيت متقارب.
حرارة الجو العالية هي أكبر أزمة تطارد فريق قنا في الوقت الحالي خاصة أنها في الصعيد أعلى بكثير من القاهرة التي تعرضت في الفترة الأخيرة لموجة حارة لم تحدث في تاريخ مصر منذ عقود طويلة.
ويعترف محمد السنباطي المدير الفني بأن الحرارة العالية ألقت بظلالها السلبية على فترة الإعداد خاصة في ظل وجود أعطال في بعض أبراج الإضاءة والاكتفاء بإضاءة برج واحد فقط، مشيداً في نفس الوقت بحرص

تختلف الأزمات من فريق إلى آخر.. فالأزمة الحقيقية التي يعانيها نجوم المستقبل حالياً تتمثل في عدم الانتهاء من كل الصفقات التي يحتاج إليها الفريق لتدعيم صفوفه بالصورة المناسبة قبل انطلاق الموسم الجديد.. فالفريق لم يتعاقد حتى الآن إلا مع ٣ لاعبين جدد هم إبراهيم شعلها وأحمد فوزى ورأى المالح.
ويؤكد عبد الناصر محمد المدير الفني لنجوم المستقبل أن الفريق مازال في حاجة إلى ٥ لاعبين آخرين ٢ منهم في مركز الوسط المدافع ومثلهما في قلب الدفاع وظهير أيسر، نافياً وجود أي نية لتدعيم الخط الهجومي في الوقت الحالي، في ظل وجود لاعبين متميزين، مشيراً إلى أنه بعيداً عن أزمة عدم اكتمال التعاقدات الجديدة، فإن الأمور تسير بشكل جيد داخل الفريق، خصوصاً في ظل المساندة الكبيرة التي يخظى بها الجهاز الفني من جانب محمد الطويلة رئيس النادى وشادى الطويلة مدير الكرة.

الفريق الأول لقنا تمانلاً للشفاء وانتظما في تدريبات الفريق بعد فترة انقطاع بسبب الإصابة، كان بارو يعاني من شد في العضلة الخشام، أما عز فكان يعاني آلاماً شديدة في عضلات البطن.
>> محمد الطويلة رئيس نادى نجوم المستقبل وافق على إسناد مهمة الإشراف على قطاع الناشئين لمصطفى عسكر المدرب العام للفريق الأول للاستفادة من خبرته في هذا المجال.
>> فريق طنطا يدخل معسكراً بالأكاديمية البحرية بالإسكندرية وأواخر



أحمد معتمد



ياسين عبد العال

>> رغم أنه تجاوز الثلاثين وسلك مجال التحكيم فإن أحمد معتمد يرفض الاعتزال، ومازال متمسكاً بالبقاء في الملاعب، وانضم مؤخراً إلى فريق بنها.. وكان معتمد قد سبق له اللعب لجمهورية شبين والترسانة والفيوم وسيراميك وبلقاس.
>> ياسين عبد العال نجم هجوم بترول أسير السابى انضم لفريق سوهاج الذى يقوده الدكتور جمال محمد على لوجود مزايا مادية غير متوفرة في البترول في الوقت الحالي.
>> محمود بارو ومصطفى عز لاعبا

شعار
المطاليم

الكلام وأخيرة



احترسوا من الفتنة الرياضية

ما كنت أحذر منه كاد يحدث وهو إثارة الفتنة الرياضية في مصر.. وتحريض الجماهير واستفزازها من خلال إشعال الحروب والمعارك بين المؤسسات الرياضية، والوقعية بينها حتى تحترق الرياضة ويحترق الشارع.. فالمحرضون يعرفون أن المصريين يحبون الرياضة ويعشقون كرة القدم، فاستغلوا هذه المشاعر في دس سموهم من خلال التموليل الإعلامي للفتنة الرياضية وإشعال الحرائق.. وما حدث في أزمة اللاعب أحمد الشيخ فيه فتنة.. اللاعب ارتكب الخطأ برغبته وإرادته، فقد وقع لنادي الزمالك برغبته ومزاجه، ولم يجبره المسؤولون في نادي المقاصة على التوقيع.. ونفس اللاعب هو الذي غير رغبته وتراجع في أطماعه، واختار النادي الأهلي ووقع له بإرادته.. واللاعب على دراية تامة بأن التوقيع لناديين في وقت واحد جريمة عقوبتها الإيقاف والغرامة، ومن المؤكد أن اللاعب كان على علم بما حدث مع باسم علي ومؤمن زكريا ومعروف يوسف وخالد قمر الذين طالهم العقاب ولم يمر على مشكلتهم وقت طويل.

اللوائح رغم عجزها وفقرها فإنها تحدد عقوبة من يرتكب هذه الجريمة، وعلى الجاني أن يتقبل العقوبة وينفذها دون صخب أو ضجيج أو صراخ.. لأنه هو الذي أخطأ في حق نفسه وهو الفاعل الرسمي لجريمته.. ورغم أن المشكلة سهلة وبسيطة فإنها تحولت بقدرة قادر إلى معارك وحروب ودعوات للعنف والتحريض الجماهيري، والسبب مثيرو الفتنة ورجال التخريب الذين أرادوا أن يجعلوا من لاعب مخطئ قضية رأي عام، وأسهم في هذه الأزمة إعلام الفتنة الممول من خارج الحدود ورجال الصفقات المشبوهة في الرياضة المصرية.

قضية الشيخ أحمد ليست قضية رأي عام، وهي قضية عادية والتعامل معها باللوائح والقانون حتى يرتدع ويأخذ العقاب المناسب ليكون عبرة لكل اللاعبين الذين يحاولون الخروج عن القانون والخروج عن اللوائح، ويكونوا السبب في إشعال الحرائق.. وأنا لست مع الذين يصرون على العفو عن أحمد الشيخ كنوع من الحل في الأزمة.. فاللاعب لا بد أن يعاقب على الأقل بالغرامة المالية، وأن تكون الغرامة كبيرة لأن هذه العقوبة هي حق المجتمع الرياضي فيما أثاره اللاعب من أزمة من الممكن وصفها بتكدير السلم والأمن الرياضي.. عموماً اتحاد الكرة المسئول عن أزمة الشيخ وشريك في إثارة الفتنة.. ولا بد من معاقبة الجميع.. واحترسوا من الفتنة.

عبدالستافى صادق

Shafy66@hotmail.com

٦١ - الأهرام - ٢٦-٨-٢٠١٥



ق الإعداد

الثاني، وما زال المدير الفني في انتظار الرد لتتخذ أموراً كثيرة بعده. ويشير عادل خليل إلى أن بعض اللاعبين لم يبدأوا فترة الإعداد مع الفريق لحالتهم النفسية السيئة، بسبب عدم وضوح الرؤية الخاصة بالفريق من جانب مجلس الإدارة، موضحاً أن ٩ لاعبين فقط هم الذين يواظبون على حضور التدريبات هم مشهور أحمد كابتن الفريق، عرفة محمد، بهاء بري، عبد العزيز جودة، محمد عادل، محمد القط، مصطفى عبدالفتاح، أحمد كامل «طشة».. ولأن لكل قاعدة استثناء فقد بدت الأمور مستقرة تماماً داخل طنطا على حد قول المدير الفني خالد عبد الذي ينفي وجود أي أزمات يعانيتها الفريق، مشيداً بمجلس الإدارة الذي حرص على تذليل كل الصعوبات مبكراً من أجل توفير المناخ المناسب لأبناء السيد البدوي الذين يسعون جاهدين إلى العودة لدورى الأضواء من جديد.

القسم الثاني رغم اعترافه بقوة مجموعته التي تضم أيضاً الثنائي بنى عبدي ونبروه.

>> حسام حسن حارس مرمى سوهاج السابق عاد مرة أخرى إلى فريق بترول أسبوط الذي بدأ معه مشواره في اللعبة.

>> الجهاز الفني لفريق قنا طلب من مجلس إدارة النادي إقامة معسكر لمدة ١٠ أيام بالإسكندرية أو الغردقة ليكون فرصة لإحداث مزيد من الانسجام بين اللاعبين الجدد والقدامى.



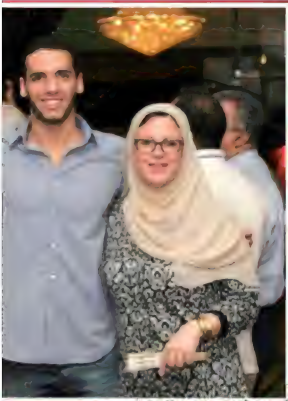
حمادة الزامك

مجلس الإدارة برئاسة المستشار علاء أبو زيد على توفير المناخ المناسب للفريق في حدود القدرات المتاحة. وبرايمه السنباطي على الصفقات الجديدة التي أبرمها النادي في الفترة الأخيرة ومنها سيد إمام حارس مرمى طوخ، محمد حسين «بوما» القادم من بني مزار، محمد عبدالناصر (فاقوس)، محمد جمال (الغردقة)، محمد الضوى (النصر للتعددين)، أبوبكر على (البلينة)، مشيراً إلى أن سقف التعاقدات يتراوح بين ١٥ و ٢٠ ألف جنيه في الموسم الواحد للاعب.

غموض موقف الإدارة من الفريق هو أبرز أزمة تواجه بترول أسبوط بقيادة مدربه عادل خليل الذي تقدم بذاكرة لمحمود تغيان عضو مجلس الإدارة والمشرف العام على الكرة لمعرفة موقف الإدارة من الفريق، وهل هي مشغولة بالمنافسة والصعود إلى دورى الأضواء أم مجرد الوجود والبقاء في القسم

الشهر الجارى لمدة أسبوع تتخلله إقامة بعض المباريات الودية القوية، كان الفريق قد لعب مع الترسانة ودياً في الأسبوع الماضى وفاز بأربعة أهداف

>> حمادة الزامك المدير الفني الجديد لبلقاس أكد أن طموحه كبير مع الفرق خاصة في ظل المساندة الكبيرة التي يلقاها من مجلس الإدارة المعين برئاسة الدكتور محسن حسن مشيراً إلى أنه يضع عينه على العودة مجدداً لدورى



أحمد أكرم مع والدته
وفشام العامري



وأم أحمد سعيد وابنه



أحمد أكرم ليس مجرد اسم لنجم سباحة حطم أرقامًا مصرية. وحقق إنجازات على المستوى العالمي.. لكنه حلم وأمل المصريين في تحقيق ميدالية أوليمبية.. تربي من هو أحمد أكرم وحكايته مع السباحة؟! كل شيء نعرفه معه في هذا الحوار:

أحمد أكرم:

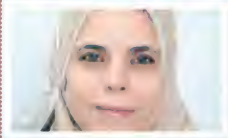
أنا صناعة مصرية



اللعبات

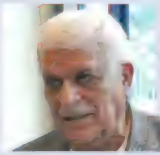
والدتي
ومايكل
فيليبس
الأمريكي
مثل أعلى

شريف حبيب
المدير الفني
للمنتخب غير
مسار حياتي
مع السباحة



سوريا غنيم

العمري عقد الجمعية العمومية العادية للاتحاد في يومي ٢٧ و ٢٨ سبتمبر المقبل لاعتماد الميزانية والحساب الختامي.
>> لجنة الحكام باتحاد التنس، تنظم دورة دراسية للحكام الجدد تنفيذًا لتوجيهات مجلس إدارة الاتحاد برئاسة إسراء السنهوري.
>> الجهاز الفني لفريق سموحة لكرة السلة تعاقد مع مروان سرحان لاعب الاتحاد السابق ليلعب للفريق في الموسم الجديد.
>> قريعي لاعب المنتخب الوطني للرمية حقق الميدالية الذهبية في بطولة الجائزة الكبرى للأطباء المروحية التي أقيمت بإيطاليا



خالد حمودة



فرج العمري

>> قرر مجلس إدارة الاتحاد المصري لكرة اليد برئاسة خالد حمودة إلغاء انعقاد الجمعية العمومية العادية للاتحاد، والتي كان مقرراً لها الانعقاد في ٢١ سبتمبر المقبل بسبب رفض الجهة الإدارية اعتماد لائحة الاتحاد التي اعتمدها الجمعية العمومية في اجتماعها الطارئ في مايو الماضي.
>> اختار الاتحاد الدولي لكرة الطائرة مصر لاستضافة الأسبوع الثاني من منافسات المستوى الثاني للدوري العالمي الذي سيقام في يونيو من العام المقبل بمشاركة منتخبات مصر وفنلندا واليابان وتركيا.
>> قرر اتحاد التايكوندو برئاسة فرج

شعار
اللعبات



ولذا اتجه إلى أمريكا للدراسة والتدريب.. وهناك تنسيق بين مدربي شريف حبيب ومدربي في أمريكا.. هناك برناسج و بطولات كثيرة أشارك فيها لسباق ١٥٠٠ متر استعداداً لريو دي جانيرو ولأظهر بشكل جيد هناك.

● هل تقضي فترة التدريب كلها في أمريكا؟
- ليس كلها.. أعود في شهر ديسمبر عشرة أيام للقاهرة.. وأعود لأمريكا لأجل الدراسة والتدريب.. وأعود مرة أخرى إلى القاهرة للتدريب مع الكابتن شريف حبيب حتى السفر للأولمبياد.

● أحمد أكرم صناعة أمريكية.. ما رأيك؟
- هذا الكلام غير صحيح.. شاركت في أولمبياد الشباب وحصدت الذهبية ولم تكن فرصة الدراسة والتدريب في أمريكا جاءت.. وشاركت في بطولة العالم ولم يمض وقت طويل على وجودي في أمريكا.. وهذا يعني أن أحمد أكرم صناعة مصرية خالصة ١٠٠٪.

● كيف تقضي يومك؟
- أستغل وقتي في الخامسة صباحاً.. أذهب إلى القصرين أنتهي التدريب في الثامنة.. بعدها أذهب إلى الجامعة حتى الثامنة والنصف مساءً.. وأعود للتدريب المسائي من الثالثة حتى الخامسة مساءً.. وأعود إلى البيت للمذاكرة أو عمل أي شيء أجد.

● وما الأشياء التي تحبها بعيداً عن السباحة؟
- الخروج مع الأصدقاء.. الذهاب إلى السينما.. لعب التنس والباسكيت.. هناك أشياء كثيرة.. ما اللعبة التي تستهويك غير السباحة؟
- التنس.. لأنني أحب مشاهدة التنس جداً.. لكن الحمد لله ربنا أكرم مني باللعبة التي أحبها.

● من مثلك الأعلى؟
- مايكل فليبس السباح الأمريكي الذي حقق العديد من الميداليات الذهبية.. ووالدتي هي أهم قيمة ومثل أعلى أمام عيني.. لأنها دائماً كانت تحرس علي ذهابي إلى التدريب منذ الصغر والدتي تعبت كثيراً معي وكانت كلمة السر في صناعة أحمد أكرم السباح الذي حقق البطولات.. ربنا يخليها ويبارك لي فيها وبفضل الله تم فضلياً إن شاء الله أستطيع تحقيق أحلامها وأحلام كل المصريين.



..و يتوسط أحمد سعيد ومحمود طاهر وياسر إدريس



..ومع محمود طاهر وأسامة عباس لاعب الأهلي السابق



و من بدأ من الثقة للمشاركة في المسابقات الطويلة.

● ما سر ارتباطك الشديد بشريف حبيب؟
- منذ أن التقينا كانت هناك راحة وقبول بيننا.. الأهم أنه دائماً حرص على مصلحتي ويخاف عليّ جداً.. أضف إلى ذلك أن شخصيتنا متقاربة كل منا لديه طموح كبير يريد تحقيقه.. من الآخر هناك كيمياء بيننا.. لا أتعامل معه على أنه مدربي.. هو والذي أتكلّم معه في كل شيء.. البعض يرى أنك كنت قريباً من الوقوف على منصة التتويج في بطولة العالم.. ما رأيك؟
- هذا الكلام إلى حد ما صحيح.. ثابتهان فقط أبعدتني عن منصة التتويج.. والثابتهان في سباق ١٥٠٠ متر ليست بالكثير وأيضاً ليست بالقليل.. والحمد لله على ما تحقق وإن شاء الله يكون هناك أفضل خلال الفترة المقبلة.

● ماذا عن القادم؟
- الفترة المقبلة إن شاء الله أسعى إلى تدريب جيد وبتر كبير.. وما تحقق في بطولة العالم يمنحني المزيد من الإصرار والعزيمة لتحقيق إنجاز ونتيجة كبيرة في الأولمبياد المقبلة في ريو دي جانيرو بالبرازيل.. ورغم أن هذا يضعنا تحت ضغط فإني أسعى جاهداً إلى تحقيق إنجاز والتوقيع من عند الله.. المهم أسعى وأجتهد..

● ماذا عن بدايتك؟

- بدأت سباحة منذ كان عمري خمس سنوات.. وكانت توقعات من حولي أنني أستطيع تحقيق إنجازات كبيرة عندما أكبر.. والحمد لله صدقت توقعاتهم.. وعندما بلغت خمسة عشر عاماً تغير مسار حياتي في السباحة.. وذلك مع الكابتن شريف حبيب المدير الفني المنتخب مصر!

● كيف؟
- بعد عمر طويل مع المسابقات القصيرة ٢٠٠ قرشة و ٤٠٠ مترو.. جاء كابتن شريف حبيب.. وأعاد اكتشافني من جديد مع السباحة وحول مساري إلى المسابقات الطويلة ٨٠٠ ١٥٠٠ حرة.. والحمد لله التغيير أثمر نتائج إيجابية جيدة وكل الشكر لمدربي لهذا التغيير.

● ألم يؤثر عليك هذا التغيير؟
- في البداية استغربت الأمر كثيراً لأنني لم أعود مسابقات المسابقات الطويلة.. لكن المدير الفني كان له وجهة نظر.. ولأنني اتق فيه وفي كل قراراته نفذت كلامه وغير مساري مع المسابقات.. ومع الوقت تأكد لي أنه كان على حق.. وأول مرة شاركت في مسابقة ١٥٠٠ متر حرة حطمت رقم مصر الذي استمر ٢١ سنة لم يستطع أحد تحطيمه.. وهذا الأمر أعطاني دفعة

الطائرة أبلغ مجلس إدارة النادي بضرورة زيادة قيمة عقده ليتساوى مع اللاعبين الآخرين بالفريق الذين يحصلون على مبالغ أكثر منه.



فؤاد عبد السلام

>> اختار مجلس إدارة

اتحاد الكرة الطائرة فؤاد عبد السلام رئيس الاتحاد ليكون رئيساً لبعثة المنتخب الوطني الذي سيشارك في بطولة العالم التي ستقام منافساتها في اليابان خلال شهر سبتمبر المقبل.

بزم قدره ١٦ دقيقة في سباق الكومبيند.. وفي نفس السباق حصلت آية مدني على المركز الثاني وحلت ريم ياقوت في المركز الثالث.

>> الصربي برانسيلاف جيماك المدير الفني لمنتخب تحت ١٧ سنة يفكر في الاستعانة باللاعب أحمد خلاف ليضمه لمنتخب تحت ١٨ سنة الذي يتولى تدريبه أيضاً وذلك عقب تألق اللاعب مع منتخب الناشئين تحت ١٦ سنة في البطولة الأفريقية التي أقيمت في مالي وحصوله على لقب أفضل لاعب بالبطولة.

>> حسام يوسف لاعب فريق الأهلي للكرة

مؤخراً.. بعد أن أصاب ١٩ طليقا من ٢٠ طبقاً.. وكان قد شارك في المسابقة ١٦٥ راميا من ٨ دول.

>> هايدى عادل لاعبة الخماسي

الحديث حجزت مكانها

في أولمبياد ريو دي جانيرو بالبرازيل بعد حصولها على المركز الأول في البطولة الأفريقية للخماسي الحديث التي أقيمت بالقاهرة وانتهت يوم الأحد الماضي.. هايدى عادل حصلت على المركز الأول في البطولة



هايدى عادل



{اللعبات}

شهدت مصر في الفترة الأخيرة درجات حرارة وصلت إلى 47 درجة مئوية وهي موجه تعتبر الأشد منذ 11 عاما وقد طلبت وزارة الصحة من المواطنين عدم التواجد تحت أشعة الشمس المباشرة إلا للضرورة القصوى حتى لا يتعرضوا للإجهاد الحراري.

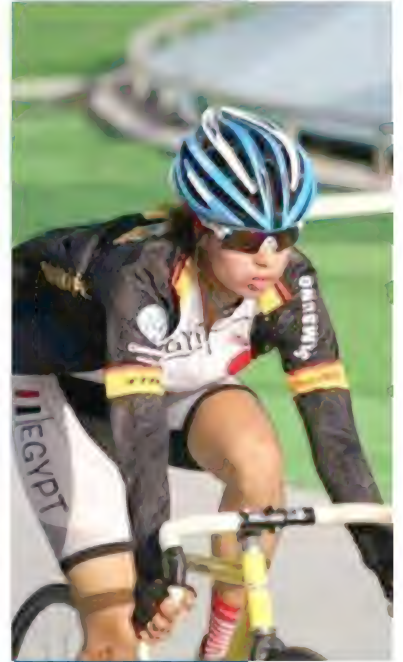
الحرارة تجبر الدراجات على تغيير المواعيد.. ونشاط التنس يتوقف



كان علينا النظر داخل الملاعب الرياضية لمعرفة هل امتد تأثير موجة الحر للرياضة المصرية خلال الفترة الماضية وهل تسببت في تغيير جداول البطولات.

في البداية يؤكد محمد خليفة المدير الفني لمنتخب الدراجات أن تدريب المنتخب يبدأ من الساعة صباحا قبل وقت الذروة ونحاول بكل الطرق تجنب الحرارة المرتفعة التي تعاني منها الأجواء المصرية، ونحن كأعضاء منتخب موضوع درجة الحرارة العالية شيء عادي ومعتاد، لأننا شاركنا في بطولات كثيرة في دول أفريقية، مثلا الكاميرون وكوت ديفوار وكانت درجات الحرارة تصل إلى 50 درجة، ولهذا يستطيع اللاعبون تقديم الأفضل في مختلف الأجواء ولكن قد تتوقف بطولة بسبب الحر الشديد أو الأمطار ولكن الوحيد الذي له الحق في إيقاف بطولة بسبب الطقس هو حكم عام البطولة، ولا يكون توقفا كاملا، ولكنه توقف مؤقت لحين تحسين الطقس.

وتقول إسماء السهوري رئيس اتحاد التنس المصري إنه مطبق دوليا عندما تصل درجة الحرارة إلى 40° تتوقف المباريات والبطولات وهذا ما ينص عليه قانون الاتحاد الدولي للتنس، وبالتالي نحن نقوم بتطبيق القانون خاصة أن رياضة التنس تمارس في ملاعب مفتوحة ويتعرض اللاعب لأشعة الشمس المباشرة.. وتضيف أنه خلال موجة الحر الشديدة والتي تعاني منها مصر لم تتوقف البطولات ولكن التوقف فقط خلال الذروة من الساعة 12 ظهرا وحتى الرابعة عصرا، وفي العموم نقوم بإيقاف البطولات خلال



أمل رستوان

هذه الساعات خلال شهرى 6 و 7 ويكون حكم عام البطولة هو المسئول عن تغيير مواعيد المباريات بشكل فيه مرونة سواء صباحا أو مساء، وأهم شيء لدينا هو سلامة اللاعب ولدينا حاليا بطولات مقامة ولم يتم إلغاؤها مثل بطوله المنطقة بمرکز شباب الجزيرة و بطولة اسماس و بطولة في بورسعيد ورغم الحرارة جدول التنس منتظم.

ويؤكد أحمد ناصر رئيس اتحاد الترياثلون أن قانون الاتحاد الدولي ينص على عدم ممارسة الرياضة في حال ارتفاع درجة الحرارة إلى 40°، ولهذا يتم تغيير مواعيد المنافسات وخاصة أن الترياثلون سباحة

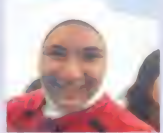
التدريبات مع فريقها عقب مشاركتها مع منتخب الناشئات تحت 18 سنة في بطولة العالم التي أقيمت في بيروت.

>> أحمد رجب المدير الفني السابق لفريق الاتحاد لكرة السلة للناشئين وافق على تولى تدريب فرق الناشئين بنادى الوحدة السعودى اعتباراً من الموسم المقبل.

>> نجحت المفاوضات التي أجراها مجدى أبو فريخة رئيس اتحاد السلة مع الصربي برانيسلاف جيماك المدير الفني لمنتخب الناشئين تحت 17 سنة للبقاء في قيادة المنتخب فترة جديدة عقب انتهاء



هانى حمودة



مريم متولى

>> هانى حمودة رئيس اتحاد الهوكي تراجع عن الاستقالة التي تقدم بها مؤخراً بسبب سحب الاتحاد الأفريقى تنظيم البطولة الأفريقية من مصر. وأكد حمودة أن استقالته كانت من أجل أن تتخذ وزارة الشباب والرياضة، واللجنة الأولمبية المصرية برئاسة هشام حطب موقفاً تجاه قرار سحب البطولة من مصر. وأضاف أن تحركات اللجنة الأولمبية المصرية أوضحت مدى تعنت الاتحاد الأفريقى في هذا الموضوع.

>> مريم متولى لاعبة فريق الأهلـى للكرة الطائرة أنست عادت للمشاركة في

شعار
اللعبات



فضيحة روسيا كتبت نهاية مدرب سلة البنات

يعرف الكثيرون خير إقالة شريف عزمى المدير الفني لفريق كرة السلة للفتيات تحت ١٩ سنة، لكنهم لا يعرفون أسرار هذه الإقالة، التي لها تفاصيل كثيرة، وكان الفضل في موندريال الصغار في روسيا هو القشة التي عجلت بالرحيل والخلاص منه... وهي تفاصيل تستحق الرصد والتسجيل قبل أن تتوه وسط زحام وصخب الأحداث في اتحاد السلة. الصدمة كانت قوية لدى مسئولى الاتحاد الذين لم يتوقعوا المستوى الهزيل الذى ظهر به المنتخب خلال مشاركتهم فى منافسات البطولة، لتحديد المركز بين الخامس عشر والسادس عشر ليخسرها أيضا ويحتل بعده المركز الأخير.



شريف عزمى

وبالرغم من وجود العديد من المشكلات التي افتعلها شريف عزمى المدير الفني لمنتخبات سيدات السلة والذي قام بإعداد منتخب الشابات قبل بدء بطولة كأس العالم بفكرة وجيزة، حيث تفجرت بينه وبين العديد من اللاعبات أكثر من أزمة فإن الاتحاد في البداية رفض رحيل عزمى وإجراء تغييرات في الجهاز الفني نظراً لضيق الوقت وسعى أعضاء الاتحاد لاحتواء المشكلات التي نشبت بين المدير الفني واللاعبات أثناء فترة الإعداد في محاولة لتصحيح الأمور وتوفير المناخ الملائم قبل السفر إلى روسيا على أمل الظهور بمستوى فني جيد وتحقيق نتائج إيجابية في البطولة لكن مسلسل الأزمات من جانب المدير الفني لم ينته بعدما واصل سخريته واستهزائه من بعض اللاعبات، بالإضافة إلى أنه قام بالتفرقة في المعاملة بين اللاعبات بعضهن بعضاً مما سبب أزمة نفسية لباقي اللاعبات اللاتي قدمن شكوى إلى محمد عبد المطلب عضو مجلس إدارة الاتحاد، والذي كان موجوداً مع المنتخب بصفته رئيساً للبعثة وحاول بعدها الوصول إلى حل مع المدرب من أجل التركيز في مباريات البطولة، لكنه واصل تعنته مع بعض اللاعبات مما أثر بالسلب على أدائهن في جميع المباريات، بعدما أظهرن بمستوى متواضع للغاية بالرغم من أن المهارات الفنية للاعبات المنتخب تفوق مهارات لاعبات بعض المنتخبات الأخرى اللاتي واجهن مثل منتخبى تايبوان والأرجنتين في تحديد المراكز من الثالث عشر إلى السادس عشر، لكنهن خسرن أيضاً ليحتلن المركز الأخير وجاءت هذه الخسائر بالإضافة إلى أن مات المدرب مع اللاعبات، ليعلن بعدها الاتحاد رحيله من تدريب منتخبات السيدات وتعيين محمد حامد بدلاً منه بالإضافة إلى وجود طارق شكرى ضمن الإدارة الفنية في محاولة من جانب الاتحاد إلى إعادة تصحيح المسار وتحسين نتائج منتخبات السيدات في البطولات الدولية المقبلة.

ويؤكد العسلى أن اللاعب المصاب بالإجهاد الرياضى غالباً يكمل المباراة بشكل جيد ولكن المصاب بالإجهاد الحرارى ٩٠ في المائة لا يكمل المباراة. وعن الاحتياطات التي يجب أن يتخذها اللاعب حتى لا يصاب بالإجهاد الحرارى خاصة في ظل الأحوال الجوية التي تمر بها مصر، أولاً تناول كمية من المياه لا تقل عن ٤ لترات وعصير برتقال ومن الأطعمة المفيدة الموز لما به من مغنسيوم والشيكولاتة ومن الممكن أخذ كمية من محلول معالجة الجفاف قبل المباريات ولكن يفضل تحت إشراف طبي ويجب عمل كمادات من الثلج أثناء الراحة بين المباريات.

الإجهاد الرياضى والإجهاد الحرارى والفرق يكون واضحاً جداً من حيث الأعراض، فالإجهاد الرياضى أهم عرض فيه هو الشد العضلى والإجهاد العام، والسبب في الإجهاد الرياضى يرجع إلى قيام لاعب بمجهود كبير في مباريات ولكون هذا اللاعب غير منتظم في التغذية السليمة ولهذا يفقد أملاحاً ومعادن تؤدي للشد العضلى أثناء المباريات أو في حالة عدم قيام اللاعب بالإحماء قبل المباريات بشكل كاف. أما الإجهاد الحرارى فإن أعراضه عرق شديد ودوار وفقدان التركيز وشد عضلى في أكثر من مكان من الجسم وبعدها يفقد الوعي ويحدث الإغماء.

وجرى ودراجات ويذل فيها اللاعب مجهوداً كبيراً ولهذا دائماً حتى التدريبات تكون صباحاً وأبسط مثال على المرونة في مواعيد الفعاليات حتى نتجنب حرارة عندما أقيمت البطولة الأفريقية في شرم الشيخ في مايو الماضى كانت المنافسات تبدأ الساعة الخامسة صباحاً وتنتهى في الثامنة حتى يكون اللاعب في قمة التركيز بعيداً عن الحرارة المرتفعة. وكان يجب أخذ رأى الطب في تأثير ارتفاع درجة الحرارة على مستوى اللاعب وما هو الفرق بين الإجهاد الحرارى والإجهاد الرياضى، يقول الدكتور محمد العسلى إخصائى الطب الرياضى والعلاج الطبيعى إن هناك فرقاً بين

>> اتحاد السلة رصد

مكافآت كبيرة للاعبى المنتخب الوطنى فى حالة حصولهم على المركز الأول خلال مشاركتهم فى دورة الألعاب الأفريقية التى ستقام فى شهر



أحمد منير

سبتمبر المقبل فى الكونغو. >> وافق اتحاد الطائرة على إقامة معسكر إعداد باليابان للمنتخب الوطنى قبل المشاركة فى بطولة العالم التى تستضيفها اليابان فى شهر سبتمبر المقبل.

الحصرى المدير الفني لمنتخب الناشئين بالرغم من خسارة المنتخب البطولة العربية التى أقيمت منافساتها فى المغرب وتحقيقه المركز العاشر.

>> محمد عادل لاعب فريق سموحة للكرة الطائرة قرر التجديد للفريق فى الموسم المقبل بعدما رفض المحاولات التى أجراها أحمد زكريا المدير الفني للأهلى لانتقاله لصفوف الفريق.

>> أحمد منير لاعب فريق سبورتنج لكرة السلة يعود من صربيا الأسبوع المقبل عقب سفره مع فريق ناشئى النادى الذى يقيم حالياً معسكراً تدريبياً هناك.

تعاقد عقب حصول المنتخب على البطولة الأفريقية التى أقيمت فى مالى.

>> أحمد ناصر رئيس اتحاد الثلاثى الحديث رشحه رؤساء الاتحادات

المصرية لرئاسة اتحاد الاتحادات الأفريقية «الأوكوسا» ودعمه فى الانتخابات التى ستجرى فى شهر أكتوبر المقبل.

>> اتحاد الطائرة رفض إقالة حسن



أحمد ناصر



{ اللعبات

لا يعرف أيمن صلاح المدير الفني لفريق الزمالك لكرة اليد طعم الراحة أو النوم ولا يعرف الهزار أو التهريج في عمله.. فهو يفضل الأعمال الشاقة ويفضل التعامل مع التحديات والظروف الصعبة من أجل شيء واحد وهدف واحد هو النجاح والتفوق:



من أجل دوري اليد وأشياء أخرى الزمالك كعب داير في أوروبا

أكثر من مكان أو دولة في أوروبا. كان لاعبو الزمالك يتدربون بعنف وجدية خلالها ويلعبون مع الأندية الكبيرة في بطولات دولية ودية.. لم يهتم أيمن صلاح في هذه البطولات بالنتائج والأرقام، بقدر اهتمامه بتجهيز اللاعبين فنياً وبدنياً ونفسياً وتحقيق الانسجام بين اللاعبين الجدد والقدامى، فضلاً عن تجريب بعض اللاعبين في أكثر من مركز في الملعب، والقيام بدور الجوكر والاطمئنان على أحوال اللاعبين الفنية والبدنية. فريق الزمالك شد الرحال إلى أوروبا في منتصف أغسطس الحالي وبالتحديد إلى مقدونيا، التي شارك بها في بطولتها الدولية ولعب مع

تدعيم الفريق بثلاث عشرة صفقة من العيار الثقيل، وهو عمل أشبه بما فعله المسؤولون مع فريق كرة القدم في الموسم المنتهي حين تعاقدوا مع ١٨ صفقة دفعة واحدة، وحالياً فعلوها مع فريق كرة اليد. لم يتوقف أيمن صلاح ومعه حسام غريب رئيس جهاز كرة اليد وحامدة عبد الباري المدير الإداري وحامدة الروبي المدرب العام عند هذه الصفقات، بل أنهم أعلنوا حالة الاستنفار القصوى في صفوف الفريق، وجمعوا كل اللاعبين وسافروا بهم إلى أوروبا للتجهيز والإعداد على طريقتهم.. وهي رحلة من الممكن وصفها بالكعب الداير، لكونها شملت

بمجرد أن تسلم مهام عمله في نادي الزمالك عقب عودته من تونس، وهي الرحلة التي حقق فيها إنجازاً مع الأفرقي التونسي، هو التتويج على العرش الأفريقي على حساب النادي الأهلي في بطولة الأندية الأفريقية الأخيرة بتونس، قام على الفور بترميم فريق الزمالك المهلهل والمتواضع، والذي كان مهدداً بالسقوط والابتعاد عن الأضواء في السنوات الماضية بفعل فاعل وهو ممدوح عباس رئيس النادي الأسبق، الذي كان وراء تطفيش نجوم النادي في كرة اليد.. وبمعاونة ودعم المستشار مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك تمكن أيمن صلاح من

بطولة العالم التي أقيمت في تركيا. >> حسام عبدالعزيز المدير الفني لفريق الزمالك للكرة الطائرة أقنع رضا هيك لاعب الفريق بالبقاء موسم آخر وإلغاء فكرة الرحيل عن صفوف الفريق. >> محمد يحيى المدير الفني لفريق الأهلي لكرة السلة مواليد ٩٦ عقد اجتماعاً مع لاعبيه طالبهم خلاله بضرورة المنافسة على بطولة الدوري في الموسم المقبل الذي سيبدأ في الثاني من شهر أكتوبر المقبل. >> صلاح عثمان المدير الفني لفريق الأهلي لكرة السلة سيدات يبحث عن لاعبة



أحمد نصر



فريدة العسقلاني

>> اتحاد البولنديين برئاسة أحمد نصر اختار أحمد عفيفي عضو مجلس الإدارة لرئاسة بعثة المنتخب المشاركة بالبطولة العربية التي ستقام بالبحرين في الفترة من ٤ إلى ١٤ سبتمبر المقبل. كان مجلس الإدارة قد وافق على المشاركة في البطولة بعشرة لاعبين ولاعبات هم ستة لاعبين وأربع لاعبات.

>> فريدة العسقلاني لاعبة منتخب الطائرة تحت ٢٣ سنة تواصل مرحلة العلاج من الإصابة التي لحقت بها خلال مشاركتها مع المنتخب أمام إيطاليا في

شعار
اللعبات

❖ لوحة الشرف ❖



منتخب مصر الأول لكرة السلة

رامي جنيدي كابتن منتخب مصر، وإيهاب أمين، ورامي إبراهيم، وهيثم كمال، وعلى محمد على، وأحمد هشام، وأحمد مهيب، ويوسف شوشة، وإبراهيم الجمال، وعمر والجندى، وعمر طارق، وعاصم مرعى. أحمد مرعى مديرا فنيا، ووسام جابر مديرا عاما، ومحمد الكرداني مساعد مدرب، وائل لطفى مديرا إداريا، والدكتور سمير حنفي طبيب الفريق.



باللعب في بطولتها الدولية أيضاً مع أندية بارانشاج وايش من لوكسمبورج وأنايتاسونا الإسباني وكار فينا التشيكي.. وفي هذه البطولة قدم لاعبو الزمالك الجدد أوراق اعتمادهم في الفريق حسب كلام مصطفى سيف العماري رئيس البعثة ومعه شريف منير عضو مجلس الإدارة.. وهؤلاء اللاعبون الجدد هم كاتونجكرة اليد المصرية كريم هندواي وأحمد الأحمر وعمر ياسين ومحمد ممدوح هاشم مصطفى السيد ورامي يوسف وكريم أيمن وعما عبدالوهاب وأحمد نادر وخالد حسام وإيهاب محسن، الذين يراهن عليهم الجهاز الفني في الموسم الجديد.



أندية سيسون الفرنسي ودينامو بوخارست الروماني وبنفيكا البرتغالي وستروجاوستر وميكان مقدونيا وبشكتاش من تركيا. وفي هذه البطولة حصل فريق الزمالك على المركز الخامس بعد تغلبه على بشكتاش ٢٩-٢٣، في مباراة تحديد المركزين الخامس والسادس.. وبعد الانتهاء من هذه البطولة التي وصفها أيمن صلاح بأنها كانت قوية ومفيدة للاعبين، أعطى المدير الفني جميع اللاعبين راحة لمدة يوم واحد للفسحة وتجديد الحيوية والنشاط والتسوق في مقدونيا.. وبعد هذه الراحة طارت ببعثة الفريق إلى لوكسمبورج لاستكمال رحلة الإعداد والتجهيز

>> المنتخب الوطني

لكرة اليد يسافر يوم ٢٨ أغسطس الحالي إلى فرنسا للمشاركة في بطولتها الدولية لتجهيز وإعداد الفريق لبطولة كأس الأمم الأفريقية التي تقام في القاهرة في يناير المقبل.. مروان رجب المدير الفني كان قد أقام معسكراً للفريق في أحد فنادق القوات المسلحة والمران في الصالة المغطاة ببنادي طلّاع الجيش.



مروان رجب

مكثفة من جانب الاتحاد الدولي للعبة لإقناع المسؤولين في اللجنة الأولمبية بضرورة إدراج اللعبة ضمن الألعاب الأولمبية.

>> مجلس إدارة الزمالك تعاقّد مع محمود الباشا لاعب فريق الاتحاد للكرة الطائرة ليلعب للفريق بداية من الموسم المقبل.

>> مهذب الصباغ لاعب فريق الاتحاد لكرة السلة طالب مجلس إدارة النادي بسرعة صرف مستحقاته المتأخرة قبل بداية الموسم الجديد.

جديدة لضمها لصفوف الفريق في الموسم المقبل.

>> نجاح مجلس

إدارة نادي الشمس برئاسة محمد شتلة في التعاقد مع نور عطية المدير الفني

ليقوم بتدريب فريق سيدات الطائرة في الموسم المقبل.

>> عادل قهيم رئيس الاتحاد المصري لكمال الأجسام صرح بأن هناك محاولات



محمد شتلة



المطار ترانزيت اعداد: هشام عبد العزيز



تكريم ضابط أمن على الأداء المتميز

قام طارق زكي رئيس قطاع الأمن بشركة مصر للطيران بتكريم ضابط الأمن محمد فريد على تفانيه وتميزه في أداء عمله على رحلة رقم ٧٤٧ المتجهة إلى العاصمة اليونانية أثينا حيث اشتبه الضابط أثناء إنهاء سفر ركاب الطائرة على جهاز الإكس راي في راكب عربي الجنسية يحمل عليه سجاد بها ثلاث قطع كروية الشكل تشبه الحشيش وقد تم إلغاء سفر الراكب وتسليمه إلى شرطة ميناء القاهرة الجوي لاتخاذ الإجراءات القانونية مع الراكب.

وقد حصل ضابط الأمن على مكافأة مالية وشهادة تقدير لتفانيه وإخلاصه في العمل، مما جعله نموذجا مشرفا يحتذى به بين زملائه.

مصر للطيران تستضيف أوائل الثانوية العامة

أول شركة طيران في القارة الأفريقية والشرق الأوسط.. وأضاف «أتمنى أن تستفيدوا بقدر كبير من هذه الزيارة وتعيشوا ولو لوقت وجيز تجربة الحياة العملية التي يعيشها الفرد بعد اجتيازه للمراحل التعليمية، فأنتم كنخبة متميزة من الشباب قادرون على صنع مستقبل مشرق لكم ولوطنكم..» ثم انتقل الطلاب لمقر شركة مصر للطيران للصيانة للقيام بجولة في مواقع الشركة والتي ضمت مجمع عمرة محركات الطائرات ومجمع عمرة الوحدات الميكانيكية (العجل والفرامل) ومجمع مخازن قطع الغيار وانتهت الجولة بتفقد حظيرة صيانة الطائرات. واستمع الطلاب خلال الجولة لشرح تفصيلي عن كيفية صيانة وإصلاح الطائرات ومحركاتها وأجزاءها المختلفة كما تعرفوا على خطوات صيانة الطائرات بين الرحلات وخطوات الصيانة الدورية اللازمة للحفاظ على سلامة الركاب والطائرات، ورحب أبوظباف توفيق رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للصيانة بزيارة أوائل الجمهورية معربا عن تفاؤله بمستقبل أفضل لمصر على يد هؤلاء الشباب القادرين على تحقيق أحلام المصريين، وخلال اجتماعه بالطلاب الأوائل قال أبوظباف إن منهم من قد يلتحق بالعمل بإحدى مؤسسات الدولة بعد التخرج.

استقبل الطيار سامح الحفني رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران، بمقر الشركة بمطار القاهرة ٤٥ طالبا من أوائل محافظات الجمهورية من طلبة الثانوية العامة احتفاء بهم لتفوقهم الدراسي وذلك في إطار اهتمام الشركة الوطنية بشباب مصر الواعد ومن منطلق مسؤوليتها المجتمعية وحرصها على زرع روح الانتماء في نفوس الأجيال الجديدة وإدخال البهجة والسرور عليهم. وقام الطيار سامح الحفني بتهنئة هؤلاء النماذج المشرفة متمنيا لهم التوفيق في الحياة الجامعية وحرصا على التقاط الصور التذكارية معهم واصطحبهم لجولة تعريفية داخل المتحف التاريخي لمصر للطيران واستمعوا لشرح تفصيلي عما يحتويه المتحف من مقتنيات يرجع تاريخها إلى عام ١٩٣٢ وهو العام الذي تأسست فيه الشركة الوطنية.

وأكد الحفني قائلا: «إن مصر للطيران فضلا عن كونها الناقل الوطني، فهي أحد أهم الصروح الاقتصادية بجمهورية مصر العربية والتي تسهم في بناء الوطن وإعلاء رايته ولهذا السبب حرصنا على استضافتكم وتشريفكم لنا لنتربوا بعبئكم وتشاهدوا عن قرب ما يقوم به العاملون بمصر للطيران من مجهود من أجل تحقيق هذا الهدف والحفاظ على مكانة واسم شركة عريقة تعدد في

490 رحلة لمصر للطيران في موسم الحج



قال الطيار سامح الحفني رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران، من المخطط أن تسير مصر للطيران في موسم حج هذا العام نحو ٤٩٠ رحلة جوية إلى جدة والمدينة المنورة في مرحلتها الذهاب والعودة من وإلى مبنى الرحلات الموسمية بمطار القاهرة الدولي والمطارات المصرية الأخرى التي تقلع منها رحلات حج هذا العام.. وأضاف الحفني تتجه أولى الرحلات من مطار القاهرة وبرج العرب هذا العام إلى مطار المدينة المنورة حيث تقلع أول رحلة حج من مطار برج العرب لنقل حجاج الإسكندرية يوم ٣٠ أغسطس بينما تقلع أول رحلة من مطار القاهرة

يوم ٣١ أغسطس لسفر حجاج قرعة محافظة الفيوم كما تقلع أول رحلة لحجاج التضامن الاجتماعي يوم ٤ سبتمبر من مطار القاهرة إلى مطار المدينة المنورة أيضا لنقل حجاج جمعيات محافظتي الجيزة والمنوفية.

بينما تقلع أولى رحلات الحج من المطارات المصرية الأخرى متجهة إلى مطار جدة حيث تقلع أول رحلة حج من مطار أسوان إلى جدة يوم ١٣ سبتمبر لنقل حجاج قرعة محافظة أسوان وأول رحلة من مطار الأقصر إلى جدة يوم ١٥ سبتمبر لنقل حجاج قرعة محافظة سوهاج بينما تقلع رحلة من مطار الغردقة يوم ١٦ سبتمبر لنقل حجاج قرعة محافظة البحر الأحمر أيضا إلى مطار جدة. وعن أسعار تذاكر الحج هذا العام أشار الطيار هشام النحاس رئيس شركة مصر للطيران للخطوط الجوية أن قيمة تذكرة حجاج القرعة ٥٧٤٠ جنيها، سواء للسفر إلى جدة أو المدينة بينما تذاكر سفر حجاج الجمعيات ٥٨٤٠ جنيها للمسافرين إلى جدة و ٥٩٠٠ جنيها للمسافرين إلى المدينة المنورة بينما تذاكر حجاج السباحة تبدأ من ٥٩٠٠ جنيها لجدة و ٦٢٥٠ للمدينة المنورة وتزداد طبقا للمدة التي يقيمها الحجاج وأوقات السفر والعودة.

السفير البريطاني يشيد بالمنظومة الأمنية بالمطار

أشاد سفير بريطانيا في القاهرة بدور وزارة الطيران في رفع كفاءة الإجراءات الأمنية بمطار القاهرة والمطارات الإقليمية وهو ما تلمسه الحكومة الإنجليزية على الرحلات المتجهة إلى بريطانيا من المطارات المصرية، وأكد السفير على التعاون التام مع وزارة الطيران في مجال أجهزة الكشف عن المتفجرات بالمطارات المصرية وفي مجالات التدريب وتبادل الخبرات، جاء ذلك خلال لقاء السفير البريطاني مع الطيار حسام كمال وزير الطيران المدني، لبحث سبل التعاون المشترك ودعم العلاقات في مجال الطيران المدني، والذي حضره الدكتور محمود عصمت رئيس الشركة القابضة للمطارات والطيار محمود الزتاني رئيس سلطة الطيران المدني وجايسون إيفوري مسئول التجارة بالسفارة البريطانية.. وأوضح وزير الطيران المدني الرؤية الحالية والمستقبلية لقطاع الطيران المدني والمشروعات الحالية لتطوير وزيادة سعة المطارات الحالية وإنشاء عدد من المطارات الجديدة لاستيعاب الكثافة المتوقعة في عدد الركاب والشحن وبدء تنفيذ مشروع مدينة المطار وذلك في إطار خطة الدولة التي تهدف إلى زيادة معدلات النمو الاقتصادي.. كما أكد السفير البريطاني على رغبة كبرى الشركات البريطانية في الاستثمار في مشروع مدينة المطار وتسلم السفير ملفا خاصا بالمخطط العام لمدينة المطار لعرضه على الشركات البريطانية التي أبدت رغبتها في الاستثمار بالمشروع. وأوضح السفير البريطاني أن حكومته تساند مصر وتتعاون معها بشكل كبير خاصة أن حجم الاستثمارات البريطانية بمصر في تزايد مطرد.



{ الفن بانوراما

محمود ياسين.. ينتزع تكريم مهرجان الإسكندرية

القومي، لذلك تقدم بعد تخرجه مباشرة لمسابقة المسرح القومي وجاء ترتيبه الأول في ثلاث تصفيات متتالية، وكان الوحيد في هذه التصفيات المتخرج في كلية الحقوق، ولكن قرار التعيين لم يحدث، في الوقت نفسه تسلم من القوى العاملة قراراً بتعيينه في بورسعيد بشهادة الحقوق، وهو الوحيد في دفعته الذي عين في موطنه الأصلي، ورغم حبه لمدينته فإنه لم يتصور فكرة الابتعاد عن المسرح، لذلك رفض التعيين الحكومي وعاش في انتظار تحقيق الأمل حتى وقعت حرب ١٩٦٧، وكان بمثابة انكسار فكري وروحي، خاصة للشباب.. دخل السينما بتحد قوي لأنه مر بظروف لم يكن يتوقعها.. ففي البدايات كان مرشحاً لفيلم الاختيار، وقام بتفصيل الملابس الخاصة بالشخصية إلا أن يوسف شاهين وصلت إليه أخبار عن تعاقد محمود ياسين على فيلم آخر فرشح عزت العلايلي ليضيق من ياسين الفيلم، وهنا غضب لتركه عملاً كان قد رُشح له.. لكنه سرعان ما تجاوز الموقف ليصبح أكثر النجوم عطاءً في السينما ويمتل مع كل نجماتها ومخرجيها.

عليه، ولا تبني موقفاً يؤخذ عليه في تاريخه، سيظل نجماً بسيرته وأعماله كمدرسة للأجيال.. فحتى عندما حدثت مذبحه بورسعيد التي أعقبت مباراة الأهلي والمصري، حزن حزناً شديداً وقال هم أبناء هذا الوطن.. فهو بورسعيدى ويرى أن ما حدث ليس من أبناء بورسعيد الشرفاء بل من دخلاء على هذا الوطن. ولد محمود ياسين بمدينة بورسعيد وتخرج في كلية الحقوق جامعة القاهرة عام ١٩٦٤، والتحق بالمسرح القومي قبلها بعام. كان أبوه موظفاً في هيئة قناة السويس، وكانوا يعيشون في فيلا ملك لشركة القناة، فلما قامت ثورة يوليو وصدرت قرارات التأميم لشركة قناة السويس في ١٩٥٦ آلت ملكيتها إلى الشعب. الأب كان فخوراً بالثورة ومن ثم غرس في ابنه هذا الشعور الوطني بالاعتزاز. وبعد انتهاء دراسته الثانوية انتقل محمود ياسين للقاهرة ليلتحق بجامعة عين شمس وتحديداً كلية الحقوق، وطوال سنوات دراسته كان حلم التمثيل بداخله وخصوصاً في المسرح

يُعد النجم محمود ياسين من أهم علامات الفن المصري البارزة.. بدأ مشواره من الصغر حتى أصبح أكثر النجوم عطاءً في المسرح والسينما ومروراً بالتليفزيون والإذاعة: يكرمه مهرجان الإسكندرية بإطلاق اسمه على دورته الحادية والثلاثين، في توقيت يرى الكثيرون أنه الأنسب لأن يحمل هو اسم الدورة، بعد أن تحول إلى تقليد حيث كانت الدورة السابقة قد حملت اسم النجم الراحل نور الشريف.

وفي حضور محمود ياسين عاشت الإسكندرية أجمل وأهم لحظة من لحظات الاعتراف بالحب والفضل للنجم نور الشريف على ما قدمه للفن المصري والعربي.. ومن فوق تلك المنصة كان الشريف -رحمه الله- يتحدث منها ويشيد بالتاريخ المشرف لصديق عمره محمود ياسين، وعندها كشف أن هناك مشروعاً كان يتمنى تقديمه، وهو أن يجمعهما نص مسرحي واحد. النجم محمود ياسين الذي لم يقل كلمة تحسب

سيد محمود



محمود بكر قامه كبيرة في مجال كرة القدم لاعبًا وإداريًا ومعلقًا.. نجح بصراحته وبساطته وقراءته للفنيات أثناء المباريات في أن يحجز لنفسه مكانة متميزة في قلوب المشاهدين.. اختفى من ساحة المعلقين في الفترة الأخيرة.. وفي هذا الحوار يتحدث عن سبب الاختفاء وأشياء أخرى كثيرة:

محمود بكر بصراحته:

«المعلقون».. عمال تراحيل

- أرفض الإفصاح عن أسمائهم لكن المتابع الجيد للمباريات يستطيع أن يصل إليهم ويعرفهم.
- أين الخلل من وجهة نظرك؟
- الخلل يكمن في عدم التقييم.. فالتليفزيون والإذاعة يعتمدان بين الحين والآخر معلقين جددًا وهذا لا غبار فيه.. لكن المطلوب في نفس الوقت أن يحدث تقويم، وعلى ضوءه تتحدد الفوارق بين المعلقين مثلما كان يحدث في الماضي، حيث كان معروفًا قدرات كل معلق وحجمه وإمكاناته وحدوده، وكل ذلك كان يتم من خلال التقويم الذي يضع الأمور في نصابها الصحيح.
- البعض يرى أنك تخرج أثناء المباريات عن أجواء اللقاءات وتحدث في أمور سياسية واجتماعية ليس هذا مجالها؟
- هذا الأمر لا أفعله إلا في الأوقات المهيئة التي تكون الكرة متوقفة فيه بسبب إصابة لاعب أو حدوث مشكلة أو شيء من هذا القبيل.. فبدلاً من الصمت اتحدث عن أمور تفيد المشاهد ولا تضره.. وفي هذه اللحظات أشعر بأنني أقدم خدمة للمجتمع.. وقد لاقى هذا الأمر استحسان الكثيرين، ولو شعرت بأنه يؤثر الاستهجان لنوقفت عنه على الفور، لأنني حريص على أن تظل علاقتي بالمشاهدين في أبهى صورها.
- تعود بالذاكرة إلى الوراء لنسأل عن سبب اتجاهك إلى مجال التعليق؟
- أنا مدين بالطبع في هذا المجال للمعيد إبراهيم الجويني الذي قدمني لإذاعة الإسكندرية، وبعدها تم اعتمادي في الشباب والرياضة عن طريق الإذاعي الكبير فهمي عمر ثم التليفزيون.. وهذا يعني أنني تدرجت في مجال التعليق خطوة خطوة.
- وهل هناك معلق بعينه تأثرت به وأردت أن تسير على نهجه؟
- منذ الوهلة الأولى أردت أن أعبر عن نفسي وكياني دون السير في ركاب أحد.. لكن في نفس الوقت كل المعلقين كانوا يتمتعون الوصول إلى شعبية وقبول علاق التعليق الراحل محمد لطيف.
- وهل تذكر مواقف معه؟
- نعم أتذكر أنني علفت معه في إحدى الدورات الصيفية بالإسكندرية، وفي طريقنا إلى استاد كان الناس يوقفون السيارة للترحيب به وتحيته، فقال لي جملة لا أنساها ولم تسقط من ذاكرتي حتى الآن «يا محمود حب الناس منحة ربانية فإذا جاءتك فحافظ عليها ولا تفرط فيها».. وماذا عن باقي المعلقين من الجيل الأول؟
- الكابتن لطيف كان حالة فريدة من ناحية القبول والشعبية.. لكن باقي المعلقين كانوا أيضاً قامات عالية سواء على زيوار أو مذكور أو الجويني أو الحامولي.

ما سبب اختفائك في الفترة الأخيرة؟
- لأن عقدي مع بريتنيشن انتهى في أواخر شهر يوليو الماضي.
- لكنك كنت موجوداً أيضاً في النيل للرياضة؟
- مشكلتي مع النيل للرياضة أن الاستوديو كان في أكتوبر، فلم يكن هناك تواصل مباشر مع المخرج والمخرج، وعندما كانت تطفو على سطح الأحداث مشكلة كنت أتحدث عنها حتى يتفهم المشاهد موقفي.. فعندما تكون ساعة المباراة غير موجودة عندى في حين أن المشاهد يراها، فيجب أن ألفت نظر المخرج إلى هذه النقطة حتى يقوم بتغيير الصورة.
- وهل حدثت أزمة لك مع القناة بسبب هذا الموقف؟
- نعم.. وربما ظن البعض داخل القناة أنني أتعمد إحراجهم، ولم أكن أقصد ذلك لأن هذا ليس من طبعي.
- وما سبب عدم تعليقك على لقاء القمة الأخير بين الأهلي والزمالك؟
- لا أعرف سبباً منطقياً فقد كان من المفترض أن أعلق عليه، لكنني فوجئت بالاتفاق مع أحمد الطيب وفي النهاية استقر الأمر على أن يعلق عليه مدحت شلبي، وهذا الموقف يحسب على بريتنيشن التي لم تحم معلقها ولم تدافع عنه.. وأعتقد أن من أهم نقاط ضعفها أنها لا تملك مراسلين في الملاعب وكل الأدوات الموجودة كانت تابعة لقناة النيل للرياضة ولذلك تعرضت لمواقف صعبة.
- وهل كنت تتوقع ذلك؟
- الحقيقة التي لا يجب الهروب منها هي أن المعلقين يتم النظر إليهم على أنهم عمال تراحيل؟ ماذا تقصد؟
- أقصد أننا ليس لنا «دية» ويتم الاستغناء عن أى معلق بدون أسباب وجيهة.. وليس من المفروض أن تتم الإطاحة بالكبار بهذا الشكل.
- هل كان المناخ مختلفاً في الماضي؟
- النظرة للمعلقين لم تكن مختلفة.. فكما قلت من قبل النظرة إلينا على أننا عمال تراحيل منذ زمن بعيد، لكن طبيعة المعاملة كانت أرقى، فكل معلق له دوره المرتبط بقدراته ومكانته وتاريخه.
- هل هذا الوضع غير موجود حالياً؟
- نعم لأن الدور يسير بميزان واحد على الجميع وهذا خطأ.
- من أى ناحية؟
- من ناحية أن هذه الطريقة تظلم المعلقين الجيدين.
- وهل ترى أن هناك معلقين جيدين في الوقت الحالي؟
- نعم والعدد كبير أيضاً.. لكن مشكلة الدور أنه جعل «الحلو يتوه مع الوحش».
- ومن المعلقون الجيدين من وجهة نظرك؟

عقدي مع بريتنيشن انتهى.. ولم أقصد إحراج النيل للرياضة

طريقة تعليقي تسببت في إيقافى مرتين

مدين بالفضل للجويني.. ولطيف حالة فريدة

لزمة أحمد عفت الوحيدة التي أحبها الناس



صلاح رشاد



تميّزت منذ بداية تعليقك بالتركيز على النواحي الفنية لماذا؟

- لأنني أردت أن أسير على نهج مختلف يعتبر عني.. وأحمد الله أنه نجح وصار مدرسة.

وهل تعرضت لأي مواقف صعبة في البداية؟

- بكل تأكيد.. فقد تسبب هذا الأسلوب في أن

أعرض للإيقاف مرتين.

لكنك لم تتراجع عنه؟

- لم يكن هناك أدنى مبرر للتراجع، لأن هذا

الأسلوب تفاعل معه المشاهدون، كما أنه

يجعلني أقرض شخصيتي على المباراة،

فضلاً عن أنني أفعل ذلك عن خبرة وليس

اعتباطاً.. فتاريخي كلاعب كرة في الأولمبي

ثم عضواً بمجلس إدارة سموحة ورئيساً

للنادي الأولمبي بالانتخاب ٣ دورات متتالية،

وعضويتي باتحاد الكرة وعملتي لبعض الوقت

كناقد رياضي، كل هذه العوامل تشفع لي

وتجعل حرصى على قراءة الفنيات خلال

التعليق على المباريات أمراً طبيعياً جداً.

معلقون كثيرون كانوا يفضلون أن تكون

لهم «لزمة» معينة.. فما رأيك في هذه

الجزئية؟

- اللزمة الوحيدة التي قبلتها الجماهير

وتفاعلت معها كانت لزمة المعلق الراحل

أحمد عفت ربما لأنها كانت طبيعية وتلقائية

وغير مصطنعة، لكن باقى اللزمات لم ينشغل

بها الناس ولم يلتفتوا إليها.. وأعتقد أن اللزمات

اندثرت حالياً خاصة أن المشاهدين يريدون

معرفة ما يجرى داخل الملعب فقط.

وما المباريات التي لا تنساها كمعلق؟

- مباراة منتخبنا الوطني مع هولندا في مونديال

إيطاليا ٩٠.. فقد تفوق منتخبنا على نفسه

وتلاعب بالطاحونة الهولندية، وكان من الظلم

أن ينهزم في المباراة، وعندما أحرز

مجدى عبدالغنى هدف التعادل

ألهمنى الله بمقولة عدالة

السماء نزلت على باليرمو..

وهي الجملة التي ارتبطت

بأذهان الناس كثيراً.

وهل هناك مباريات

أخرى؟

- نعم مباراة الكامبيون

مع كولومبيا في

مونديال إيطاليا ٩٠

فقد توقعت أن يخطف

المهاجم الكامبيونى

الأسطورة الكرة

من الحارس الكولومبي

هيجيتا بسبب تصرفات

الأخير غير الطبيعية،

وحدث ما توقعته، كما

توقعت أيضاً في نهائى

أولمبياد أتلانتا ٩٦ أن تفوز

نيجيريا على الأرجنتين في النهائى،

وقبلها على البرازيل في المربع الذهبى،

وكل ذلك من خلال الأداء داخل الملعب والقراءة

الجيدة لما يجرى فيه.

وماذا تفعل الآن؟

- أنا في استراحة محارب.

أخيراً متى ستعود إلى التعليق؟

- عندما يأتيني عرض جديد.. وإذا لم يأت سأظل

في بيتي.. فلن أقرض نفسي على أحد لأن لي

اسمى وتاريخى.

هل يعود ماسبيرو من حالة الاغتراب التي يعيشها بعيداً عن جماهيره؟! أمنية أكثر منها سؤال عندما يمر المشاهد عبر القنوات ويصل بالمؤشر إلى شاشات التلفزيون الرسمي:



أزمة التعليق الرياضي مستمرة
لجنة فهمى عمر تنتصر
للشباب فمن يستجيب؟!



زياد حمدان



عبد الحميد حافظ



نادر عيد



محمد عبد المنعم



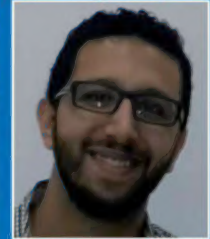
محمد الشاذلى



محمد الجندى



مؤمن حسن



لؤى رشاد

سليمة للألفاظ والعبارات وسط الكلمات المشوهة والأصوات الفجة.. حتى عكف خبراء الإعلام على لجنة رفيعة المستوى - قبل خمس سنوات - لدراسة الحالة من كل جوانبها وترأسها الإعلامي الكبير فهمى عمر ومعه كامل البيطار وعبد الفتاح حسن، د. طه الطوخى، حسام الدين فرحات، حاتم زكريا، هشام رشاد وانتهت إلى ضرورة إبعاد بعض الأسماء التي تسببت إلى الشاشة والميكروفون بلا مواهب أو معرفة وترتكب أخطاء كارثية ومفردات

أكدت التقارير تدنى مستويات التعليق الرياضى فى ماسبيرو وفقدانه للريادة التى عاشها عقوداً طويلة استناداً إلى إبداع أجيال الأجداد والآباء العظام محمد لطيف، على زيوار.. حسين مذكور وصولاً إلى جيل ميمى الشربيني ومنهم تعلمت الأمة العربية قواعد اللعبة وفنونها والتفت حول الساحرة المستديرة وحفظت مفرداتها من المصريين الأوائل، ومع الوقت تراجعنا باندفاع شديد إلى الخلف وتأثر كل شيء بالسلب وأصبحنا نبحث عن مخارج



عماد محبوب

90 ألف دولار خسارة التلفزيون من كأس مصر

لم يحصل التلفزيون المصري على حق بث وعرض مباريات كأس مصر حصريًا على قناة النيل للرياضة مجانًا، إنما حصل عليها مقابل الشارة والإنتاج.. ولم يحصل على مليون واحد في حين أنه في العام الماضي حصل على 90 ألف دولار بما يعادل ربع مليون جنيه:

الشركة الراعية وهي «برنتيشن» التي اشترت الحقوق من اتحاد الكرة بمبلغ ثلاثة ملايين جنيه فقط، لم تقم بدفع قيمة الشارة والإنتاج، ورفضت أيضًا أن تعطى التلفزيون المصري فرصة أن يحصل على قيمة الشارة والإنتاج من أية قناة أخرى بعد أن فضلت أن تعرضها حصريًا على قناة النيل للرياضة، التي تمتلك حقوق الوكيل الحصري الإعلان عليها لتزيد من أرباحها الإعلانية هي فقط.

التلفزيون المصري لم يحصل على مكاسب أخرى سواء من البث الأرضي للمباريات أو حتى البث الفضائي، فقد حصل على الحقوق مقابل أن يتحمل شارة البث والإنتاج، وهي قيمة مالية مرتفعة جدًا، خاصة أن عرض المباريات على شاشاته لم يزد من المشاهدة للقناة، وإن كان قد زاد من المكسب العام للشركة التي استعادت القيمة التي دفعتها إلى اتحاد الكرة في ظل عدم قدرتها على منح التلفزيون مستحقاته المالية المتأخرة عندها من قيمة التعاقد بين التلفزيون وبينها للحصول على قناة النيل للرياضة، وهي القضية التي ستأخذ منحى أخرى في القريب العاجل، خاصة أن تنازل التلفزيون المصري عن قيمة الشارة والإنتاج لمصلحة الشركة، يُعد نوعًا من المجاملات لها خاصة أنه من الأفضل للتلفزيون المصري أن تقوم الشركة ببيع الحقوق لقنوات أخرى حتى يستطيع التلفزيون أن يحقق مكاسب مالية مثلما حدث في العام الماضي عندما قامت قنوات أبو ظبي بالحصول على حقوق كأس مصر ودفعت ٩٠ ألف دولار مقابل شارة وإنتاج وهي مكاسب ضخمة للتلفزيون لكن هذا العام الحصرية منعت عن خزينة التلفزيون مبلغًا ضخمًا لو حسبنا فقط قناة واحدة مصرية اشترت الحقوق بجوار قناة النيل للرياضة لكسب التلفزيون في دور الـ١٦ فقط أكثر من خمسة آلاف دولار في المباراة الواحدة، وفي دور الـ٥ خمسة في أربع مباريات عشرين ألف دولار، وفي دور قبل النهائي عشرة آلاف دولار، وفي النهائي خمسة آلاف دولار.. إذن المجموع ٤٥ ألف دولار على الأقل، بالإضافة إلى العرض في حد ذاته سواء على البث الأرضي أو الفضائي، لكن الشركة الراعية تتحكم في كل شيء حتى في مواعيد البث ونوعية المباريات التي تعرض وعلى أية قناة، لدرجة أنها تمنع القناة الثانية وقنوات الإقليم من بث المباريات على شاشتها، سواء في الكأس أو في الدوري مالكة حقوقه، وهو ما يقلل من نسب المشاهدة للأندية، ويتسبب في غضب الأندية نفسها التي قد تجد مبارياتها ممنوعة من العرض، وهو ما جعل الإسماعيلي بغضب من عدم نقل مبارياته، والمصري أيضا يغضب من عدم عرض مبارياته في الدوري العام، بخلاف الأندية الأخرى، وكانت عاصفة نقل مباريات الأهلي على قناة سينما ولايف وإبعادها عن قناة النيل للرياضة أزمة ظلت مشتعلة حتى تم تدارك الأمر وإعادة المباريات بالتبادل مع مباريات الزمالك في البطولة ليبقي كأس مصر الذي لم يُعد للتلفزيون أية مبالغ مالية بل بالعكس خسر الشارة والإنتاج أيضا في ظل مباريات كانت تدر عليه مبالغ ضخمة.

طارق رمضان



٢٠١٥-٨-٣٦ - الأهرام

من لقاء الأهلي والجونة

متدنية تنقر منها الآذان، واستقرت أثناء ترأس أسامة الشيخ لاتحاد الإذاعة والتلفزيون على غربة المنظومة وطرد العناصر غير الصالحة للمهمة والتي تعاني مشكلات في النطق والكلمات المنتقاة والثقافة أو الصوت.

.. وخلال السنوات الخمس الأخيرة فتحت الباب للمواهب الواعدة وبعد مراحل من الانتقاء مر خلالها عبر الأبواب الشرعية العشرات من الأصوات الشابة وأصحاب المعرفة والفهم وأسفرت التصفيات في صيف ٢٠١٢ عن اعتماد ثمانية معلقين رياضيين جدد.. زياد حمدان، محمد الجندي، نادر عيد، عبد الحميد حافظ، مؤمن حسن، محمد عبد المنعم، لؤي رشاد وكان قد سبقهم بسنوات محمد الشاذلي. ورغم معاناة التلفزيون واقتناده إلى المواهب بعد أن غيب المرض والسن كوكبة المشاهير والإسائذة.. فإنه انجاز إلى المشطوبين والمطرودين والمرفوضين.. أما الجدد فقد احتضنتهم الإذاعة واستعادت بهم بعض عافيتها ومعها حصولا على فرص جيدة لإثبات قدراتهم، وأثبتت التجربة نجاحها الباهر في أداء وتعليق زياد حمدان (طبيب بشري) على مباراة الأهلي والزمالك الأخيرة إذاعيا رغم اعتراضات وشكاوى أصحاب المصالح.

.. الإذاعة تواجه التحدي بالكفاءات ولا تخضع لابتزاز وأصحاب الهوى الذين يسيطرون على التلفزيون الرسمي وهو ما يؤكد البيان الرسمي للاداء وتقارير الكفاءة وعدد المباريات التي حصل عليها كل معلق خلال الموسم (٣٨٠ مباراة).

قدم محمد الجندي ١٨ مباراة عبر الإذاعة، ٩ تلفيزيون، ٦ نابل سبور، عبد الحميد حافظ ١٦ إذاعة، ١٠ تلفيزيون، ٢ نابل سبور، ولؤي رشاد ١٦، ٣، ١٦، مؤمن حسن ٢٠، ٤، ١٦، ونادر عيد ١٦، ٣، ١٦، وحصل محمد عبد المنعم على ١٤ مباراة إذاعة و١١ تلفيزيون، ٩ نابل سبور.. محمد الشاذلي ١٤، ٨، ٢، وزياد حمدان ١٣، ٢، ١٠، وحصل على مباراة الأهلي والزمالك في الإذاعة ليكون أصغر المعلقين في تاريخ القمة ونال استحسان وشهادة تميز من الجميع وإشادة بكفاءته.. في حين أنهى التلفزيون الرسمي موسمه وقد احتكر كل المباريات وكاد يكون متفردا في أكثرها إلا أنه أعطي ظهره لفرص النجاح والإجادة مع المواهب الجديدة وتسك بالعناصر التي قرر الخبراء عدم صلاحيتهم واستبعادهم لأسباب فنية، إلا أنهم بالحظوة والوساطة يتم فرضهم على الشاشة رغم أن اللجنة الفنية برئاسة فهمي عمر حاولت وقدمت عدة مذكرات لرئيس الاتحاد والمسؤولين عن ماسبيرو مطالبة بإعطاء الفرصة للوجه الجديدة لكي يتم إقالة المبني العريق من عثرته وإخراجه من دوامة الفشل.. والاستفادة من فرصة صراع القنوات وتناحرها وانفراد التلفزيون الرسمي بنقل كل المباريات ومن خلالها يستطيع أن يعيد صياغة الذوق العام للمتلقي والارتقاء بمستوى الخدمة وبالعملة الجيدة يتم طرد العملة الرديئة التي تسيطر على الشاشات العربية والتي تختار من مصر المواهب الأقل أو القدرات المحدودة لكي تميز عليها وفوقها أصوات عربية أخرى من المغرب العربي أو منطقة الخليج لإنهاء دور الكنتة المصرية والثقافة وأيضا الثقل الذي تمثله في الوجدان.. فمن يقرأ.. ومن يفهم؟

وزاد الطين «بله» بهيمته الشركة الراعية التي وضعت أصابعها في فرض معلقين واختيارهم لمباريات بعينها بغض النظر عن صلاحيتهم سواء من حيث العمر والكفاءة حتى وصلت إلى المعركة الشهيرة مع هناء حمزة والتي أصرت الشركة على إبعادها عن الاستوديو وفرض رجلها تامر صقر وأحمد جمال بدلا منها رغم غيابهما عن التلفزيون منذ سنوات وكانهما حصلا على المبني وكأنه إيجار بالجدد.



ربما يصعب الحديث عن نجم بقامة وجماهيرية محمد منير في سطور أو كلمات أو حتى صفحات.. منير الذي تتذوق نجاحه لمجرد سماع أغنية من أغانيه التي يتحدث بها الأنظمة والزمن والأجيال والموسيقى نفسها.. منير الذي يرفض وضعه في تصنيف أو لقب أو حتى مكان له حدود ومقاييس.

الكينج يغزو الساحل بكامل أسلحته

الأسبوع الماضي وقف الكينج كما يحب عشاقه أن يسموه على مسرح إحدى القرى السياحية بالساحل الشمالي، ليغرد أحلى ما غنى أمام الآلاف من عشاقه الذين قرروا مشاركته هذه الملحمة الغنائية ووصلات الرقص والتصفيق.. منير غنى لمدة تزيد على الساعة ونصف الساعة، وهو ما لا يستطيع عمله إلا الكينج منير الذي افتتح الحفل بأغنية (يا ولاد العرب)، وسط صيحات وهتافات الجمهور الذين نجحوا في تحويل الحفل إلى مظاهرة عشق، وكان الكينج يغزو الساحل الشمالي ويعلمه مملكة خاصة بأغانيه وفنه. (الكبير كبير يا محمد يا منير).. هو الشعار الذي رفعه معظم من حضروا الحفل، وكلما توقف الكينج عن الغناء بين فقرات الحفل ارتفعت الصيحات بهذا النداء، ليعود الكينج ويغنى (علموني عينيك) ويتوقف ليقول: الشباب لازم يفرح ويشارك في نهوض مصر ويساند مشروعاتها.. لازم نحب بعض ونبطل «النفوسة»!.. بعدها تعالت الصيحات من جديد، وغنى منير وكأنه يعتلي المسرح للمرة الأولى في حياته، وكان يتوقف بين كل أغنية وأخرى ليوجه رسالة جديدة للحضور الذين استمتعوا بكل ما قدمه لهم الكينج في هذا اليوم التاريخي لعشاق محمد منير. كان من ضمن الحضور في الجانب المخصص لكبار الشخصيات أسامة هيكل رئيس مجلس إدارة مدينة الإنتاج الإعلامي والدكتور أحمد زكي بدر وزير التعليم الأسبق والدكتور حسن يونس وزير الكهرباء والطاقة الأسبق والمستشار حاتم بجاتو وبعض أفراد أسرة محمد منير ومنهم شقيقته.

محمد فاروق

